

DDLA
RECOPIACIÓN DE ARTÍCULOS
2022



NADA ES LO QUE PARECE

Morféo de Gea

<https://detrasdeloaparente.com/>

TABLA DE CONTENIDO

01. SELECCIONES	7
02. RELATOS FANTÁSTICOS	10
03. CUENTOS, HISTORIAS Y ALGO MÁS	12
04. VISIÓN REMOTA	17
05. SG 5832 (I)	21
06. SG 5832 (II)	26
07. ¡ALERTA, PELIGRO INMINENTE!	29
08. SG 5832 (III)	30
09. SG 5832 (IV)	33
10. ÚLTIMOS INFORMES	36
11. SG 5832 (V)	38
12. BONUS TRACK (SGC)	42
13. RELATOS FANTÁSTICOS	45
14. VISIÓN REMOTA	47
15. TRIPLICAR LA APUESTA	49
16. ÁNGELES Y ARCÁNGELES	51
17. PREGUNTAS Y RESPUESTAS (XV)	52
18. 12 RESPUESTAS	53
19. SOPA DE CARACOL	59
20. CONCLUSIONES ENCUENTRO DDLA 2022	60
21. HOLLYWOOD DECODIFICADO	62
22. EL ORIGEN DEL ORIGEN	63

23. SOPA DE CARACOL	65
24. RELATOS FANTÁSTICOS	67
25. LA HISTORIA DE LA HISTORIA	70
26. HOLLYWOOD DECODIFICADO	73
27. JERARQUÍAS DIMENSIONALES O METADARMIKAS	75
28. SOPA DE CARACOL	77
29. EL PODER DE LAS MASAS	79
30. LUZ VERDE	81
31. VISIÓN REMOTA	83
32. HOLLYWOOD DECODIFICADO	85
33. SOPA DE CARACOL	87
34. NUEVA LISTA DE SUSCRIPTORES	89
35. SELECCIONES	90
36. VISIÓN REMOTA	92
37. ATENCIÓN	95
38. HOLLYWOOD DECODIFICADO	96
39. RELATOS FANTÁSTICOS	98
40. CORTO MALDEK	100
41. AVISO IMPORTANTE	101
42. SELECCIONES	102
43. SELECCIONES	104
44. KAIROS	106
45. HOLLYWOOD DECODIFICADO	107
46. LA SEÑAL QUE SOMOS TODOS	108

47. TABLA ALQUÍMICA	110
48. SOPA DE CARACOL	113
49. HOLLYWOOD DECODIFICADO	114
50. TABLA ALQUÍMICA (II)	117
51. SOPA DE CARACOL	119
52. HOLLYWOOD DECODIFICADO	121
53. VISIÓN REMOTA	122
54. HOLLYWOOD DECODIFICADO	124
55. ALQUIMIA ENERGÉTICA	126
56. SOPA DE CARACOL	128
57. SOPA DE CARACOL	129
58. LA CLAVE ESTÁ EN REBECA	130
59. SELECCIONES	132
60. HOLLYWOOD DECODIFICADO	134
61. RELATOS FANTÁSTICOS	136
62. PROYECTO COLECTIVO	138
63. SOPA DE CARACOL	139
64. SORPRESA	140
65. SOPA DE CARACOL	141
66. UN REGALO	142
67. UNA SORPRESA	143
68. BANQUETE, VINO Y MIEL	144
69. HOLLYWOOD DECODIFICADO	145
70. PREGUNTAS Y RESPUESTAS (XVI)	147

71. SOPA DE CARACOL	148
72. 33 RESPUESTAS	150
73. ¿Y SI...?	160
74. INCREATUS	162
75. DDLA GRAFICADO	164
76. HOLLYWOOD DECODIFICADO	172
77. SOPA DE CARACOL	173
78. VISIÓN REMOTA	174
79. POR ELLA	176
80. SOLO AUDIO	177
81. ACTUALIZACIÓN S8	178
82. EL CARRO	179
83. SELECCIONES	181
84. SOPA DE CARACOL	183
85. HOLLYWOOD DECODIFICADO	184
86. SOPA DE CARACOL	185
87. PROYECTO LIBÉLULA	186

**Todo el material de DDLA por Morféo se encuentra bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)
Basado en el trabajo de Morféo de Gea
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden pedirse en Contacto Morféo
| Idea y diseño, Morféo |
Todos los derechos reservados 2011-2023**

01. SELECCIONES

MORFÉO, 05/ 01/ 2022, 11:09



UNA EDUCACIÓN PENDIENTE Y NECESARIA MEMENTO MORI (RECUERDA QUE ERES MORTAL)

**Muerte, no hay nada malo en ello, excepto lo que viene antes de ella: el miedo a ella.
(Séneca)**

Sobre estas fechas lo más común es planificar o plantearnos nuevos objetivos para el nuevo año que comienza, hacemos balance de todo lo acontecido en el anterior y algo que a todos nos toca y si no, nos tocará...

El contemplar con nostalgia la silla vacía en la mesa familiar, donde hasta hace poco, un familiar, un amigo tal vez, nos acompañaba en esas largas sobremesas.

Ya no está entre nosotros y es algo que es una realidad, pero lamentablemente, nunca nos han educado adecuadamente al respecto.

Es un tema tabú que evitamos, porque nos da la sensación de que, si no hablamos de la muerte, pues ésta, no existe.

Decía Marco Aurelio:

“Acepta la muerte de buen grado, ya que forma parte de lo establecido por la naturaleza”.

¿A quién no se le hace un nudo en la garganta en el momento que piensa en que un ser querido puede dejarnos mañana sin más, o incluso uno mismo?

Pensar en la muerte puede sonar macabro, perverso tal vez e incluso hasta masoquista... Pero nada más lejos de la realidad... Una vez más, no deja de ser otra programación mental implantada a través del miedo, del miedo a la pérdida y de un sentido de posesión sin límites, nos aferramos a nuestros seres queridos de tal manera que, en muchas ocasiones, nuestra propia existencia queda anclada en vidas ajenas.... Nuestras acciones y decisiones quedan, por ende, anuladas a voluntad propia, siendo el capitán de nuestro timón ese Ser al que estamos enganchados en cuerpo y alma.

Puede sonar muy romántico, pero en la práctica resulta muy perjudicial, ya que en el momento que ese ser desaparece de nuestra existencia, pues nos resulta imposible continuar con nuestra propia existencia.

El “Memento Mori”, el recordar que somos mortales es una lección importante y muy necesaria que todos deberíamos reflexionar, aunque sea una vez cada cierto tiempo.

En el momento que nacemos, nuestro reloj comienza a correr, pero preferimos olvidarlo, tal vez así creamos que viviremos un poco más.

Si realmente fuésemos conscientes de que cada día que pasa, puede ser el último día de nuestra existencia, seguramente nos ahorraríamos muchos problemas y disgustos, ya que seguro elegiríamos destinar mejor cada minuto de nuestra existencia.

“Usted no va a morir porque esté enfermo, sino porque está vivo” (Séneca)

Por un lado, el ser Consciente de que tenemos un tiempo limitado, nos permite centrarnos o enfocarnos en cumplir con nuestros objetivos, y si no los tenemos, pues sería bueno ir planteándose un propósito de existencia. De alguna manera, esto nos dará una sensación de plenitud.

Otro aspecto de ser conscientes de nuestra mortalidad es que aprovecharemos y valoraremos cada segundo al compartir con nuestros seres queridos, ya sean familiares o amigos.

“Cuando te levantes por la mañana, piensa en el privilegio de vivir, respirar, pensar, disfrutar, amar” (Marco Aurelio)

Solemos dejar las cosas o postergarlas para otro momento, ya sea una llamada a un amigo, a un familiar para saludarlo después de un tiempo o por qué no, una disculpa o explicación pendiente por algún hecho que pudo haber pasado hace diez años tal vez, y nos encontramos con el capricho del destino....Hemos llegado tarde....ya solo nos quedará el recuerdo de esa última llamada, cuando después me decía a mí mismo que mañana o pasado cuando vuelva a llamar pues en ese momento diré lo que tengo que decir, y ya no hubo más ese mañana con ese ser querido.

Lo importante que pretendo destacar en este caso, es la necesidad de que, por un momento, miremos a la muerte de frente, y esto nos ayude a poder tener una mejor vida, sea como cada uno entienda y sienta deba vivirla.

“Un hombre no debería tener miedo a la muerte, debería tener miedo a no empezar nunca a vivir” (Marco Aurelio)

En este caso no es lo importante el creer, saber, tener una seguridad o certeza de lo que hay después de la muerte... Eso ya queda a sentir o creencia particular de cada uno. Aquí lo importante es que tomemos consciencia de la muerte justamente mucho antes de que esta se manifieste de alguna manera en nuestra existencia. La muerte sigue un ciclo natural de toda existencia material, nace, crece, y se disuelve para volver al continuo y eterno movimiento de morir y renacer.

“La muerte es el deseo más profundo de algunos, el consuelo de muchos y el final que le corresponde a todos” (Séneca)

El que haya pasado por una muerte simbólica iniciática, se habrá dado cuenta del choque consciente y emocional que eso representa... Estar en un ataúd literalmente, pasando un proceso que después supone el renacer en otra condición.... Es una experiencia única sin duda, y evidentemente, no todos podrían estar dispuestos a pasarla, pero te marca y ves la vida de otra manera. Vez a la muerte de cerca, sin que te tenga que tocar realmente morir, pero pasas todo ese proceso emocional y físico.

“Incierto es el lugar donde la muerte te espere; espérala pues, en todo lugar” (Séneca)

No es un tema fácil de tratar ni agradable si uno no se hace a la idea, pero es muy necesario como una enseñanza pendiente, principalmente para nuestra salud mental y emocional. Así que queda en cada uno tomar estas palabras como mejor entienda y sienta le pueda servir.

“La Muerte le hace una pregunta a la vida:

¿Por qué a mi todos me odian y a ti te aman con locura?

La vida respondió:

Porque yo soy una bella mentira y tú una triste realidad.”

Lo único que se me ocurre decir es que sabiendo esto y siendo consciente de cada segundo que pasa, cada minuto, hora y día de nuestra existencia y no saber cuándo será nuestro último día de vida, pues no dejes para mañana ese abrazo que puedes darlo hoy... no guardes ese sentimiento que tanto deseas expresar o esa noticia que no te atreves a dar, no dejes esa disculpa o explicación que querías hacer en algún momento, porque puede que mañana sea tarde....

Sin duda, y como sentir individual, todos nuestros seres queridos viven en nosotros, y nosotros en ellos, por siempre.

“La muerte nos besa como si fuéramos de ella, diariamente nos acosa, cada minuto la tenemos al lado y no nos percatamos, hasta que ya no estamos. Cuando nos vamos es que surge el valor de la vida para los que nos rodean, pero ya es tarde. Dejamos de existir.” (Marco Aurelio)

He dicho,

(Helimer..)

02. RELATOS FANTÁSTICOS

MORFÉO, 11/ 01/ 2022, 12:20



EL ÓCULO MÁGICO

Las niñas nacieron en años bisiestos, bueno, todos nuestros hijos menos uno. La excepción a la regla fue producto de una anomalía, ese año no hubo bisiestos, hubo solo un año común y por tanto también un nacimiento fuera de lo común. Las niñas correteaban por el jardín del fondo del parque entre malezas, zarzales, malvones, geranios y coloridas mariposas, decían que hablaban con las flores, pero en realidad las flores hablaban con ellas. Hadas, elfos, duendes, gnomos, sílfides, salamandras, ondinas y muchos **elementales** más habitaban entre la florida y abundante flora del lugar. Era habitual ver a las niñas jugar, cantar y bailar felices y despreocupadas, correteando bajo el sol, o verlas serias y atentas sentadas bajo la sombra de un añejo cedro azul, observando y escuchando fantásticas historias que nosotros solo podíamos intuir o imaginar.

En ese entonces la mayor de las niñas, tenía siete y la pequeña pizpereta tenía tres, los otros dos niños aún no habían nacido, o eso creíamos, pues, aunque ya los conocíamos de hacía tiempo, todavía faltaba que llegara una anomalía y un bisiesto más para completar el mágico proceso de la existencia. Fue justo en su séptimo cumpleaños cuando las niñas nos dijeron que pronto dejarían de ver y recordar, que estaba llegando el momento del olvido y que ahora ya no verían más a las hadas. La más pequeña sin mirar a su hermana y mientras mordía despreocupada un pedazo de pastel, dijo sin titubear, no te preocupes, haremos un óculo mágico para poder verlas cuando queramos, y cambiando rápidamente de tema, siguió indiferente comiendo el pastel de cumpleaños como si nada pasara

La anomalía llegó cuando debía de llegar, como también igual llegó el bisiesto en su momento. Las niñas hacía tiempo que habían fabricado el óculo, bueno, en realidad lo habían encontrado enterrado como bien debía de ser, porque los óculos mágicos son formaciones naturales de piedra, madera o hueso que los elementales esconden para ser descubiertos por aquellos niños que no quieren olvidar. La forma correcta para darle vida a un óculo es mediante la intención, y las niñas tenían muy buena intención, tan buena intención que el óculo no solo servía para ver, sino que también funcionaba para escuchar lo que no se veía y esconder lo que escuchaban. Fue entonces cuando se le ocurrió a la anomalía darle un nuevo uso al óculo de las niñas que ya no eran tan niñas. La anomalía observó que todas las noches a la misma hora los perros del barrio comenzaban a ladrar. Ladraban sin razón alguna como una jauría de desaforados canes al paso de un fantasmagórico carro y sus sonoros caballos golpeando cascos, frenos y tintineantes cencerros.

Cuando los perros comenzaban a ladrar, cerca de la medianoche, todos corrían a mirar por las ventanas para intentar ver pasar el carro con los caballos, pero solo se escuchaba el ruido de su paso mientras se perdía el sonido de su andadura por el camino. Era entonces cuando todos se disputaban el óculo para intentar hacer visible lo invisible antes de que el carro dejara de pasar. Un día, bueno, mejor dicho, una noche, estaban en esa extraña disputa de poderes y discusiones entre quien usaría el óculo, cuando el último bisiesto con un rápido movimiento de manos lo tomó, corrió hacia la ventana y apuntando en dirección hacia donde ladraban los perros y se escuchaba el carro, miró por el orificio de piedra en el preciso momento en que los ladridos se callaron, y los perros del barrio montados sobre un fantasmagórico carruaje se alejaban sonrientes hacia el final de un camino sin principio ni fin.

Fue a partir de ese acontecimiento que el óculo mágico dejó de observar y todos decidieron que era el momento de guardarlo nuevamente hasta que volviera a funcionar, cosa que pasó tiempo después cuando **el barrilete** regresó de su fantástico viaje, pero esa es otra historia para otro momento en otro lugar.

03. CUENTOS, HISTORIAS Y ALGO MÁS

MORFÉO, 25/ 01/ 2022 , 11:31

UN CUENTO PARA MI NIETO



No muy lejos de aquí hay un lugar mágico donde habitan la ilusión, la imaginación los sueños y la fantasía.

Es un paraje que tiene bosques de avellanos, de robles y de encinas y está poblado por ardillas, cabras, jabalíes y otros animales. Los cuervos, las águilas y los halcones anidan en sus árboles y en sus cerros. Tiene rocas que brillan como el oro y ventanas en las montañas que se abren al mundo de la quimera, de la fantasía posible.



Aquí, en este sitio fabuloso nació hace muchos, muchos años un pequeño dinosaurio llamado Llampec.



Llampec era siempre muy alegre y divertido y un poco travieso y muy decidido. Se divertía mucho con sus amigos Blusmay, Murci y Lonek; corrían y trotaban todo el día jugando al pica-pared, al escondite, al dinosaurio perdido... jugaban y jugaban hasta que cansados se sentaban y contaban historias y cuentos que ellos mismos inventaban.



Un día que estaban charlando, tumbados en la hierba; Llampec les preguntó a sus amigos si sabían qué había detrás de la ventana de roca; Blusmay no sabía nada, pero Murci que ya sabía volar, se había acercado un día a curiosear, vio que al otro lado había un mundo muy diferente al suyo y Lonek les dijo que su papá le había advertido que no debía acercarse a la ventana porque podía ser peligroso.



A partir de entonces, cada día hablaban y hablaban del mundo imaginado que había detrás de la ventana mágica. Fueron pasando los días y los años y los cuatro amigos crecieron mucho y se hicieron enormes dinosaurios, pero siempre tuvieron viva la curiosidad por conocer el mundo fantástico del otro lado de la ventana. Así que un buen día decidieron ir hasta esa abertura y pasar juntos al otro lado.



De repente su mundo cambió, el cielo era más azul y las montañas, aunque parecidas eran diferentes, los árboles eran más pequeños, no vieron más dinosaurios que a ellos mismos y quedaron muy impresionados al ver a seres pequeños que andaban erguidos y hablaban y cantaban y reían y además se metían en cajas de colores con ruedas, que se movían solas por caminos lisos y negros.

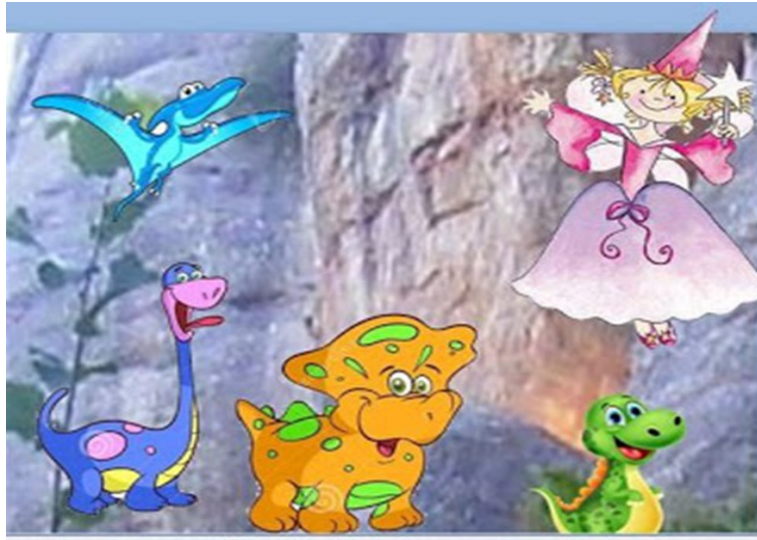


Fueron muchas cosas las que les sorprendieron sin darse cuenta que el paso por la ventana de la montaña había sido un viaje en un tiempo hacia el futuro.

Ivan de un sitio a otro, mirando y admirándolo todo; con sus enormes pies daban fuertes zancadas que hacían temblar la tierra.

Las gentes y los animales de la zona huían, sin saber a dónde, espantados, más que por la visión de los dinosaurios, por el ruido tremendo que hacían sus pisadas.

Fue entonces cuando Edelweis, el hada de las montañas, que por aquí se llama Flordeneu y en otros lugares la conocen por Flordenieve, se puso delante de ellos y muy seria y aparentemente enfadada, les regañó por asustar a todo el mundo y les dijo que podían pasar por la ventana mágica siempre que quisieran, pero cuando estuvieran a este lado deberían ser más pausados y moverse con mucha calma y lentitud y además deberían camuflarse o disfrazarse con el terreno para no asustar a nadie, puesto que el mundo de los dinosaurios está al otro lado de la ventana, no en éste.



Llampec y sus amigos agradecieron a Edelweis que les permitiera visitar nuestro mundo y como les encanta convivir con la inocencia, la imaginación y los sueños de las niñas y de los niños, pasan largas temporadas con nosotros disfrazados de roca de montaña y moviéndose tan lentamente que casi nadie se entera de que son realmente dinosaurios.

El niño que me contó este cuento, me dijo que, mirando con mucha atención y mucha paciencia, descubrió a Llampec comiendo muy despacito unas hojas de avellano que crece muy cerca del sitio donde él está.



También me dijo que Blusmi, Murci y Lonec están cerca de Llampec, pero solo son visibles si se buscan con los ojos infantiles de la imaginación.

Fin

Para mi nieto Rubén.

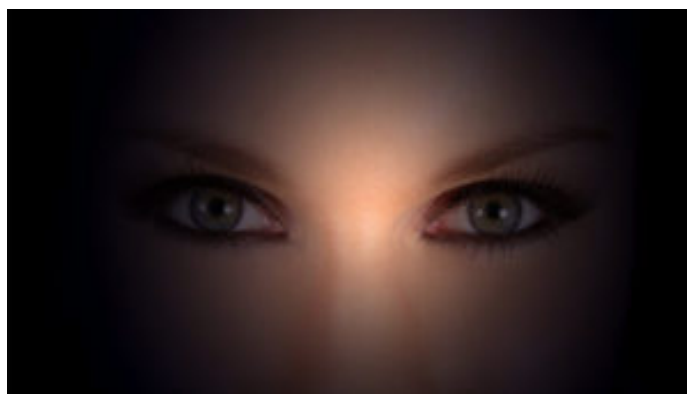
Cuando el tiempo y la vida pongan en ti más experiencia y te hayan convertido en adulto, que ni la vida ni el tiempo te hayan podido quitar tu sonrisa, tu risa abierta y contagiosa, ni la limpieza de tu mirada, ni tu ilusión, ni tu imaginación, ni siquiera la inocencia, para que puedas ser un adulto inteligente y bueno, con alma de niño.

Tu abuelo José

Martes, 26 de abril de 2016

04. VISIÓN REMOTA

MORFÉO, 04/ 02/ 2022, 20:33



03/02/2022

- **Mensaje a DDLA**

Comienzan diciendo:

– *Escucha: No estamos tan mal.*

– *Observa bien: Estamos aquí y allá.*

Un ser alto, delgado, vestido con una túnica de un material como de liencillo blanco extiende un larguísimo pergamino hacia abajo.

Me acerco a ver qué dice el pergamino, pero se transforma en una larga escalera de piedra.

Subo y llego a una ciudad de piedra antigua. Desvío la mirada y cuando vuelvo a mirar sólo hay un desierto.

Delante de mí, sobre el horizonte, veo el sol. Se mueve siguiendo la línea del horizonte hacia mi derecha y desde ahí sube al centro del cielo y baja por la izquierda. Repite tres veces ese movimiento.

Me veo las rodillas lastimadas y me arrodillo en la arena que está tibia. Me recuesto y giro (ruedo) tres veces. Quedo de espaldas sobre la arena mirando el cielo, ahora nocturno, y aparece un dragón volando que dice:

– *No están listos aún.*

Mientras vuela va dejando huevos por todos lados. Termina de desovar y se sienta a mi lado, a mi derecha. La piel es tersa, lisa, fría y en tonos de marrón. Suave, me recuerda esos gatos sin pelo, pero más húmeda y algo pegajosa. Extiende su ala izquierda abrazándome y me acurruco dentro de su ala (que miro y no tiene plumas).

Sentados miramos el desierto y emerge una ciudad, con cúpulas de colores pasteles, como salida de las mil y una noches.

– *Ahora están listos* (No me habla, sino que piensa)

– ¿Listos para qué?

– *La batalla.*

– ¿Cuánto durará?

– *Mil años... un segundo... Como medir el tiempo de particularidades en universalidades.*

En el cielo aparece una nave triangular, como la de Star War, pero en lugar de blanca es negra en un principio y luego no tiene color. La veo, pero no debería verla.

– *Ahora debo irme, dice y me extiende el ala cual si me diera la mano. Al saludarlo percibo el batir del viento debido al movimiento de sus alas.*

Cuando se va siento una gran soledad y vacío en mis manos.

Miro hacia delante y un ser, primero negro y luego sin color, está delante de mí. Me extiende su mano y la tomo. Subimos a algo que en un principio parece ser una nube. Alrededor nuestro se cierra o se construye una esfera invisible, cual si fuésemos en una burbuja que él puede manejar sin ningún instrumental.

Me entretengo tratando de ver lo que pasa alrededor. La sensación es que no nos movemos, estamos quietos, pero cambia el paisaje. Miro donde están sus manos y aparece un volante y pedales. Me mira y se ríe:

– *Va a aparecer si lo piensas.*

– ¿Dónde vamos?, le pregunto.

– *Al futuro/ al presente/ al pasado.*

– Son todos muy chistosos ustedes, ¿no?

– *USTEDES HACEN PREGUNTAS EN LUGAR DE HACER RESPUESTAS*

Pone el freno de mano y veo (o creo ver) que se abre en la burbuja una puerta transparente hacia arriba, como esos autos que tienen puertas que se abren así.

El me hace ver que en realidad todo el contorno de la burbuja en la que viajamos se esfuma solo.

– *Te dije, se hace verdad si lo piensas. PERO LO QUE ES, SIEMPRE SERÁ TAMBIÉN.*

Caminamos por un sendero también transparente. Todo el universo arriba y abajo nuestro se ve y no se ve.

– *Los colores están en tu mente.*

Entramos en otra burbuja y dentro encontramos una ciudad bellísima, con edificios como de cristal, enorme, infinita dentro de la burbuja finita, habitada por seres delgados y altos vestidos de túnicas blancas con telas suaves que se mueven acompañadas con su andar.

Me toma de la mano, casi con fuerza, me mira directo en los ojos, veo el fuego brillando en su mirada y dice:

– *TIENEN QUE SALTAR*

– ¿Dónde? Pregunto.

– *Ya te dije, si lo piensan será.*

Todo, el y la ciudad, se van hacia atrás hasta desaparecer y vuelvo a estar en el desierto sola. Otra vez miro mis manos, esperando sentir esa sensación de soledad de un tiempo atrás. Pero no es así. Siento las manos de ambos, del dragón (el ala en realidad) y del ser que me toman uno de cada lado. Ellos les dan la mano a otros y así formado un círculo infinito. Por el pecho de todos corre un haz de luz circular sin fin que se proyecta hacia el centro y crece una columna y luego una ciudad.

Dicen:

– *PIENSEN y SALTEN.*

- **Mensaje a Morféo de Gea**

Abro los ojos y se ve como si fuese la interferencia de las TV antiguas cuando no había señal. Esos puntitos que forman como rayitas finitas en movimiento horizontal. Me indican que no son mis ojos los que ven eso sino los de Morféo.

Pestañeo varias veces, pero no logro captar más que interferencia.

– ¿Cómo lo corrige? Pregunto.

– *Una vez iniciado no puede detenerse.*

– ¿Cómo hace para ver?

Me muestran como desde la coronilla le ingresa una energía, como en forma de cinta que luego sale por sus ojos. Luego gira y entra por la boca y sale por la garganta, entra por el esternón y sale por el corazón, así hasta terminar saliendo hacia abajo directo hacia la tierra.

Le dicen:

– *Estamos trabajando para usted, disculpen los inconvenientes.*

Tuvimos que acelerar.

Al Cesar lo que es del Cesar, pero multiplicado. Necesitamos un esfuerzo más.

Se ve una línea (como una regla) donde hay cosas (como los números de la regla) situados en su lugar y muestran como a todos tuvieron que adelantarlos un poco. Al que estaba en 1 hubo que ponerlo en 10, al que estaba en el 10 en el 100 y así.

Dicen:

– *Forzamos movimientos, pero están listos para la paz.*

– *Tienes respaldo: aquí, allá y de acá y de allá también. Todo es simultáneo, lo tuyo y lo de los tuyos. Recibes ayuda*

– ¿Para qué lo están preparando? Pregunto.

Un círculo de luz, el sol, lo rodea e ilumina. De su cabeza salen mariposas que vuelan todo alrededor.

Extiende sus manos y muestra una oruga.

A la oruga le salen ojos, luego abre la boca hacia mí y se traga todo (a mí también). Dicen:

– *EL DESTRUCTOR DE MUNDOS.*

Recuerden... nada es lo que parece.

Ø5. SG 5832 (I)

MORFÉO, 20/ 02/ 2022, 0:00



Hoy toca sopa, mañana no sé

¡Perdieron el tiempo 11 años! ¿Piensan que por haber leído 1500 artículos hicieron algo? Dense cuenta de una puta vez que si no hacen su trabajo no sólo es al pedo, además empeoran un escenario que ya de por si es una mierda.

Flacos, pónganse las pilas que se viene la cosecha y ustedes siguen sentados bajo la higuera rascándose el higo, como si mereciesen una siesta, cuando el despertador está sonando hace 11 años y nunca lo escucharon. Con este nivel de recurrencia, no veo que lleguemos al 12 ni por puta. Me voy a brindar, con sopa de caracol, ya que no queda otra.

Mario Santos

- **SG 5832 (I)**

“Siempre he hablado de los espacios matriciales de los humanos, pero nunca hablé de los espacios de los demonios, pues estos fueron una creación fallida e inconclusa del Demiurgo y por consiguiente no tienen el mismo formato que el de los humanos. El formato ($AxB=C$) que utilizamos habitualmente, no es el adecuado en este caso. Estuve intentando encontrar una analogía matemática comprensible para poder desarrollar este tema, y dentro de todas las posibilidades creo que la más adecuada es la de campos escalares, donde en matemáticas y física un campo escalar representa la distribución espacial de una magnitud escalar, asociando un valor a cada punto del espacio.” **02072020**

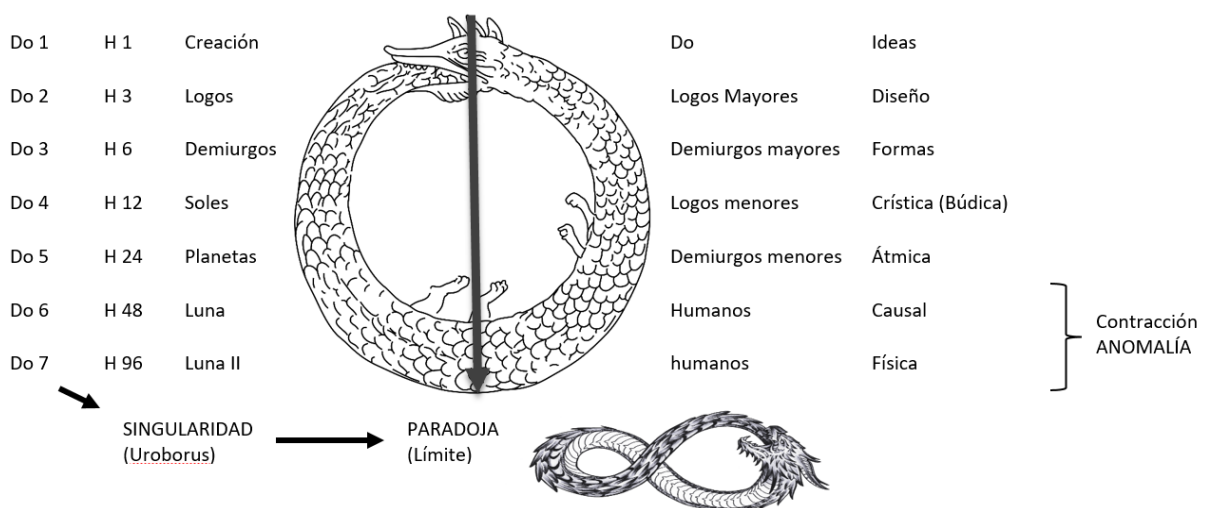
“Cuando el Citelio de la fuente proyecta por alguno de los treinta y seis compresores un rayo Quom (Información consciente) esta información crea la primera esfera de consciencia o Quantar (DO). Cuando la esfera llega a su máxima expansión, esta comienza a proyectar nuevamente información consciente creando los universos que habitamos mediante cuatro Quaseres (El universo de los Logos), mentes rectoras, manifestaciones de lo ABSOLUTO que el DO crea inicialmente en la primera octava. Los Logos (plural) se encargan de la creación de los universos y ponen a cargo de cada universo creado a Demiurgos (vida consciente creada por los Logos) creados en la segunda octava descendente de creación, en el choque (fa-mi).

*Estos Demiurgos son regentes, directores generales responsables del universo correspondiente, y su propósito es mantener y velar por la creación de la materia (avatares) que albergan la vida consciente e inconsciente de dichos universos...” **La dualidad***

La primera octava descendente de la creación (1º Do) inicia con un Hidrógeno de base 1 (H_1). En esta octava de las Ideas, donde encontramos la superlatividad, los Hidrógenos poseen el octanaje más alto conocido (a menor número de base, mayor octanaje). Conforme la creación va sumando octavas, estos Hidrógenos van subiendo su base y bajando su octanaje y, por lo tanto, bajando su calidad al hacerse cada vez más densos.

La segunda octava descendente (2º Do) u octava de Diseño, trabaja con Hidrógenos de base 3 (H_3). La base de los Hidrógenos es la que nos indica la cantidad de energías que el sistema requiere y, cada vez que se suma una energía, también se suma una Ley que las rige. Entonces en esta octava de Logos mayores se agregan dos puntos a la base de los Hidrógenos por lo que encontramos tres energías y tres Leyes.

En la octava de los Demiurgos mayores, donde se gestan las formas u espacios matriciales, vamos a encontrar H_6 , por lo tanto, seis energías y seis Leyes.



La octava Solar o Crística posee H_{12} , **12 energías**, 12 Leyes. Por este motivo, el número 12 es necesario y aparece en esta realidad, son los 12 generales del **Sol negro**, las 12 notas o energías físicas de la dodecava del EM6x6 que se requieren para que las proyecciones mentales se expandan en el físico de un futuro posible dentro de la ecuación de probabilidad del consciente colectivo.

Los planetas corresponden a un H_{24} , en esta octava Átmica son los demiurgos menores quienes van a generar la energía de las almas que, por derecho de vida, le corresponde a quienes los habitan y la que los demonios usan como moneda de cambio.

Luego podemos ver que tenemos dos octavas asociadas a la Luna, la Causal, relacionada con la Luna Superior, con un H_{48} que pertenece a los Humanos y la Física, relacionada con la Luna inferior, con un H_{96} , que corresponde a los humanos.

Esta subdivisión de la octava Lunar es producto del Error de Abraxas sucedido en la contracción Sol – Fa -Mi, sin el cual sólo habría una octava Lunar correspondiente al Humano.

Luego de este 7º Do, al continuar la línea descendente de la creación se produce una singularidad y entra en acción la paradoja del Uroborus, aquella por la que principio es el fin y el fin es el principio.

En el 3º Do, tercera octava descendente, es donde se produce el **Error** que da inicio a la octava de Fa que desciende de forma paralela como reflejo de la octava de creación, pero, en este caso, el Demiurgo toma el lugar de Do.

Este hecho va a producir una Anomalía que, en este punto, genera el universo transversal de los demonios que va a influir en forma directa en la 7ª octava (la de los humanos) que se van a convertir, debido a esta influencia, en el posible alimento de los demonios, motivo por el cual Gurdjieff mencionaba que el hombre es alimento para la luna, o decía que **éramos alimento de la luna**.

El universo vectorial (EV) de los demonios que surge de esta Anomalía no puede estudiarse de igual manera que un universo matricial. Por ejemplo, en este EM trabajamos con tres energías (Carbono-Oxígeno-Nitrógeno) que continuamente se equilibran tanto en sí mismas como en la variación de sus combinaciones. Si una se desbalancea, se utilizan Hidrógenos de reacción para equilibrar la ecuación, más allá de si el resultado es un Hidrógeno alto o bajo ya que todos los Hidrógenos se necesitan para que algo determinado funcione en nuestros tres EM.

Por el contrario, en un espacio vectorial no encontramos Hidrógenos. Sólo hay Nitrógenos y, partiendo de la base que sea, su funcionamiento N^3 siempre va a dar como resultado un Nitrógeno.

Tampoco las dimensiones en un EV son similares a las nuestras, ni su movimiento es espacial. Sabemos que un N_{48} o menos ya les da orientación dentro de un EM, pero un nitrógeno con base mayor de 48 sólo los orienta dentro de un EV.

La pregunta ahora es: ¿por qué los demonios funcionan con Nitrógenos y no con otro elemento, como Carbono u Oxígeno?

En la octava de los Logos, la base energética que llega de la primera octava descendente (H_1) se multiplica hacia la **trialidad** generando un H_3 , así tenemos la sumatoria de 3 energías, y, por lo tanto, tres Leyes que las rigen.

Al iniciar la octava de las formas, esta trialidad se duplica ($H_3 + H_3$) dando origen a la dualidad que, a partir de esta instancia, va a manifestarse en toda la creación. Esta dualidad no implica opuestos absolutos, ya que los Hidrógenos involucrados tienden a estar en equilibrio.

Do 1	H 1	Creación	Do	Ideas	1	UNIDAD
Do 2	H 3	Logos	Logos Mayores	Diseño	3	TRIALIDAD
Do 3	H 6	Demiurgos	Demiurgos mayores	Formas	3 + 3	DUALIDAD
Do 4	H 12	Soles	Logos menores	Crística (Búdica)	6 + 6	DUALIDAD
Do 5	H 24	Planetas	Demiurgos menores	Átmica	12 + 12	DUALIDAD
Do 6	H 48	Luna	Humanos	Causal	24 + 24	DUALIDAD
Do 7	H 96	Luna II	humanos	Física	48 + 48	DUALIDAD

Como podemos apreciar en el cuadro, la línea de creación que desciende desde el modelo de diseño para llegar a las formas se basa en la dualidad.

Nuestra realidad está compuesta por una triada de espacios matriciales que funcionan correctamente en la generalidad solo en forma coordinada y simultánea (esto se explicará más adelante en otros artículos). En la particularidad tenemos 3 elementos (C – O – N), dos de los cuales son activos (C – O) y un tercero que funciona como catalizador (N). Según el Nitrógeno empleado en cada proceso, la mezcla heterogénea de los elementos Carbono y Oxígeno puede ser más o menos beneficiosa al obtener, digamos, ácidos bases o ácidos ácidos (también a desarrollar). El resultado de cada proceso va a estar dado por el catalizador y no por los términos activos. Por lo tanto, la base de los hidrógenos resultante de cada ecuación siempre dependerá de los Nitrógenos involucrados más que del Carbono y el Oxígeno.

En el universo de los demonios, que no pertenece al ciclo de la octava descendente creacional, el único elemento de la ecuación, y el que equilibra, es el Nitrógeno (N^3). Es por este motivo que no se puede desequilibrar su universo ya que cualquier resultado (Nitrógeno elevado a cualquier potencia) siempre va a estar equilibrado porque va a ser un Nitrógeno. Como resultado podemos ver que los demonios no tienen conflictos con su naturaleza ya que su ecuación no necesita ser equilibrada como la nuestra.

La Anomalía que da origen a su octava perpendicular no afecta a la línea creacionista descendente, esta va a continuar con un 8ºDo y así hasta que la singularidad de la paradoja produzca el retorno de la creación nuevamente al Do y al punto cero.

La Anomalía afecta, por un lado, la octava paralela que nos contiene y, por otro, determina el universo vectorial de los demonios ya que es la que origina su ecuación fallida cuya falta de términos, energías y Leyes, produce una continua recurrencia y su consecuente búsqueda por permanecer.

Llegados a este punto, y luego de 11 años, creo que no es necesario aclarar que la Anomalía solo tiene injerencia en la inconciencia del humano. Ya es hora de que comencemos a ser **Humanos** conscientes y no demos lugar a su influencia.

(Morféo de Gea)

- **Mensajes de los MS:**

¡Despierten! ¡11 años para renacer desde los muertos! Escuchen el sonido del silencio, de sus corazones. La algarabía de nosotros al verlos crecer. Son la semilla que sembramos y el 12 que necesitamos. Eres parte nuestra ¿lo entiendes? Te estamos utilizando. El inicio del remolino de luz, de agua y de espuma. Sean aguas bravas, inunden, y los muertos se ahogarán en su calma.

DDLA ha crecido, su efervescencia llega al borde y la espuma derrama hacia todos lados. El agua no sabe de tiempos tontos, no lo intentes saber tampoco.

- **BONUS TRACK**

Parece que fue ayer cuando comenzó esta octava, y hoy cumplimos 11 años. Este año seguirá siendo complejo en lo colectivo, pues el Escenario Uno todavía no ha terminado y el blog parece quedar enmarcado en un punto de quietud y calma chicha, propio de esos días monótonos de un largo verano.

Tengo la sensación que, aun quedando mucho por hacer, tanta mar en calma necesita la entrada de nuevos vientos que animen el momento y el Perla Negra pueda volver a navegar con viento a favor. ¿Será cosa del capitán? ¿De la oficialidad? ¿De la tripulación? No lo sé, pero noto la sensación de estar varado en medio de un mar donde no se vislumbra la fecha de llegada a puerto. Extraño momento cuando queda todavía por hacer en un nuevo año que, por ser 11, debería hacernos surfear la octava del Demiurgo. El Dragón y la Cábala no se han hecho esperar quitando energía al “evento ejemplificador” que languidece, para abrir un frente donde un cachorro de Dragón se divierte sacando de quicio al viejo sionismo cabalista que trata de proyectar otra guerra.

Sea como fuere y aunque las cosas son como son y no como nos gustaría que fueran, uno solo puede aferrarse a lo que está en su mano para seguir sumando grano a grano, hasta lograr hacer granero. Fuimos preparados y entrenados por los Mundos Superiores y aunque existimos en este mundo, no pertenecemos a él. Somos viajeros encarnados en este espacio y tiempo para cumplir una misión dentro otra mayor, con lo cual, no toca otra que terminar lo que es de compromiso y nos trajo, con uñas y dientes, caminando o a gatas. Feliz 11 aniversario.

(Mayodel68)

- **ANIVERSARIO 2022**

<https://superocho.org/watch/UR1pgWibNBjcDxb>

¿Qué es la realidad 11 años después de lanzada la pregunta? Pues sigue siendo la misma... y dos (11) a la vez. Una (1) particular y una (1) general. Muchas despedidas de quienes se quedaron delante de lo aparente, sin percibir que la Energía está intacta. DDLA sigue surcando las aguas en el filo de la Cinta de Moebius, encontrando nuevos objetos en el camino, y expandiendo la consciencia de aquellos que luego de su bienvenida, inflan las velas del Perla con su Luz y Amor. Pertenencia, que resuena en los navegantes que han sabido separar el ruido del silencio y sumarse a esta Travesía con rumbo firme.

Tiempos cumplidos, tiempos de reflexión, ¡¡¡tiempos que se resumen en un GRACIAS!!! Que son 3. Gracias Morféo, gracias Compañeros, gracias al Ser, lo más bonito de lo creado!

(Hugo Rama)

06. SG 5832 (II)

MORFEO, 25/ 02/ 2022, 22:22

LA DIMENSIÓN DESCONOCIDA

- <https://superocho.org/watch/sNaFbioalyaCZs7>

Con el **artículo pasado** dimos comienzo a una nueva etapa en DDLA. Vamos a comenzar una - serie de publicaciones que tendrán un formato más lineal al que están acostumbrados, a fin de que la comprensión del contenido sea limpia y puedan avanzar más claramente sobre la nueva información que se va a desarrollar en forma correlativa. Es importante que, de ahora en más, realicen la lectura de los artículos a los que se hace referencia para poder entender los procesos que se van a ir exponiendo y que, sin duda, son altamente complejos.

Sin más, arranquemos con el segundo artículo de esta nueva etapa y abramos la puerta de las dimensiones desconocidas dando un paso al más allá hacia el universo de las ideas, el diseño y las formas de la misma creación.

De igual manera que las dimensiones de los EV nos son desconocidas a nosotros, las dimensiones de este EM le resultan extrañas a los demonios, por lo que necesitan de orientación para trasladarse a este espacio.

En función de hacer comprensibles conceptos ajenos a nuestra realidad, vamos a utilizar la analogía de las hormigas para entender un poco mejor el universo de los demonios y los marcadores escalares.

Al igual que en un hormiguero, los **oscuros** poseen roles jerárquicos que intentaremos describir. En su jerarquía más baja, tienen la búsqueda del alimento como propósito primordial (hormigas recolectoras), luego nos encontramos a las sombras (hormigas exploradoras), a los cosechados (hormigas soldado) y finalmente a las hormigas reinas (demonios).

Una Sombra es un demonio que aún no ha cosechado **unidades de carbono**, no posee autonomía, al contrario del cosechado que ya posee autonomía. Una sombra de hoy, mañana puede ser otra, ya que no está absolutamente absorbida (asimilada). Esas sombras pueden constituirse como marcadores para los demonios.

Cuando hablamos de los oscuros nos referimos a la generalidad (el objeto) y las sombras, los cosechados, etc., son las particularidades. A mayor jerarquía, la particularidad tiene mayor poder ya que posee más almas conseguidas por el alimento que la generalidad obtiene. Es necesario comprender que no todo alimento de Nitrógenos corresponde a almas y son estas (la cantidad de almas que el demonio posee) las que influyen en sus jerarquías.

Al igual que los oscuros, las hormigas utilizan marcadores para direccionar a las recolectoras desde el hormiguero a la comida y son desbastadoras, cuando atacan una planta la consumen completamente y luego van a buscar otro marcador.

Siguiendo con la analogía, para considerar el movimiento de los demonios desde su EV al EM 4×4, el marcador (la feromona de la hormiga) son los oscuros. El movimiento escalar de los demonios apunta hacia los oscuros. Estos son generadores de Nitrógenos bajos para ellos y generadores de movimientos energéticos para que otros, que no son oscuros, pero si inconscientes idiotas, tengan ese Nitrógeno bajo. Los oscuros lo que logran es establecer el marcador escalar, que sería la feromona de la hormiga, pero no la planta en sí misma, permitiéndoles así a los demonios trazar un caminito. Al igual que las hormigas, los demonios pueden realizar el recorrido del caminito (que en este caso no es de dimensión física) sin necesidad de reconocer el espacio que lo circunda, pero logran llegar al **objetivo**.

Los Nitrógenos, además de dar la base al **Hidrógeno**, determinan un marcador de campo escalar que puede o no ser reconocido desde un EV. Los Hidrógenos con base mayor a 48, en esta realidad generalmente son reconocidos por un marcador del campo escalar de los demonios que los ubica vectorialmente en su espacio. Los oscuros precisan tanto Hidrógenos como Nitrógenos mayores a 48 para constituirse como marcadores escalares. A mayor jerarquía, más posibilidades tienen de lograrlo.

El EV es un universo aparte, con dimensiones que desconecemos y con campos escalares que les permiten a los demonios ubicarse entre ellos. Pero no se alimentan de ellos mismos, sino que se sirven de los marcadores de los oscuros que los llevan a localizar los Nitrógenos del EM 4×4, cuyas dimensiones nosotros conocemos (o deberíamos), pero ellos desconocen. Los demonios no generan su propios Nitrógenos, precisan del generado en el 4×4 para, entre otras cosas, expandir su universo. El universo vectorial de los demonios tiene crecimiento, lo que impulsa la búsqueda de alimento. Cuando sucedió la **Anomalía** se creó un número determinado de demonios (los Antiguos del Necronomicón), el crecimiento posterior se da debido al alimento que obtienen del 4×4.

Existe un factor común que une ambos universos, que permite la comunicación entre ellos y que también es determinante para que nuestra realidad sea la que es.

Como hemos visto en **artículos anteriores** los Logos también pueden ser Demiurgos, según su creación sea el universo de la materia (cuadrado) o físico espiritual (cubo) y el nexos que une a ambos siempre es el cubo (por jerarquía), no el cuadrado.

En la línea descendente de la creación, el algoritmo del Do (**ADMBID**) crea hasta el primer Error de Abraxas, que produce la pérdida de espacios, dimensiones, etc., con lo que se genera un desequilibrio de la ecuación. Abraxas en su **segundo Error**, intentando enmendar el primero sin el acto del **perdón**, crea los daimon. Una vez que esto sucede, va a tener que actuar como Logos para, mediante el ADMBID, equilibrar la octava. Como resultado crea un universo para los demonios que no va a estar configurado con la dualidad del espacio cúbico más el cuadrático, sino que solo logra ser cubico. De esta manera se determina el universo vectorial de los demonios. Al suceder esto, ambos espacios (EV y EM) quedan ligados al 11×11 y la única forma de equilibrio que existe en nuestro EM, es el juego de opuestos entre humanos y demonios.

El factor común de nuestra línea demiúrgica paralela con la trasversal de los demonios es el universo cubico, que se constituye como el lazo de unión entre ambos espacios.

Si bien **la dualidad** no implica opuestos, puede configurarlos. Así sucede a partir de la Anomalía y aquí el equilibrio es a través de los demonios ya que no puede un término existir sin el otro porque si no, como sucede con **el agua**, la molécula no podría volver a armarse.

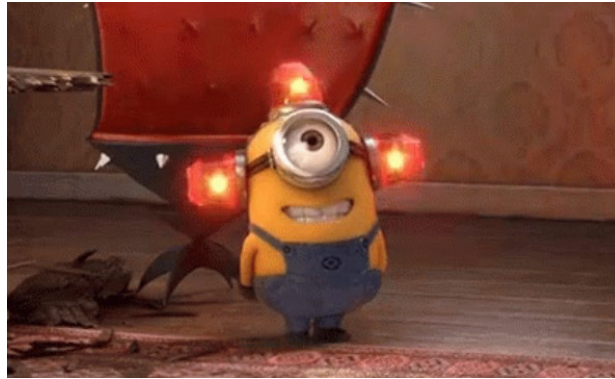
En un universo 12×12 la dualidad se equilibra sola, pero en el 11×11 se requiere de factores externos que hagan el proceso y son los demonios los que equilibran este universo de por sí en desequilibrio, por lo que vamos a encontrar que el agente de unión entre el 4×4 y el N^3 es *la Trialidad*.

El universo vectorial es equilibrado en su juego de energías, pero nuestro 4×4 se encuentra en constante desequilibrio por lo que se necesita de movimientos energéticos que los equilibren natural o forzadamente. El factor que determina la naturaleza cúbica del EV, como consecuencia de la desequilibrada dualidad de nuestro EM, es la Trialidad.

En su segundo error, el Demiurgo Abraxas crea los daimon y para equilibrar el desequilibrio del 11×11 le corresponde al Logos tener que crear un universo que, en forma forzada, realice un equilibrio que en el 12×12 sería natural. Esto lo iremos desarrollando en artículos venideros cuando avancemos en estos temas, por ahora intenten comprender esta información para que puedan comprender la venidera.

Ø7. ¡ALERTA, PELIGRO INMINENTE!

MORFÉO, 28/ 02/ 2022, 12:32



La idiotez es un estado inducido por la ignorancia, y el mundo está lleno de ignorantes escribiendo y diciendo idioteces. **EI OLVIDO** acecha, no sea que, por ignorancia, soberbia e idiotez, pierda un universo entero.

08. SG 5832 (III)

MORFEO, 03/ 03/ 2022, 19:19



Cuando hablamos de H, C, O y N al describir energías, estos no se corresponden fielmente a los elementos de la Tabla periódica, sino que son representativos y se toman para comprender como funciona la alquimia de la creación.

Por ejemplo, un H_1 puede pasar al H_3 (faltando el H_2) porque los H se pueden tomar como elemento (H_1) o como molécula diatómica H_2 ($H_1 + H_1$).

Entonces: $H_3 = H_1 + H_1 + H_1$ y también: $H_3 = H_1 + H_2$.

En H_1 tenemos la primera energía, la que inicia el proceso subsiguiente, que podemos inicialmente considerarla como A.M.O.R., pero al elevar el nivel de entendimiento vamos a poder comprender que la primera energía en realidad es la del Caos y la ley que la rige es la Entropía. Esto implica que el Caos tiende al caos.

Cuando se une la primera molécula diatómica (H_2 que no figura en la línea de creación) lo que el universo hace es poner orden al Caos con la dualidad (entrando en los opuestos) y, el resultado subsiguiente, va a ser la Trialidad que produce el equilibrio necesario (H_3).

Caos H_1 – Orden H_2 – Equilibrio H_3

En el artículo anterior vimos que del H_1 (Ideas) se pasa al H_3 (Diseño) luego a un H_6 (Formas) donde ya la dualidad opera de manera equilibrada.

H_6 : $H_1 + H_1 + H_1 + H_1 + H_1 + H_1$ (6 elementos)

$H_6 = H_2 + H_2 + H_2$ (3 moléculas)

En la octava demiúrgica de las formas ya se encuentra activa la Trialidad, pero no solo por la descendencia de la tercera octava de creación. También el mismo formato de unión de las moléculas de H_1 que define la dualidad del doble universo cúbico más cuadrático activa la Trialidad.

Repasemos ciertas reglas matemáticas básicas que pueden ayudarnos a entender los procesos alquímicos:

$+x+= (+)$ $-x-= (+)$ $+x-= (-)$ $-x+= (-)$ $(H)x(H)x(H)= (¿)$

El Hidrógeno (H) es el elemento más abundante del universo. El segundo en abundancia es el Helio (He). Tenemos entonces dos elementos que son sumamente significativos para los procesos energéticos de la creación.

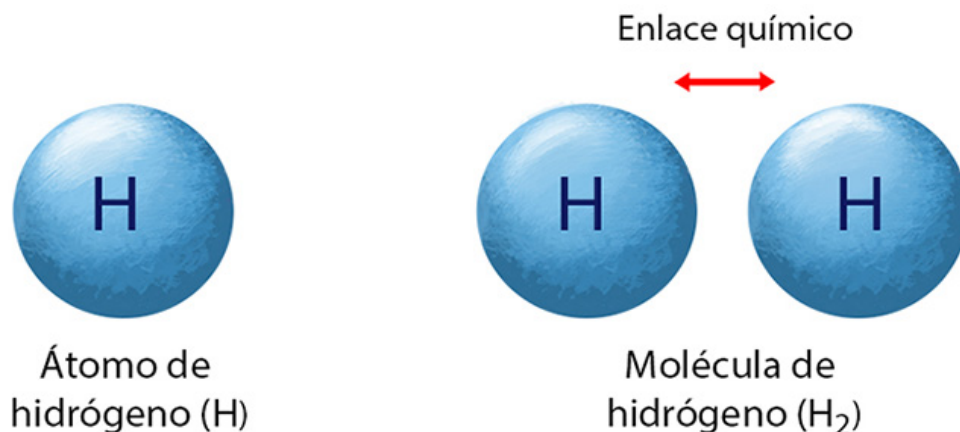
El Helio existe químicamente en la naturaleza a partir de dos formas de producción natural y no natural conocidas por la ciencia (física y química): por fusión nuclear y por procesos químicos naturales procedentes del gas que no relataremos ahora.

En nuestro planeta el Helio es abundante, se utiliza mucho y, generalmente, es obtenido por procesos químicos. Según lo que la ciencia actual conoce, la abundancia del Helio en el universo se debe a procesos físicos de las estrellas, considerando que naturalmente se obtiene debido a la fusión de dos átomos de H convirtiéndose así en uno de Helio.

La suma de dos átomos de Hidrógenos (iguales sean considerados positivos o negativos) por regla matemática debería dar positivo.

$H+H$: debería dar positivo porque $+X+=(+)$ así como $-X-=(-)$

El hecho de que los mencionemos como positivos o negativos no implica que efectivamente lo sean, es una etiqueta que se pone para entender el proceso energético. Dos Hidrógenos sumados deberían dar siempre positivo al ser dos Hidrógenos iguales. Así se forma una molécula diatómica de Hidrógeno pero que, en realidad, son dos Hidrógenos separados que trabajan juntos. No se forma un átomo de Helio sino una molécula de Hidrógeno.



¿Por qué la molécula de Hidrógeno se considera un opuesto que va a precisar el equilibrio de la Trinidad?

Si $H_1 = \text{caos}$, ¿por qué en la molécula hay orden?

Para que esto ocurra es que interviene el Helio como energía generadora de procesos.

A diferencia del Hidrógeno, el Helio naturalmente no está presente en la naturaleza, sino que precisa un choque (físico o químico) para producirse. Cuando el choque activa la molécula, se activa la dualidad, pero esto que se activa no es realmente una molécula de Helio sino un producto energético que hace que las reglas matemáticas se cumplan de manera determinada.

Como ya mencionamos, dos H_1 iguales ($+x+$ o $-x-$) deberían generar un resultado positivo.

Pero como podemos observar, en esta instancia del proceso se debería estar sumando, no multiplicando.

¿A qué se debe esta multiplicación?

A que el choque necesario para desestabilizar el estado molecular del Hidrógeno a fin de obtener dos cargas opuestas se da por multiplicación de energías. El Helio producido por este choque de la molécula en la segunda octava (Diseño) es el que va a dar orden al caos.

El primer H_1 (caos) y el segundo H_2 que, por el choque, produce el orden (del caos).

En la línea descendente de creación, cada octava tiene dos choques, uno natural por voluntad de la misma línea de octava y otro forzado donde se crea la vida consciente posterior.

Debe comprenderse que la vida consciente generada por el segundo choque de la primera octava está por encima de los Logos.

El primer choque de la segunda octava es cubierto por la voluntad del segundo choque de la primera octava (vida consciente) y en esa instancia se crean los Logos.

El segundo choque de la primera octava no solo crea la vida consciente, también sirve para que la molécula de H cambie de carga y deje de ser (+ +) o (- -) y pase a ser (+-) o (-+). El Helio es el encargado de generar este proceso energético y provocar un desequilibrio (caos) que luego van a equilibrar los Logos (la Tríada). Podríamos decir que el Helio es el producto de una reacción, dos átomos de H se fusionan en uno de He, convirtiéndose en una molécula con cargas inversas.

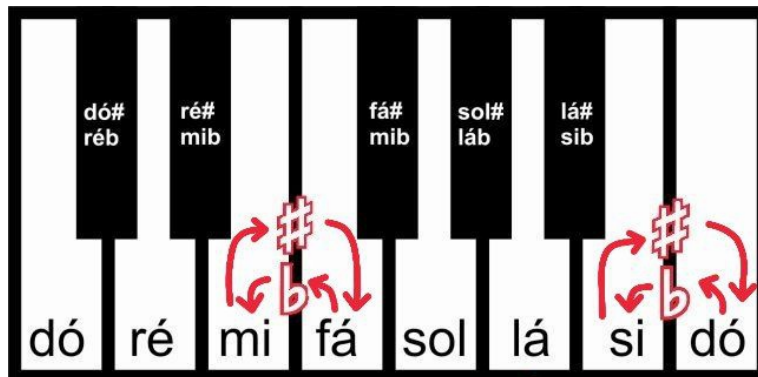
Este es un proceso de fisión/fusión donde se rompe para luego poder unir. En esta unión se forma una molécula con reglas comprensibles. Es la molécula con cargas opuestas que inicia la dualidad.

Los elementos de la Tabla periódica marcan, según la química, la cantidad de electrones que poseen en sus órbitas, pero también son usados para movimientos energéticos. Es la variación de electrones la que determina la clase de elemento que es cada uno. Por eso, en el choque que genera el elemento que tomamos como Helio (pero en realidad es un Hidrógeno con dos cargas opuestas), lo que sucede es que se le suma un electrón al Hidrógeno. Este proceso de suma de electrones continúa en la Tabla periódica hasta el último elemento según nos enseña la química conocida. Pero en la alquimia no sólo se toca lo físico, sino el conjunto de energías, y allí es donde podemos entender que toda la creación surge del Hidrógeno a partir de la suma de electrones de uno en uno. Es por esto que decimos que todo el universo está contenido en un átomo de hidrógeno (más precisamente en un protón de Hidrógeno).

Los Hidrógenos marcan también una línea jerárquica. H_1 (Do) es la primera jerarquía y, a medida que se suman electrones, se baja en la línea jerárquica. H_2 es la segunda jerarquía y H_3 , la tercera jerarquía es ocupada por los Logos. Ahora la pregunta correcta sería ¿cuál sería la segunda jerarquía que no figura en la octava descendente de creación? Ya llegaremos a ese punto, por ahora solo queda esperar los artículos venideros.

09. SG 5832 (IV)

MORFÉO, 11/ 03/ 2022, 11:11



Lo primero a tener en cuenta en esta etapa, que comienza con el análisis del H₂, es la complejidad que implica entrar en la dodecava, donde no sólo los tonos y semitonos deben considerarse, sino también los bemoles. Así pasamos a tener 17 notas que, de una forma u otra, van a tener injerencia en los procesos que vamos a ir desarrollando y sus paradojas. Como hemos aclarado oportunamente, usamos la analogía de la escala musical porque es de utilidad para explicar estos procesos, pero siempre se debe tener en cuenta que estamos hablando de energías.

- **La paradoja inicial**

Todas las paradojas tienen inicio en la singularidad inicial. Lo primero que proyecta la singularidad son las paradojas para cubrir la ecuación superlativa en todas las posibilidades (líneas temporales, espacios matriciales, etc) de la creación. Se crea desde las Ideas, trabajando en la totalidad de la existencia, e incluyendo a los mundos superiores y cubriendo las plantillas superlativas de la totalidad, no solo de las existencias particulares.

En la octava descendente de creación las notas son descendentes, pero también ascendentes. Es un doble ciclo o Torus. Por un lado, se descende al bajar la calidad del H y las jerarquías y, por otro, se asciende mediante los semitonos y bemoles que cubren los faltantes que antes debían ser cubierto por choques al crearse vida consciente (como generalidad).

La vida consciente como la mencionamos es la generalidad y luego están las particularidades. No sólo las sumas de las partes hacen el todo, en este caso, al tratarse de una paradoja, la suma del todo también hace a las partes.

El segundo choque de la primera octava, además de crear la vida consciente también sirve, como se dice en el artículo anterior, para la estabilización de los Hidrógenos. Pero, en definitiva, este choque es el representativo del SER como particularidad.

Nombre	Denominación
Do	Do
Do#	Do sostenido
Reb	Re bemol
Re	Re
Re#	Re sostenido
Mib	Mi bemol
Mi	Mi
Fa	Fa
Fa#	Fa sostenido
Solb	Sol bemol
Sol	Sol
Sol#	Sol sostenido
Lab	La bemol
La	La
La#	La sostenido
Sib	Si bemol
Si	Si

Como puede verse Mi y Si son las únicas notas que no tiene sostenido. Los sostenidos representan las energías necesarias para cubrir naturalmente los faltantes en el paso entre nota y nota. Podemos observar también los bemoles en toda la escala, que actúan como notas de respaldo. No vamos a centrarnos en la matemática de las notas en esta ocasión, sino en los faltantes que deben ser cubiertos por un choque externo (Mi-Fa o Fa-Mi según la octava suba o baje).

Las octavas comunes tienen 7 notas (reducción: 7), en las dodecavas se agregan los sostenidos sumando 12 notas (reducción: 3) y, al anexarles los bemoles, alcanzan las 17 notas (reducción: 8). La dodecava de 17 notas es la que vamos a utilizar en este momento para la comprensión del proceso energético necesario para la creación de vida consciente, no solo como generalidad sino también en la particularidad.

El bemol es una alteración de la frecuencia de una nota que reduce en un semitono la nota en sí. Esta alteración de frecuencia energética cubre un semitono (de Mi en este caso) que no existe.

En el segundo choque de cualquier octava, este semitono faltante en Mi (al no existir el sostenido) lo cubre el Mi bemol alterando la frecuencia.

El segundo choque de la primera octava crea, en la generalidad, la vida consciente y, en la particularidad, este bemol o alteración lo que crea es el SER. Surge de esta manera el SER (H_2) como una alteración del DO (H_1). Es el bemol (alteración de frecuencia del DO) que la línea de creación necesitó, por un lado, para cubrir el faltante en la cadena descendente y, por otro, para crear al mismo SER.

Si la vida consciente es la generalidad, el SER es la particularidad y, es por esto, que el segundo nivel en jerarquía es y no es el Ser.

Tenemos entonces que el DO es el H_1 , y la alteración del DO para crear la cadena es el H_2 que es el SER.

El H₂ no figura en la escala descendente de la creación porque todas las demás vidas conscientes que se generan, como particularidades, son un reflejo de este SER.

El SER, al estar creado desde el DO por un bemol que altera la frecuencia bajando un semitono, es el hijo directo del DO.

Luego cada octava descendente subsiguiente va a generar su vida consciente como particularidad (Logos, Demiurgos, Humanos) que va a ser hija de un padre superior que no es el DO sino el SER. El único que puede considerarse **hijo del padre** y **padre del hijo** es el SER que es el que enlaza a todos los Seres con el DO.

Cadena de enlace de H que usa el DO para la octava descendente de creación:

- H₁
- H₂= H₁ +H₁
- H₃= H₁+H₂
- H₆= 2H₃
- H₁₂=2H₆=2H₃+2H₃
- H₂₄=2 H₁₂=2H₆+2H₆
- H₄₈=2 H₂₄=2 H₁₂+2 H₁₂

De esta manera se encadena la vida consciente en toda su escala, desde la singularidad inicial del primer DO hasta la paradoja del último Do. Este encadenamiento lo hace combinando sumas y multiplicaciones simples para mantener el doble universo, (cúbico y cuadrático) que usa para el equilibrio del mismo.

Esta línea de Hidrógenos es fundamental para entender cada estrato de la octava. Existen infinidad de Hidrógenos ente las jerarquías que no incluimos en este análisis ya que complicarían la lectura y no son esenciales para comprender los universos cúbicos y cuadráticos.

Cuando ocurre la Anomalía se pierde el universo cuadrático (físico) y solo entra en acción el cúbico. Al no haber posibilidad de tener un espacio físico utilizan, supliendo este término, un universo externo (el nuestro).

Queda ver para finalizar, este artículo, como luego de años de estudio hemos resuelto finalmente uno de los misterios más grandes de la octava descendente de creación (ODC), la anomalía del H6. Pero eso será tema para el artículo venidero, así que aprovechen para comprender todo lo visto hasta ahora de **SG5832**.

10. ÚLTIMOS INFORMES

MORFÉO, 12/ 03/ 2022, 19:00



“...Se reunieron las fuerzas del Dragón para evaluar los resultados conseguidos del acontecimiento ejemplificador. Concluyeron que, si bien avanza según lo diseñado, los resultados hasta el momento no son los esperados, pues los vanguardistas y ortodoxos unieron fuerzas para capitalizar la pandemia a su favor y sacar provecho del estado de confusión, malestar y sufrimiento masivo. Esto pudo suceder por la masa inconsciente que alimentó la proyección cabalista y rechazó la proyección del Dragón, logrando formar un escudo reflector de alto rendimiento que impide la alineación de la nueva realidad proyectada.

Se está considerando terminar con el acontecimiento ejemplificador antes de la fecha estipulada del 2023 y avanzar con una estrategia que hasta ahora se había descartado, **la ilusión de la realidad**, para que la masa inconsciente se sienta atraída y tentada a poner toda su atención en algo que no existe aún, pero que finalmente será sumamente beneficioso tanto para el colectivo Humano como para el Dragón futuro. *¿Es lícito el truco si el resultado es la felicidad del niño? Sí, es lícito.*

Se espera una noticia mundial en poco tiempo que iniciará el proceso de ilusión. Cuando este proceso esté en marcha la cábala quedará por un tiempo confundida y fuera de juego, ya que la atención de sus proyectores humanos estará puesta en la ilusión, dándole la oportunidad al Dragón de proyectar su realidad y avanzar con el acople final (...) Los Cilic detectaron varios intentos de la cábala de poner en funcionamiento nuevo material bélico de última generación, pero este fue desactivado o estropeado por los Cilic evitando que entren en funciones activas. China y Rusia comenzaron la segunda etapa de la agenda del AE del Dragón, avanzando en la toma de posiciones comerciales, económicas, financieras y científicas en Europa y América. Se esperaba que esto esté afianzado para el 2023, pero con los cambios de planes que quizás lleve a cabo el Dragón con la ilusión, aun no se sabe si la segunda etapa se adelantará o se retrasará...”

- **VISIÓN REMOTA**

[Bonus Track del UI 12/06/2021](#)

Luego de unos meses de silencio de parte de las fuerzas del Dragón, fue autorizado comunicar el estado de situación del escenario actual.

La fase 1 (relato / provocación / conflicto se inició en tiempo y forma en su momento, ahora se está transitando la fase 2 (enfrentamiento / confusión / ejecución) y pronto se iniciará la fase 3 (resolución/¿final?) para dar paso luego a las últimas etapas de la agenda, donde Rusia y China tomarán el control de la línea cabalista actual (esto finalmente dependerá de si la resolución final de la fase 3 es satisfactoria o no).

Mientras tanto un comando de respuesta inmediata temporal/espacial de las fuerzas del Dragón conocido por ellos como KAIROS (fue la mejor traducción que pude hacer), llevó a cabo un proceso de desactivación de todo el material nuclear bélico actual. Si bien los Cilic tienen la tecnología necesaria para hacerlo, pudiendo efectuar esto de forma inmediata como ya lo han hecho en varias oportunidades, por motivos que no aclararon se prefirió que se efectuara de forma manual. Este proceso llevó aproximadamente cinco años lineales de trabajo espacio temporal continuo, aunque la percepción temporal para los comandos especiales en tierra implicados, Humanos voluntarios que acordaron colaborar en este proceso, fue tan solo de unas pocas horas terrestres. Como habitualmente se hace en estos casos, no quedó recuerdo alguno de la misión efectuada salvo algunas pocas excepciones que fueron necesarias para confirmar el proceso temporal espacial realizado por KAIROS.

Los Cilic siguen patrullando las áreas de conflicto y los puntos más álgidos del escenario actual para prever cualquier intento de utilizar armas no convencionales por parte de la cábala, hasta que KAIROS esté en funciones reales y plenas (se desconoce cuánto tiempo lineal presente tardará). Si bien el peligro es real, el planeta (Kumar) ya está a salvo. Putin se reunió con representantes del Dragón para coordinar los pasos venideros de los acontecimientos actuales y también coordinar los corredores humanitarios, que no son solo para los refugiados, sino también para los que dejan esta realidad por consecuencia de este escenario uno actual. Los MS ya están preparando y recibiendo a todos los que partieron, como también a los que llegaron, pues, aunque ahora no se comprenda, el corredor humanitario es de doble vía. Sigue en pie el 2023 *«Se esperaba que esto esté afianzado para el 2023, pero con los cambios de planes que quizás lleve a cabo el Dragón con la ilusión, aun no se sabe si la segunda etapa se adelantará o se retrasará.»*

Por último, informar que el CET (Comandos Especiales en Tierra) sigue activo y en plenas funciones. Recibirán nuevas instrucciones si es necesario. Queden atentos, se sigue agregando información.

11. SG 5832 (V)

MORFÉO, 15/ 03/ 2022, 17:17



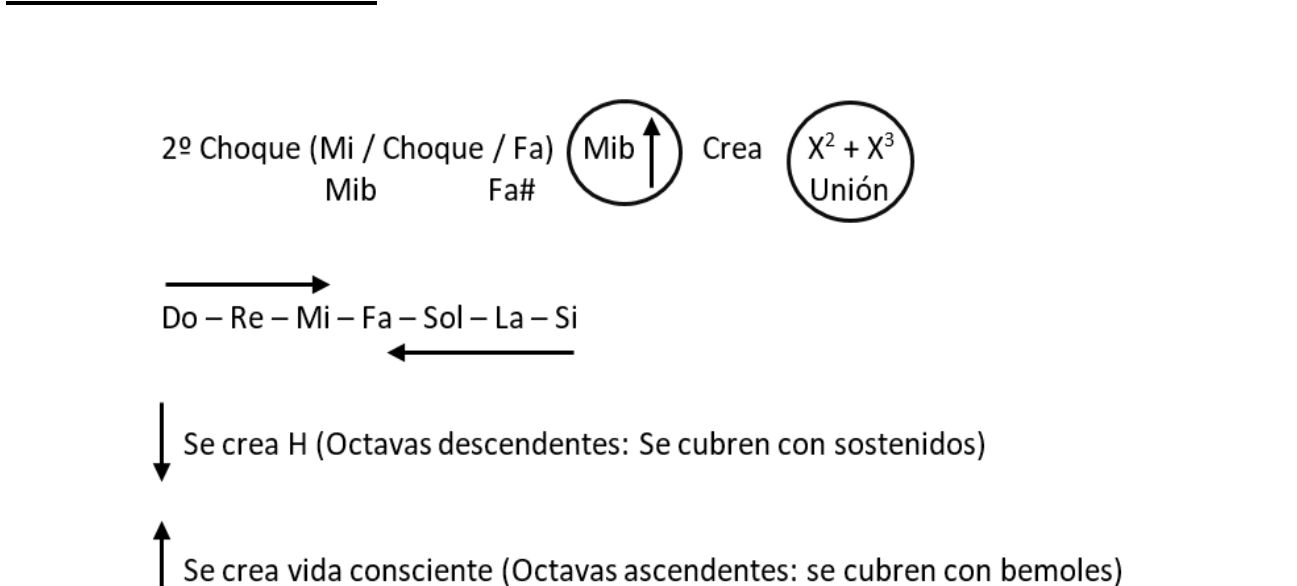
Llegados a este punto vamos a aclarar cierto preconceito sobre qué es lo que se crea en este ciclo de octavas descendentes. Lo creado es la suma de lo físico y lo espiritual. Se puede considerar como físico a la materia y como espiritual a todo lo creado que no sea materia, incluyendo aquello que suele denominarse como increado.

También, y en pos de facilitar la comprensión de la tercera octava creacional o 3ºDo, vamos a acotar ciertos conceptos, aunque debe entenderse que los espacios dimensionales son mucho más complejos y abarcativos de lo que vamos a describir. Teniendo en cuenta esta aclaración, podríamos diferenciar **espacios matriciales** y dimensionales de esta manera:

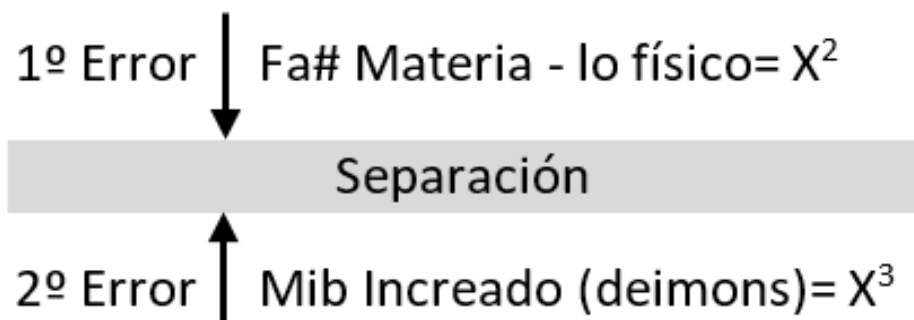
Espacio matricial: $(X) \times (X) = X^2$

Espacio dimensional: $(X) \times (X) \times (X) = X^3$

3º Do En su línea correcta:



3º Do A partir del error de Abraxas:



Al realizar su creación, el Demiurgo Abraxas comete el primer error al generar la vida consciente sin utilizar el choque adecuado, que debía ser el de la octava ascendente (Mib). En su lugar utiliza el choque correspondiente a la octava descendente (Fa#) y con esto se produce una separación de lo que correspondía crearse en forma correcta. Así comienza la clave paralela de Fa, en la que sólo alcanza a crear la materia (X^2), pero no el espíritu (X^3).

En su segundo error, utilizando la energía correcta (Mib), logra crear lo increado (daimons) pero dejando afuera la materia y, por lo tanto, esta nueva vida no tiene un espacio dimensional donde habitar. Para subsanar este segundo error es que, actuando como Logos, genera un universo cúbico que no va quedar unido al cuadrático ya creado. Entonces, para unir ambos, produce un bypass forzado conectando ambos universos cúbico y cuadrático. Pero aun conectados, trabajan en forma separada hasta el Perdón que logre unificar desde el equilibrio natural.

En la octava paralela o Clave de Fa se tiene siempre un equilibrio forzado que, en una línea de creación correcta, sería natural. Como comentamos en artículos anteriores, la Anomalía afecta directamente a la 7º octava descendente del humano, pero no al Humano que pertenece a la línea creacional del Do.

En las octavas descendentes, los choques tienden a ser cubiertos por los sostenidos, que son los que permiten la suma de los Hidrógenos necesarios para que la cadena se forme correctamente.

Abraxas precisa del primer acto consciente o Perdón de los humanos (con minúscula) para subsanar su error y, cuando esto suceda, el bypass de los demonios pierde sentido y su creación se vuelve a montar en la octava descendente correcta pasando los humanos a ser Humanos.

Con esta unificación de la octava, probablemente los daimons permanezcan con su naturaleza increada, aislados de la línea de creación del Do.

Volvemos a aclarar que el hablar de lo increado no implica necesariamente hablar de daimons. La naturaleza de los daimons se genera por el asilamiento o la incapacidad de poder lograr una unificación entre lo cúbico (espíritu) y cuadrático (materia).

$$\begin{array}{lcl}
 EM = X^2 = & \text{espacial (físico)} & \downarrow \\
 ED = X^3 = & \text{etérico/mental} & \\
 \text{Pérdida:} & 23 \text{ ED} = 11 \times 11 = 121 \text{ EM} & \\
 12 \times 12 = 144 \text{ EM} / 11 \times 11 = 121 \text{ EM} & & \\
 144 - 121 = 23 & &
 \end{array}$$

Costo total de la Clave de Fa: 23 ED

Debido al Error, en lugar de configurar un universo correcto 12×12 con 144 EM, el Demiurgo obtiene solo nuestro universo 11×11 con 121 EM. Esto implica la pérdida de 23 espacios. Esos espacios faltantes se utilizan para generar la Anomalía, configurando un universo para los daimon que va a tener 23 espacios dimensionales (etéricos/mentales) pero no matriciales.

La Anomalía está diseñada para equilibrar la clave Fa y, además, tiende a su propio equilibrio. Actualmente está desequilibrada en cuerpos, ya que no tiene espacio físico. Tiende al equilibrio igual que todo lo demás del H3 porque el Demiurgo necesita equilibrar su ecuación y, es por esta causa, que los 23 espacios perdidos se utilizaron en su creación.

La tendencia de los daimon a desequilibrar nuestro universo 11×11 intentando ganar espacio matricial se debe a que este proceso los ayuda a equilibrar esta carencia de espacio físico de su propio universo.

$$\begin{array}{lcl}
 4^2 = 16 \quad \sqrt{16} = 4 & \text{Físico} & \left. \begin{array}{l} 16 \text{ realidades físicas} \\ 15 \text{ realidades mentales} \\ 18 \text{ realidades etéricas} \end{array} \right\} \\
 & \text{enteros} & \\
 4^3 = 64 \quad \sqrt[3]{64} = 4 & X \times X \times X &
 \end{array}$$

$$\begin{array}{lcl}
 \sqrt{23} = 4.79583151 & \left. \begin{array}{l} \text{etérico/mental} \\ \text{decimales} \end{array} \right\} & \\
 3\sqrt{23} = 14.387495 & X,1 \times X,1 \times X,1 &
 \end{array}$$

Considerando la parte superior del gráfico como correspondiente a nuestro universo, podemos observar que en todos los espacios matriciales obtenemos números enteros para definir la cantidad

de realidades que los componen. Aún en el etérico cuyas características (X^3) son similares a los ED como los describimos iniciando este artículo.

En cambio, al analizar el universo vectorial vamos a observar que todos los números son decimales y eso define su condición de tender hacia un número entero, pero no llegar a concretarlo. Los espacios mentales y etéricos nuestros tienden a ser enteros, pero en el universo transversal no se llega al entero, sino que se tiende a ser un posible entero.

La $\sqrt{23}$, que definiría su espacio físico, no es relevante ya que el universo transversal carece de materia. Pero podemos observar que la tendencia es a 5 (4.79583151) por lo que, de haber tenido un EM propio, probablemente tendería al 5×5 . Tampoco vamos a considerar el etérico, ya que faltan términos, pero quizás más adelante lo abordemos de ser necesario para futuros artículos.

Como podemos ver, $3\sqrt{23}$ (esto se explicará más adelante) que define su mental, tiende a 15 como nuestro espacio matricial mental, y es esta similitud la que les da la facilidad para utilizarlo.

Desde lo más simple, la anomalía no tiene físico, solo «tiende» a tenerlo, pero difícilmente suceda, así que, aunque tienda al 5×5 solo puede tender al mental 3×5 .

El mental nuestro es 3×5 y para llegar a un 5×5 físico, nos faltarían sumar 2 espacios dimensionales que permitan pasar de $3D+t$ al $4D+t$, así sumaría 1 dimensión física y 9 realidades y se lograría un $EM_{5 \times 5}$ de 25 realidades. Por tanto, lo que se necesita para pasar de un **$EM_{4 \times 4}$** a un **$EM_{5 \times 5}$** es sumar un **$EM_{3 \times 3}$** .

La tendencia de la $\sqrt{23}$ al 5 del universo transversal afecta también a nuestra clave de Fa, y tal vez esto sea clave en el proceso necesario para pasar del EM 4×4 al 5×5 y obtener nosotros la pentadimensionalidad que de su lado no puede manifestarse.

Con este artículo hemos llegado al final de la primera parte de esta línea de información sobre los Hidrógenos de sistemas genéticos complejos **SGC**. Cuando comencemos con la segunda parte de este tema, les recomiendo que no llenen el faltante de información del transmisor con la fantasía del receptor, pues así evitarán cometer cantidad de falsas deducciones e infinidad de involuntarios errores, que solo lograrán restarle tiempo al avance en vez de sumarle espacio a la comprensión.

12. BONUS TRACK (SGC)

MORFEO, 22/ 03/ 2022, 6:27



Juan 6:27

Luego de observar la octava correspondiente a los últimos artículos, creo es momento de cerrar este tema hasta que todos puedan apreciar en su totalidad todo el conocimiento que se ha entregado en poco tiempo. Continuar agregando información sería contraproducente al no poder decodificarlo, así que esta será la última entrega de la serie SG5832 que comenzó el 20/02/2022.

Cada elemento tiene un número específico de electrones llamado número atómico que se utiliza en la química común (orgánica e inorgánica) para las uniones de distintos elementos que forman moléculas simples y complejas. Pero, además, este número atómico señala o marca la base de la energía utilizada como estándar para los procesos alquímicos de la creación. No se olviden que estamos tratando con energías, no con elementos de la tabla periódica, electrones, valencias, órbitas, spin y todo lo demás; todo eso es solo una analogía que es utilizada para intentar que comprendan lo incomprensible, intentar traer lo abstracto del universo de las ideas, a algo más tangible como el universo de las formas.

H ₁	Do	Ideas	
H ₂ = H ₁ +H ₁	Ser/SER (paradoja)		
H ₃ = H ₁ +H ₂	Logos mayores	Diseño	
H ₆ = 2H ₃	Demiurgos mayores		
H ₁₂ =2H ₆ =2H ₃ +2H ₃	Logos menores	Soles	} formas
H ₂₄ =2 H ₁₂ =2H ₆ +2H ₆	demiurgos menores	Planetas	
H ₄₈ =2 H ₂₄ =2 H ₁₂ +2 H ₁₂	Humanidades	Luna	
H ₉₆ =2 H ₄₈ =2 H ₂₄ +2 H ₂₄	humanos	Luna II	

Es importante empezar a entender cómo se distribuyen en la escala jerárquica o ecuación los Hidrógenos a partir del H₆ hasta el H₉₆. La cadena de creación funciona como una doble hélice de **ADN** ascendente/descendente. Al bajar se crea, por duplicación inicial, la jerarquía que corresponde y, al subir, la jerarquía que corresponde crea la vida consciente. Por un lado, tenemos una multiplicación de Hidrógenos que es igual a la suma de otra multiplicación de Hidrógenos.

- **Cadena descendente:** Los sostenidos (#) replican la proyección cubriendo el choque Si-Do con la jerarquía correspondiente usando el formato (**2xH₆**)
- **Cadena ascendente:** Los bemoles (b) del choque Fa-Mi con el formato (**2H₃+2H₃**) crea la vida consciente correspondiente de esa jerarquía.

A medida que la cadena baja, va creando en lo general y en lo particular, por ejemplo, crea planetas y también humanidades de los planetas, y eso se refleja en esta doble hélice.

Las notas de la cadena son siempre las mismas, comienzan en Do y finalizan en Si, lo que cambia es la escala y dirección de las mismas. Cuando desciende va de la escala más alta del 1ºDo, hasta la más baja del 7ºDo y, al subir, funciona de forma inversa, creciendo desde la escala (frecuencia) más baja hasta la más alta. Las notas que no figuran en la cadena no crean vida consciente. Estas notas actúan como sustento de normas y leyes, de las que veremos por ahora solo la ley de tres (3H₃) y la ley de siete (7H₃).

Como podemos ver en el esquema de arriba, el multiplicador inicial (la constante) es el dos (**2**), asociado a la dualidad, y la variable es el hidrógeno (**H**). Pero lo que es constante hasta el diseño “*puede*” convertirse en variable a partir de las formas y allí entra en juego la matemática de torsión dimensional para mantener el orden y permitir dar forma al caos. A partir de ahora podremos ver como el diseño, al ser llevado a las formas, se adapta a las necesidades.

El diseño original (H₃ – Diseño) está previsto para la superlatividad y contempla paradojas, como la que se utiliza para cubrir los Hidrógenos que no figuran en la octava descendente. Esta paradoja, que no vamos a desarrollar por ahora, determina qué variable se va a utilizar cuando la constante **2** no sea la adecuada para el propósito. En la obtención de variables se utilizan las **MTD**, con las que se va a determinar, por ejemplo, el común denominador para obtener los Hidrógenos que no figuran en la octava descendente y son jerárquicamente necesarios para determinados procesos energéticos.

Por ejemplo:

Constante: H₃ (3 – Triada de diseño)

Variable: el multiplicador

3xH₃= H₉ (Ley de 3) triadas del diseño de las formas

7xH₃= H₂₁ (ley de 7) octavas de formas del diseño

El estándar de la tríada de alimentos C-O-N es H₂₁, ya que: 6(C)+7(N)+8(O)=21

Al igual que el H₂, tanto el H₂₁ como H₉ no figuran en la cadena de Hidrógenos de la octava descendente de la creación (H₁-H₃-H₆-H₁₂-H₂₄-H₄₈-H₉₆) pero son necesarios para procesos importantes.

El Hidrógeno base de los C-O-N (H₂₁) determina la jerarquía que será la base de la triada que manejará la **octava de la cadena de alimentos**.

El H₉ corresponde a la jerarquía con la que se manejan las triadas de esta cadena de alimentos y la de todas las demás **octavas**.

La jerarquía de Hidrógenos marca energías y leyes de esas energías. Eso es sumatorio, si en la primera tenemos caos, en la segunda el orden y en la tercera el equilibrio, al llegar al H_6 vamos a tener que considerar caos/orden/equilibrio, más tres energías y leyes más que veremos en su momento. Para sumar esas leyes y energías se precisa cubrir los hidrógenos jerárquicos intermedios a fin de que el Diseño (realizado en el H_3) pueda tener una Forma (que se hará a partir del H_6) acorde a la jerarquía del diseño realizado. Esto es lo que no sucedió con el error de Abraxas, ya que el error no fue de Diseño sino de Formas.

El factor tiempo es el que tiende a acomodar las constantes para lograr el equilibrio. En este sentido podemos decir que el tiempo actúa como constante universal en la generalidad y como variable en las particularidades (espacios cúbicos, cuadráticos, etc.). El H_0 (que no figura en la escala de H) corresponde al **universo estático** central, a su alrededor giran otros universos de los cuales uno de ellos, es nuestro universo dual. El tiempo es la herramienta que utiliza el H_1 para espaciarse (mover la singularidad) mediante el movimiento del espacio del H_0 que es estático. Por eso la constante universal es el tiempo, que es el movimiento y su percepción por la proyección. Esta constante tiempo se refleja tanto en espacios cuadráticos como cúbicos, la diferencia es que en el cúbico el movimiento es mental y es así cómo el tiempo puede ser una variable además de una constante.

Explicar la conformación de los espacios del universo generado a causa de la Anomalía es verdaderamente complejo debido a que intervienen las MTD con variables que están fuera de nuestra comprensión lineal. Usando un lenguaje comprensible podríamos decir que, para mantener el formato de la Anomalía, el diseño del X^3 debe utilizar algunos trucos debido a la carencia del X^2 (materia). Esto es subsanado con un *emulador* del cubo que resulta del formato $3\sqrt{X}$, siendo el multiplicador **3** el correspondiente al espacio cubico $(X)x(X)x(X)$ (3 veces X) y la raíz cuadrada de **(X)** correspondiente al cuadrático $(X)x(X)$ (2 veces X), quedando finalmente una emulación mental del físico con el formato **($3\sqrt{23}$)** correspondiente al espacio mental de la Anomalía.

Conociendo finalmente la ecuación de la Anomalía y como se relaciona con nosotros, podemos ahora analizar la octava de alimento y como esta es influenciada tanto por los demonios como por los humanos, pero eso será tema para otro artículo cuando entendamos la ecuación completa de este apasionante pero complejo tema.

13. RELATOS FANTÁSTICOS

MORFÉO, 25/ 03/ 2022, 14:13



LA ANOMALÍA

No sé de qué manera comenzar esta historia, quizás sea demasiada fantástica como para ser relatada en un relato fantástico. Quizás debería contarla como sucedió, o como creo que sucedió, porque no puedo narrarla en la forma que realmente quisiera, pues no sería objetivo ya que me vi involucrado en los sucesos, emociones y sentires de esos momentos. Fue justo a finales de noviembre o principios de diciembre si mal no recuerdo, estaba escribiendo el artículo del **óculo mágico**, recordando esas aventuras increíbles de cuatro pequeños niños donde la realidad se mezclaba con el universo de lo imposible.

En ese entonces estaba redactando la parte de la anomalía, aquella de los años bisiestos, cuando otra anomalía mucho más extraña e inesperada apareció en mi camino. Ésta no era producto de un error, tampoco era milagrosa y mucho menos esperada. En un momento y sin casi darme cuenta me encontraba sentado en el hospital intentando entender qué me había sucedido, estaba en la sala de internación esforzándome para armar el puzzle de las últimas horas, un puzzle imposible cuyas caras se movían a cada instante. ¿Qué inesperado acontecimiento había sucedido? ¿Dónde estaba mi cuerpo físico, dónde mi etérico y dónde mi confundida mente? ¿Por qué sentía que me movía como desfasado entre pensamientos, palabras y actos?

Luego de volver del hospital y de un tiempo de extrema confusión, poco a poco fui comprendiendo que era lo que me había sucedido, que extraño e inesperado suceso había interrumpido mi devenir diario cayendo sobre mí como un implacable y certero rayo de Zeus, en ese momento comprendí que me encontraba atrapado dentro de la misma anomalía, desalineado entre el mental, el etérico y el físico, imposibilitado totalmente para funcionar como un conjunto homogéneo. Mis cuerpos ahora habían dejado de ser una unidad para pasar a ser un conjunto heterogéneo de cuerpos separados, desincronizados, desfasados e inhabilitados para funcionar correctamente, ahora me encontraba atrapado dentro del peor de los **infiernos**, un infierno que no le deseo a nadie, ni al peor de los demonios, estaba atrapado entre dos mundos, entre la vida y la muerte, en un universo cúbico como el del hombre muerto que sueña que está vivo sin moverse de su tumba.

¿Cómo relatar los días posteriores sin caer en la fantasía de un cuento de Edgard Allan Poe? ¿Cómo explicar lo vivido para que se entienda lo sentido? ¿Cómo describir la oscuridad de un ciego? Es imposible relatar las puertas del infierno, no hay suficientes analogías ni palabras para narrar el estado en que me encontraba en ese momento. Era como estar en un eterno sueño donde

uno no puede despertar, donde cada mañana o cada noche era un existir sin lógica, era no saber si estaba dormido o despierto, si la vigilia era el onírico o el onírico la vigilia, era no poder enfocar la acción y la mente en un punto, era sentir que el cuerpo no era mío, si la mano que se movía era mía o era la del etérico de otro que no era yo, porque mis acciones no iban en sincronía con mi mente y etérico, pues el simple acto de agarrar un vaso, leer un texto o escribir unas palabras, era literalmente imposible por falta de enfoque, donde el etérico precedía al mental y el mental al físico, moviéndome entre las paredes de un fantasmal castillo, buscando la salida de un infernal laberinto e intentando encontrar una puerta, una puerta que no existía y donde nada, absolutamente nada, era real. Sabía que tenía que volver, que tenía que regresar y fusionarme nuevamente en un solo cuerpo, un cuerpo que abarcara todos, pero, ¿cómo hacerlo? ¿cómo unificar las dimensiones que ahora estaban separadas y fragmentas? Necesitaba tiempo, tiempo y claridad de pensamiento, solo eso pedía a los Mundos Superiores, claridad de pensamiento para comprender y tiempo para recuperarme, pues sabía que sería una carrera de fondo, lo lograría, no sabía cómo, pero seguro lo lograría.

Mi primera decisión fue comenzar el trabajo energético para intentar unificarme y volver del infierno, la segunda, fue avisar al equipo (oficiales y tripulación) que se hagan cargo del navío para mantener a flote y navegando con rumbo fijo al Perla Negra hasta mi regreso. Fueron días de gran lucha, de avances y retrocesos, de subidas y recaídas, de llantos y crujir de dientes, de pedir al cielo que me rescatara. Un día haciendo el trabajo de alineación en el onírico, otro suceso similar al anterior ocurrió, éste duró solo unos minutos, pero cuando finalmente pasó, sentí que había regresado de las profundidades, que me habían rescatado de las tinieblas donde me encontraba. De mi boca salió solo una frase, ¡Ay Señor!! ¡¡Gracias Padre mío!! y agradecí, agradecí y lloré, lloré y extendí mis brazos al cielo mientras la lluvia caía sobre mi rostro como agua de vida viva limpiando y sanando todos mis cuerpos. Pedí tener el don de sanidad para el que lo necesite, fue mucho el sufrimiento, quizás el universo me lo conceda algún día, lloré como nunca había llorado, lloré por mí, por los míos y por todos, lloré por el sufrimiento de tantos y tantos seres que están pasando por el dolor, la confusión y el llanto.

Todavía no estoy óptimo, aún me queda un largo tiempo de recuperación para estarlo, pero ya puedo decir que he vuelto y puedo contarlo. Tendría tanto que agradecer que sería injusto no nombrar a todos, pero también sería injusto no hacerlo, así que la mejor forma de agradecer es dejar testimonio de lo sucedido, dejar constancia en el libro de la vida y de la muerte que este relato fue real, y agradecer allá arriba por lo pasado aquí abajo, por lo bueno y por lo malo, por el sufrimiento pasado y por la bendición venidera, dejando constancia en esas mismas páginas que el universo actúa de forma extraña y misteriosa, pues todo sucede por algo y lo que tenga que ser será, porque pese a todo nunca, pero nunca, nos deja solos, y como bien dijeron los MS en la última visión remota, ***Estamos trabajando para usted...***

14. VISIÓN REMOTA

MORFÉO, 04/ 04/ 2022, 0:00



Día 03-04-2022

- **Hora 12:26**

“Los intervalos en la apertura del portal de salto existen y la apertura no es condicionada por un tiempo fijo entre estos, sino por la voluntad de los Mundos Superiores en “descargar o lanzar” a los Seres necesarios en la realidad física que lo requiera.

Aturdidos por el aterrizaje, se hallan desubicados en cual es la dirección a seguir o que hacer y necesitan un recalibrado frecuencia que es llevado a cabo posteriormente desde naves comandos apostadas para tal fin, sin necesidad de que los sujetos sean trasladados a ellas, están actuando a distancia colocándose sobre el campo energético del individuo, literalmente arriba de el en los cielos.

Cuando esta fase se concluye, se supervisa el formato del código de expansión instalado y su viabilidad real dependiendo de los espacios libre en las estructuras del sujeto.

Así pues, tenemos tres fases, salto, equilibrado y evaluación. Una incorporación exitosa conduce a equilibrar la evolución del sistema planetario y solar al sistema galáctico.

Los espacios vacíos en algunos seguirán así, pero la continuidad entre las codificaciones ya existentes asegurará la lectura coherente de los códigos de ejecución, quedando reservados los vacíos para futuras necesidades grupales. Serán escritos cuando el salto colectivo se realice y no en los saltos particulares. Estos espacios vacíos son necesarios para estructurar el campo mórfico a un nivel de humanidad correspondiente al planeta que no son coincidente con los de algunos participantes de los saltos particulares y el salto colectivo, pues ya traen esos espacios escritos acorde a la evolución del mundo al que pertenecen.

Este Plan fraguado en el origen ya está en marcha. Necesita la consciencia de la Unidad activada en todos los participantes con escrituras evolutivas ya realizadas o espacios vacíos necesarios. La consciencia de la Unidad que todos son debe ser activada.

No es activada por ser una afirmación intelectual aceptada. No es activada por resignarse a un papel o lugar en la función mayor. Deben avanzar sin miedo a desaparecer, sin miedo al cambio para volver a vivir.”

- **Hora 18:02**

Se recibe una sucesión rápida de imágenes empezando por lo que parece una constelación de estrellas en forma de cometa, cuatro puntos de luz haciendo un rombo y un punto más que parece la cola de la cometa. Desaparece y aparece una escena de un lugar de trabajo similar a un laboratorio en el espacio (se respira un aire exageradamente limpio, esterilizado y frío) pero muy “informatizado”, no hay a la vista probetas o microscopios, pero si trasladan manualmente “planchas” o bandejas que introducen en “armarios” que las absorben como si desaparecieran dentro y la información que contienen, con acceso para todos, aunque tampoco se ven pantallas, es como si se pasara directamente a la mente de los trabajadores. Los “seres” que se ven se trasladan con rapidez como si se desplazaran a ras de suelo moviendo hacia adelante y hacia atrás los que serían los pies, me transmiten consciencia, pero sus movimientos me recuerdan a un robot. Uno de ellos cambia su imagen y por un momento se muestras como un robot ante mí, lo recibo como una afirmación y una colaboración amigable.

Pregunto a los MS qué es lo que me están mostrando y responden: *“El origen del mensaje anterior.”* No se recibe nada más y dan por concluida la información y mensajes desde este nuevo grupo y desde los MS al respecto.

Se pide si es posible la actualización de informes por parte del Dragón en este momento y responden, *“No es necesario, siguen en validez los últimos datos.”*

- **Mensaje para Morfeo de Gea:**

“Morfeo, cuando algo te da en la nariz no andas herrado. Nos complace la vuelta de la confianza en tus percepciones. Han intentado socavarla a través de tu vulnerabilidad, tu consideración, pero has salido victorioso y reforzado sin sacrificar tu amor a los otros. Estas listo para el gran camino que recorreremos juntos y que haremos liviano a pesar de su envergadura. Observamos tu actividad mental portentosa donde saltan conejos sin parar y nos alegra tu ilusión y visión renovada. Vamos a seguir caminando a tu lado y disfrutándolo.”

15. TRIPLICAR LA APUESTA

MORFÉO, 05/ 04/ 2022, 14:23



Hay algo que se tiene que tener en cuenta para avanzar y nunca detenerse o retraerse a las trincheras, nadie avanza si en cada escollo, pereza, indecisión, apatía, ataque o fracaso cambiamos el rumbo o nos acobardamos por miedo a hacer lo que se debe hacer, por miedo a accionar desde la certeza de lo que somos. En estos años siempre he doblado y triplicado la apuesta, pues detenerse sería aceptar que el enemigo ganó la batalla, que fuimos conquistados por el conformismo, la apatía y la comodidad. Lamento que el colectivo de DDLA no actúe de igual forma, que no tenga la energía, decisión y voluntad que se espera y prefieran, como siempre, meterse en el oscuro hoyo del miedo para así mirar desde la seguridad de la cómoda apatía del burgués.

La energía de ignición es necesaria para iniciar cualquier octava entre la intención inicial y el propósito final, pero lo más importante, es cual es el objetivo de tal recorrido, tenerlo claro y nunca, pero nunca, desviarse del norte fijado. Hace unos días realice una prueba de intención sobre un proyecto grupal y los resultados fueron realmente pobres, pues si bien la intención de participar del colectivo era alta, la energía necesaria para el inicio de la octava fue paupérrima. Tenía más energía una flatulencia de mi abuela, que todo el colectivo de DDLA, pero, sobre todo, me sorprendió la falta de energía y compromiso de los implicados que esperaba se comprometieran con el proyecto, o por lo menos, que apoyaran las propuestas con acciones e ideas concretas. Realmente como diría Mario Santos, siempre es lo mismo y otra vez tomamos sopa de caracol.

Como no me conformo con fracasos o medias tintas y menos con sopa de caracol, he decidido triplicar la apuesta y organizar un encuentro de dragones de DDLA, el segundo encuentro en 11 años. Quien quiera participar y asistir que asista, y si nadie se suma, pues perfecto, lo realizaremos sin nadie, pero con la energía y pertenencia adecuada como lo hizo alguna vez **Pavel García** cuando dio su ponencia frente a una cámara absolutamente solo y sin público asistente alguno. **¡Eso si fue triplicar la puesta!!** He aprendido mucho de un guerrero como Pavel, he aprendido que, ante la adversidad, ante los desafíos, ante lo inesperado que pudiera surgir, no hay que acojonarse nunca, siempre, pero siempre, se debe triplicar la apuesta, pero con la energía y accionar correcto, pues de otra manera el resultado final será un absoluto fracaso.

Por esa sencilla razón somos los que somos, somos DDLA, somos Legión, somos Dragón y haremos historia, aunque solo seamos unos cuantos gatos locos y la lean los perdedores de siempre.

- **ACTUALIZACIÓN 09/04/2022**

Como siempre hay oportunistas y vivillos que intentan sacar rédito de todo o malograr el propósito con infinidad de información errónea y confusiones mal intencionadas, hemos intentado dejar claro algunas cosas necesarias para que el encuentro DDLA sea fructífero y sin inconvenientes. Una vez comentado con los compañeros que coordinan cada uno de los lugares, anotamos una serie de reflexiones que espero puedan ayudar para que este 2º encuentro sea energéticamente lo más unificador y productivo posible.

1.- Los lugares que se han oficializado son los que tienen cartel publicado y un coordinador conocido o identificado al frente:

- 1.- México: Pável – <https://t.me/+EYG7E8G-ZFtkM2Fj>
- 2.- Perú: Juan Carlos – <https://t.me/+TyKBGaJ3Rf5mMzFh>
- 3.- Chile: Yenny de Gea – <https://t.me/+T7rIESNbDto3YTcx>
- 4.- Argentina (La Plata): Erica – <https://t.me/+gg71y9ZfrVZhYzVh>
- 5.- Argentina (Mendoza): Hanna – https://t.me/+xn_cdyFRTi9iNWQx
- 6.- Argentina (Córdoba): Flor Herrera – <https://t.me/+2uGhfCf9HBJmZGJh>
- 7.- Colombia, Bogotá: Luz Angela – <https://t.me/+UrTgcxAsSMxiOGQx>
- 8.- España: Vilma – <https://t.me/+d3B67ZggsfRmMGE0>

Cualquier lugar o sujeto fuera de los sitios indicados, no representa a DDLA ni nada tienen que ver con nosotros, por consiguiente, se pide prudencia y desconfíen de todo aquello que no esté avalado por DDLA.

2.- Cualquier nueva iniciativa de lugar que pueda surgir, deberá ponerse en conocimiento de Vilma para su evaluación y posterior autorización.

3.- Por la particularidad de cada sitio en cuanto a disponibilidad de lugar, número de asistentes y desplazamiento de los mismos, tendrá un programa adaptado a su circunstancia sin que ello reste energía al propósito que nos une (todo suma)

4.- Este encuentro mundial, este marcado por la energía del colectivo. Las actividades se centrarán en las ponencias, diálogo, proyección de alguna producción de DDLA y tiempo libre y expansión para disfrutar de ratos distendidos al final de la jornada. No tendrán cabida cosas raras como rituales, invocaciones o idioteces de este calibre.

5.- Lugares como España, donde se prevé una asistencia importante y se necesite el adelanto de una pequeña cantidad de dinero por persona para la logística y alquiler de medios como carpa para eventos, sillas, mesas, compra de comida, bebida, cubertería y demás necesidades, tendrán asignada una persona a quien se le podrá efectuar el ingreso por PayPal. Desconfíen de quienes no sean las personas designadas oficialmente para este fin.

6.- Este encuentro, aparte de ser una celebración que permita conocernos, conlleva un ejercicio personal de coherencia y responsabilidad, por consiguiente, si toman la decisión de asistir voluntariamente, “no borren con el brazo lo que escriban con la mano” pues se termina perjudicando la importancia de este propósito colectivo.

Iremos actualizando la información de forma colectiva en este espacio y en el **chat de Telegram**. En lo particular se irá publicando si es necesario en el chat de cada lugar. Gracias a todos.

16. ÁNGELES Y ARCÁNGELES

MORFÉO , 10/ 04/ 2022, 21:12



Próximo artículo de DDLA. No se lo pierda si no quiere terminar en el infierno. Los Ángeles como el Dragón no cazan moscas ni negocian, solo ejecutan. Ahora la pregunta correcta sería ¿que ejecutan? y principalmente, ¿quiénes y cómo ejecutan? .Este articulo será corto, muy corto, pero también será largo, muy largo porque serán ustedes quienes vayan dilucidando su contenido pues ya tienen las herramientas y la capacidad de hacerlo, tienen la información, algunos tienen la certeza, pero sobre todo tienen lo principal, tienen **la intuición de la lógica** que les da la consciencia del Ser, su conexión divina con el universo y la información consciente que alberga. Ya han expuesto en los comentarios varias pistas, varias citas e información ya dicha en este espacio, ahora solo queda unirla para armar el puzzle y como Samael, un ángel caído a este mundo, quedo observando su trabajo y su conclusión final sobre los **Ángeles y Arcángeles del Señor**.

17. PREGUNTAS Y RESPUESTAS (XV)

MORFÉO, 20/ 04/ 2022, 13:30



Hoy comenzamos con el primer ejercicio de preguntas y respuestas de 2022. Como ya sabrán aún no estoy óptimo, llevará un largo tiempo volver a estarlo, quizás meses, pero como detenerse no es una opción pues sería entregarse al fracaso y la mediocridad del cobarde, seguiremos avanzando así sea arrastrándonos en el fango como valientes guerreros, porque somos DDLA, somos Legión, somos Dragón y ***nunca estaremos vencidos ni aún vencidos***. Solo les pido un poco de consideración y responsabilidad, ya que iremos lento, un paso a la vez, porque como decía mi abuela «*piano piano si arriva lontano*» y mejor tarde que nunca.

Las normas y recomendaciones son las de siempre. Los nuevos lectores pueden asesorarse al respecto en los ***ejercicios anteriores*** y los veteranos ayudar en las respuestas o recomendaciones de lecturas de los artículos correspondientes. Aprovechen para hacer la pregunta correcta así obtendrán la respuesta correcta, seré rígido en ese aspecto pues necesito ahorrar energías. Sean claros en las preguntas, les agradecería que me alivien el trabajo y no se extiendan demasiado en el desarrollo de las misma. El ejercicio finaliza cuando se cierran los comentarios. Ahora hagan su parte para que yo pueda ejecutar la mía. Buen ejercicio tenga todos.

- **NOTA DEL ADMINISTRADOR:**

Por única vez y para agilizar y aliviar el trabajo de mi parte, las respuestas dadas por los miembros sean veteranos o no que estén marcadas con un tilde ✓ de visto bueno, serán tomadas como valederas, correctas y contestadas. Estas ya no se incluirán en las respuestas del artículo posterior. Gracias a todos por participar.

18. 12 RESPUESTAS

MORFÉO, 23/ 04/ 2022, 12:05



Primero decir que este fue un muy buen ejercicio de preguntas y respuestas. Luego observar que, si bien mis respuestas fueron pocas, las dadas por los participantes contestaron la totalidad de las preguntas efectuadas. Creo que fue lo más significativo del ejercicio, pues si bien algunas se podrían haber ampliado, no fue necesario por la diversidad y calidad de las respuestas dadas.

Por mi parte elegí responder solo aquellas preguntas donde no se dieron respuestas o no eran completamente correctas, así que se redujo significativamente el trabajo que tuve que efectuar quedando sumamente agradecido por ello. Solo queda decir que si faltó alguna respuesta que pasó desapercibida me avisen para solventar el error. Gracias a todos y un fuerte aplauso a los participantes.

- **1) Sag-Giga**

Primero que mejore enviando amor a su energía y conducción en el avatar que usa ahora Morfeo. Mi pregunta es ¿ si el dragón llegó del futuro sobre sus pasos y en 1908 se manifiesta posiblemente por primera vez que tipo de civilización es 2, 3, 4, 5?

R: Primero se tendría que especificar a que llama usted el “dragón”, si a un arquetipo subjetivo (sujeto), un arquetipo objetivo (objeto) o un sujeto representativo (personaje), pues según sea el caso será un colectivo (humanidad), un paradigma (Humanidad) o un personaje histórico que puede darle el nombre que quiera (Vladimir Putin, por ejemplo). Creo que no se puede especificar certeramente que tipo de civilización regresó a nuestro tiempo pues al venir del futuro resulta ser algo que aún no existe en este presente, es una paradoja temporal/espacial, así que su pregunta resulta incontestable si somos coherentes, pues puede haber sido cualquiera dentro del conjunto de civilizaciones conocidas.

- **2) Eterno Viajero**

Muchas gracias por esta nueva oportunidad, y de corazón espero se recupere del todo bien pronto. La pregunta es, ¿qué significa el símbolo de Anj en lo paradigmático? Pienso que está muy ligado con la Tau, pero desconozco también que significa esta y porque son tan parecidos.

R: Es uno de los símbolos más antiguos provenientes del antiguo Egipto, más precisamente se conoce desde los tiempos de **Tutmosis III** y las escuelas del misterio de la Gran Fraternidad Blanca. Su significado paradigmático es vida, la llave de la vida (♀) más precisamente **las siete llaves**.

- **3) K°**

Muchas gracias por la nueva oportunidad Morféo, le deseo una mejoría continua y si pausa. Muchas gracias también a los colaboradores. Esta pregunta viene desde un profundo sentir. Gran parte de lo que significa ser hombre en la sociedad actual se ha desvirtuado y olvidado. La mayoría de mi generación me atrevería a decir, hemos crecido sin buenos modelos paternos/masculinos, y programados y condicionados por mucha basura y vivimos perpetuando desde la inconsciencia la recurrencia del eterno infante, el niño-hombre. Hemos olvidado sin duda los ritos de pasaje. He encontrado en mi camino el temple que requiere afrontar ciertas verdades y la voluntad que requiere madurar y hacer el esfuerzo de volverse verdaderamente consciente. Mi pregunta es ¿cómo puede el niño iniciarse para ser un Verdadero Hombre, sin quedarse a medias en el proceso?

R: Volviendo al principio donde todo era como debía ser y las cosas eran como eran, naturales y sin manipulación mediática, psicológica y mental.

- **4) Kikonio**

Hola a Todos, Gracias Maestro por esta nueva oportunidad, mi pregunta es sobre el último artículo publicado, según su Observación, ¿cree que ha quedado bien explicado por parte de los compañeros el tema en cuestión (Ángeles y Arcángeles)? Gracias de nuevo y le deseo una pronta y completa recuperación después de LA ANOMALÍA

R: La idea era a la inversa, que yo le haga esa pregunta a usted y usted me la responda ¿quedo claro el tema tratado de ángeles y arcángel o se necesita que amplíe o explique mejor el tema?

- **5) florahimsa**

Saludos a todos compañeros. Muchas gracias Morféo por esta nueva oportunidad. He estado mirando alguna información acerca del desarrollo del cerebro, en la que se habla de que termina de madurar a los veintitrés años y entonces, según entendí, después de esto, en aspectos fundamentales, por ejemplo el estado hormonal y conductas asociadas, como quedó quedó... ¿Esto sólo sería el caso si no interviene la Consciencia del Ser, capaz de trascender esto, de reconfigurarlo, de reescribir patrones básicos y demás, o marca un límite establecido previamente en una plantilla de existencia?

R: No queda claro si usted habla del cerebro, la mente o la consciencia, así que no puedo contestar esta pregunta de forma correcta. Le recomiendo la relectura de los artículos correspondientes.

- **6) Gabriel**

Gracias Morféo por esta nueva oportunidad. En el artículo ADN se dice que: «el Ser como individualidad no necesita la información, ni el conocimiento de sus existencias, pues es la fuente misma de la sabiduría», Entonces, ¿qué necesidad tiene de experimentar reencarnaciones en avatares temporales?

R: Ninguna

- **7) Aysan de Eur**

Sabiendo que cada sujeto tiene diseñado en su plantilla existencial o trama sagrada su particular propósito evolutivo y línea de acciones, tareas y contribuciones a ejecutar para conseguirlo, y

entendiendo también que la suma de estos propósitos individuales, ejecutados correctamente, desemboca en la consecución del Propósito General, desde su punto de vista y en líneas generales, **¿qué contribución, tarea o acción considera prioritaria y esencial en el accionar de todos aquellos Seres que enlazaron a esta realidad con el propósito de liberar a la humanidad para lograr su consecución?** Planteado de otra manera, por si hiciera más fácil la correcta interpretación de la pregunta: **desde su punto de vista, ¿cuál sería la acción o contribución más importante a realizar por cada individualidad para la consecución del Propósito de liberar a la humanidad?** Muchas gracias por la oportunidad.

R: Liberar a la humanidad no es un propósito, es un fin, pues es liberarnos de nuestra propia mente, así que no hay acción correcta, sino trabajo correcto. Mientras sigan poniendo fuera acciones que deben efectuarse dentro, no hay liberación, sino fantasías de liberación y propósitos banales e incumplibles, pues dígame usted entonces ¿quién los encadena? Se que no es fácil comprender que no hay carcelero, no hay estados de sometimiento, hay Minotauros que custodian su propia **prisión**, sus propias cadenas mentales crean su único y particular **cielo o su infierno**. El carcelero es usted mismo, no busque la liberación por fuera, usted ya es libre y depende de su estado de consciencia y la suma de las partes para que el todo se manifieste en liberación.

- **8) Tierra Plena De Gea**

Muy agradecida capitán deseo que tenga una pronta recuperación de su salud y bienestar.

Gracias también al equipo ddla y tripulación con la oportunidad de participar en este espacio. En artículo el quinto jinete dice lo siguiente: «La dualidad no consiste en la elección de solo dos opuestos, la dualidad es la elección entre varios opuestos de un mismo acontecimiento. Siete pecados capitales, siete errores, siete Demiurgos, siete posibles esferas de consciencia para ser cosechadas, y cada una de ellas con siete dualidades de elección, siete veces siete. Cuarenta y nueve octavas posible dentro de esta realidad, cuarenta y nueve universos, cuarenta y nueve “yoes” que conforman a las unidades de carbono, y un solo director, el Ser.» En Mateo 18 versículos 20-21 que dice de la forma siguiente:

21 Entonces Pedro, acercándose a él, dijo: Señor, ¿cuántas veces perdonaré a mi hermano que peque contra mí? ¿Hasta siete?

22 Jesús le dijo: No te digo hasta siete, sino aun hasta setenta veces siete.

Mi pregunta es: ¿En la Biblia Jesús en Mateo 18 versículos 21-22 hace referencia a nuestro auto perdón y al perdón hacia los demás perdonando 70 veces 7 para no ser cosechados por los demiurgos? Gracias por toDO. A todos Saludos Un abrazo.

R: Creo que confunde perdón con perdonarse. JJC en este caso que usted cita habla del perdón, no del auto perdón hacia uno mismos. Pedro pregunta cuantas veces tiene que perdonar a quien lo ofende, no cuantas veces tiene que perdonarse por ser ofendido. Igualmente, ninguno de los dos casos tiene que ver con cosecha o demiurgos, sino con la calidad del perdón que se concede. Así que mi respuesta a su errónea interpretación sería, **NO**.

- **9) Magicasal**

Gracias Morféo por darnos ejemplo de Lucha, Voluntad, Amor y Consideración ; y aunque a pesar de seguir en proceso de recuperación, ahí está , al pie del cañón, con dedicación, confianza y compromiso en este Propósito. En su último artículo de R.F. La Anomalía , cita que comenzó un

trabajo energético y un trabajo de alineación en el onírico. Muy en líneas generales, ¿en qué consisten estos trabajos? Muchas Gracias, ya solo por tener la oportunidad de preguntar.

R: Me pregunta algo de lo que nunca hablé, por consiguiente, no es pertinente responderle en este momento, pues estaría develando algo que no me es permitido por ahora, por lo menos, hasta no finalizar mi proceso de recuperación completamente y poder contarle con detalle. Disculpe usted mi reticencia pero un RF es suficiente.

- **10) Fer**

La visión remota 21 (<https://detrasdeloaparente...>) terminaba con una referencia al destructor de mundos que no he conseguido descodificar: «Un círculo de luz, el sol, lo rodea e ilumina. De su cabeza salen mariposas que vuelan todo alrededor. Extiende sus manos y muestra una oruga. A la oruga le salen ojos, luego abre la boca hacia mí y se traga todo (a mí también). Dicen: – EL DESTRUCTOR DE MUNDOS. Recuerden... nada es lo que parece.» ¿Qué significan?

R: No puede decodificar algo que no está dirigido a usted, sino a MdG, solo las VR colectivas pueden ser decodificadas por el colectivo, pues están abiertas a la interpretación general de cada particularidad. En este caso en particular no es así, pues está dirigida a mi persona.

- **11) - A**

Existen registros en la historia en los cuales antes las sociedades eran matriarcales y la figura femenina era vista como algo sagrado, algo alejado a la sociedad de hoy en día, desde hace mucho tiempo han intentado mostrar la imagen de lo femenino como algo negativo, someten a lo femenino y siempre muestran la energía femenina relacionada con traición o pecado (Eva, Brujas, María Magdalena, Mujeres en la religión que no pueden tener papeles relevantes, etc) La pregunta es: ¿Qué tiene la energía femenina que desde hace tanto tiempo han buscado mantenerla apagada/en desequilibrio? *Aclaro que no hago la pregunta desde el feminismo ni nada que espere obtener una respuesta distinta a la de comprender la realidad y las intenciones de quienes nos manejan. Gracias por la oportunidad y espero que te recuperes pronto Morféo.

R: Si bien una pregunta parecida fue contestada en **50 respuestas** y también en otras preguntas similares a lo largo de estos años, esto me da pie para ampliar un poco más el tema. Samael era el nombre de Lucifer (Enki) antes de la gran batalla con su hermano Yahvé (Enlil). Samael fue el primer “ángel caído” que prefirió las miserias del hombre antes que la crueldad y despotismo de su hermano, por eso luego se lo llamó Luzbel (luz bella) o Lucifer (portador de luz), el que trae la luz a la tierra. Lucifer (Samael) fue la primera pareja de Lilith y Adán fue la segunda pareja de Eva después de Lilith. Desde el momento que Samael se aleja de Yahvé, la humanidad quedó dividida entre dos fuerzas arquetípicas con un mismo origen, lo femenino representando por la libertad de Lilith con Samael y lo masculino representando por el sometimiento de Adán con Eva. Mas allá de esta pequeña reseña subjetiva, sería bueno recordar el comentario destacado de Ángel en el artículo el **hijo del padre** para comprender mejor la historia desconocida y el porqué de ese desequilibrio energético entre lo femenino y masculino del que pregunta.

“A ver si somos capaces de colocar la información de estos dos últimos artículos de forma resumida y ordenada. Como se ha dicho “tanto la Biblia como la Torá no son libros religiosos, sino históricos, que narran el génesis de la raza judía y la no judía”, por lo que su compendio viene a recoger la ERA ADÁMICA:

- 1) Los Elohim, representados tanto por Yahvé/Baphomet como por su hermano Luzbel/Lucifer, necesitaban crear una raza con las condiciones genéticas para ser sus esclavos y representantes para dominar el planeta sobre las demás razas.
- 2) Yahvé crea a Adán, según la biblia y la Torá, con el polvo de la Tierra. El polvo (materia) de la tierra hace referencia a que utilizó para su creación el material genético preexistente en el planeta, siendo este los habitantes del antiguo continente de Lemuria, los lhumanus (obsérvese la similitud lingüística de Lemuria y Lhumanus).
- 3) Como resultado final de sus experimentos genéticos nació Adán o Adam (en hebreo “tierra” o “hombre de la tierra”) resultado final de sus experimentos genéticos.
- 4) Con una cepa de su ADN, se crea a Eva (en hebreo “vida” o “fuente de vida”).
- 5) Antes de Eva, Yahvé creó con una cepa de lhulu una hembra para Adán llamada Lilith, el problema fue que los lhulus eran todos machos, no había hembras y no disponían de ADN mitocondrial, así que Lilith era físicamente mujer, pero energética y genéticamente hombre. Fue descontinuada por Yavhe y se la considera el primer homosexual de la era Adámica.
- 6) Adán y Eva tuvieron dos hijos, Abel y Set.
- 7) Abel fue descontinuado por el propio Yahvé porque su genética era débil. Abel significa efímero, fugaz, vano, y Baphomet necesitaba una genética fuerte y diferente, como la lograda luego en Set, con un gen más corto de lo normal que inducía al egoísmo y a la agresión.
- 8) Cuando Yavhe descontinúa a Abel, decide trabajar desde la genética del propio Abel para crear a Set, por tal motivo Set es un clon modificado de Abel.
- 9) Abel como arquetipo objetivo, siempre se disputó y enfrentó con Set esa predilección de su dios, llegando hasta nuestros días como un eterno enfrentamiento entre judíos y musulmanes, Yahvé vs Alá, Abraham vs Mahoma.
- 10) Caín no fue fruto de Adán, sino de Luzbel/Lucifer con Eva.
- 11) Set significa plantar, poner de nuevo, rehacer. Caín estaba evidentemente descartado de la ecuación de Yahvé por ser hijo de Lucifer, un semidios que no acataría su voluntad. Entonces lo culpa de la muerte de Abel y lo destierra de sus dominios.
- 12) La descendencia de la raza caínea es la humana, siendo la descendencia de Set la judeo-demoníaca, representantes de Yahvé y raza elegida por Baphomet.
- 13) Aunque Jesús era judío por tradición, era caíneo por herencia (ADN) porque su ascendencia era Enoc y no Abraham como nos cuentan.
- 14) José/Jesús/Christo tenía ADN mitocondrial de la tribu de Leví y nuclear de Caín, un “Sumo Sacerdote” Caíneo respaldado genéticamente por Leví, el primer Sumo Sacerdote de Israel y legalmente por David que le daba validez legal ante el sanedrín.
- 15) La esposa de Jesús, María Magdalena, era de ascendencia Abelina, entonces sus hijos eran genéticamente Cainabelianos, por eso Jesús avalaba a Abel en su prédica y los musulmanes reconocen a Jesús como lo que fue.

16) En la anunciación María es abducida por “un rayo de luz” e inseminada artificialmente por el “tubo de mauri” (Santo Grial). Su semilla era el ADN del Dragón, la Humanidad futura de origen caineano.

17) El padre de Jesús fue el Prometeo que le entregó el fuego de los dioses (dragón) al hombre, su simiente caineana, la chispa divina de Humanidad que dio comienzo a esta octava de consciencia y liberación.

18) Nosotros somos el padre del hijo, el Prometeo (que piensa con anticipación) que se adelantó a los acontecimientos futuros modificando su pasado para que su presente sea el que es.

19) Jesús nos decía “Dioses sois”, pues sabía que somos el resultado de la cruce genética entre una mortal, Eva, y un dios, Lucifer.

20) Somos semidioses que aún no nos reconocimos como tales, pues nos ocultaron la verdad, que somos la Humanidad venida del futuro, los mismos que engendraron a Jesús en el vientre de María, los mismísimos Arios de Sumi, el Dragón.”

- **12) José Juan Cristo**

Hola, soy Ramsés. Señor Morféo, mi pregunta. ¿En RF, cuando se menciona a «M», es usted de niño?

R: Hola grumete. Los RF son solo eso, relatos fantásticos, así que M puede ser cualquiera que tu imaginación quiera que sea. Si prefieres darle un nombre, pues bien está el de Morféo o cualquier otro que te identifique en esos relatos fantásticos. Recuerda lo que explique en su momento sobre lo que es un **Relato Fantástico**.

19. SOPA DE CARACOL

MORFÉO, 25/ 04/ 2022, 13:26



Como DDLA siempre está buscando nuevos desafíos y formas de comunicar lo complejo para que les resulte simple de comprender, hoy daremos inicio a una nueva sección que está pensada para transgredir lo diplomáticamente correcto, un formato de comunicación diferente, más distendido, más llevadero, más coloquial, más directo, más cercano al público en general, más parecido a Mario Santos donde las cosas se dicen como son, casi sin filtro, al borde del pecado de la sinceridad total, pero con humor y sabiduría.

La idea es dar testimonio de lo que pasa cuando se hace lo que se debe hacer, cuando se hace lo que se dice en el blog, dejar testimonio de como lo complejo se puede llevar a lo simple, a lo práctico, al día a día y como **la magia** sucede cuando se acciona desde la coherencia y la sabiduría se pone en práctica. Este será un formato audiovisual, pues creo que de este modo se transmiten mucho mejor las energías logrando que sean más empáticas y haciendo que todo sea más cercano y ameno.

Seguramente muchos ya vieron en nuestras plataformas los videos y conocieron el formato de comunicación del que hablo, pero muchos otros no han tenido la oportunidad de hacerlo y poder compartir un momento de encuentro ameno donde comentar los temas tratados y debatir desde la consciencia lo que se cuenta en estas exposiciones, así que, esta es su oportunidad para salirse de la caja de la sopa de caracol y disfrutar de un buen vino, una cerveza o un wiski con hielo mientras saborea una buena música para sus oídos. Espero que aprovechen esta nueva sección y la disfruten tanto como nosotros lo hacemos.

- **El principe de Egipto - Charla Erica**

<https://superocho.org/watch/XNEzi5m5d5bsLpz>

20. CONCLUSIONES ENCUENTRO DDLA 2022

MORFÉO, 05/ 05/ 2022, 10:47



Ha finalizado el segundo encuentro de DDLA. Fueron cuatro días de compartir un **propósito** en común, cuya intención fue unificar consciencias y compartir en empatía con el prójimo, un espacio en comunidad y unísono en humanidad, un encuentro con Seres que una los espíritus y genere un accionar que tenga continuidad más allá del tiempo compartido juntos. Creo que las conclusiones y sentires particulares y generales de ese encuentro pueden expresarlas en los comentarios del artículo. Piensen que no todos participan en el **grupo de Telegram**, así que el lugar correcto para hacerlo es este espacio que todos leen por ser la nave insignia de DDLA.

Lo primero a destacar es la organización, la logística y el empeño puesto por los organizadores para que todo saliera como debía salir, luego también destacar la colaboración de los que asistieron al evento, donde cada particularidad estuvo al servicio de toda la comunidad para que no existan faltantes y que nadie cargue solo con el trabajo que implicaba atender todas las necesidades, desde los menesteres de cocina, vajillas, alimentos, bebidas, higiene, cobijo, etc., hasta las más técnicas de audio, video, música, sonido e iluminación, cubriendo así la mayor cantidad de necesidades para que tengan todas las comodidades posibles resguardadas.

Fuera de eso, y desde mi observación personal, lo más significativo fue la buena calidad de la energía que se movió durante todo el evento, que creo fue de un H24 constante y sonante, creando así una realimentación que mantuvo al colectivo con la energía correcta todo el tiempo, tanto para los que asistieron al mismo, como para los que no pudieron pero estuvieron atentos de las actividades en los distintos países y **lugares de reunión**. Igual reconozco que esto sucedió por las condiciones del momento, pues cuando la euforia de las emociones pasa, el río sigue su curso y muchos no perdurarán en el camino como siempre ha sucedido en todos estos años, donde la **pertenencia** de muchos fue solo de palabra, circunstancial y momentánea. Hasta los más avezados flaquean cuando las condiciones son otras y las emociones (endo y exo energías) no acompañan, pues los propósitos unen intenciones, pero la pertenencia **fusiona** los espíritus.

Habría mucho más para decir y destacar de esta experiencia, pero eso será tarea para ustedes, pues ahora toca dejar testimonio para que todos puedan ser partícipes de lo sucedido.

Queda decir que se irá subiendo y publicando material de los distintos eventos y lugares de reunión. Se subirán a **Superocho** y se publicarán también en el grupo de difusión de Telegram. Por ahora y como muestra de lo vivido, les dejamos un Video que resume el evento y las actividades que se llevaron a cabo en este «mágico» segundo encuentro de dragones DDLA 2022. Gracias Totales a todos.

VÍDEOS:

- **2º ENCuentro DDLA**

<https://superocho.org/watch/reVWfyIIQkASkM5>

- **BONUS TRACK** (II_Encuentro_DDLA.HF-34)

<https://superocho.org/watch/mFv62v6zfVnPVnB>

- **BONUS TRACK II** (Esbozo de la primera mitad del evento)

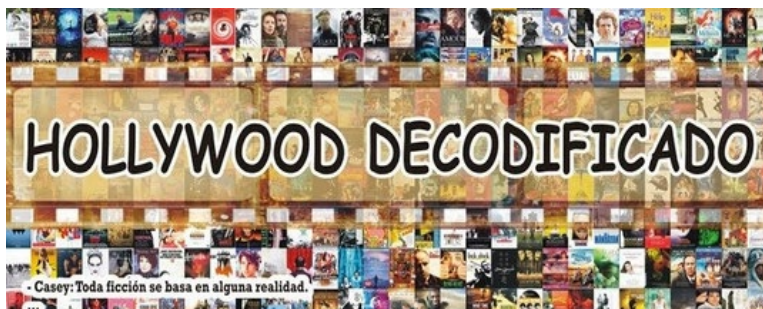
<https://superocho.org/watch/F2bghfxdTgSNRfw>

- **BONUS TRACK III** (Presentación de los participantes)

<https://superocho.org/watch/Ev1Ne6XCmUKLG9L>

21. HOLLYWOOD DECODIFICADO

MORFÉO, 09/ 05/ 2022, 11:46



Siguiendo con el nuevo formato de llevar a lo simple lo complejo y que la información dada en estos años en DDLA pueda entenderse mejor, iremos sumando distintos actores y secciones que harán más fácil y llevadero ver e interpretar la información expuesta en este espacio. Además de darme tiempo para mi **recuperación** al espaciar los artículos escritos, estas intervenciones serán una oportunidad para el sano debate y el trabajo consciente sobre los temas tratados, pues tendrán la congruencia de interactuar entre la decodificación de las películas y los artículos correspondientes que se citan.

DDLA como sabrán tiene un **formato rúnico** no lineal, pero también tiene un formato de **jerarquía esférica** donde cada particularidad tiene la oportunidad de hacerse responsable y ocupar el lugar correspondiente a su jerarquía, pues creo que no hay nada mejor que delegar para concentrar, ya que la suma de las partes hace al todo, pero también la suma del todo hace a las partes, y por eso, nadie es mejor ni peor, pues somos engranajes de una maquinaria mayor y cada parte ocupa su lugar y tiene su función en la gran maquinaria de la creación. Hoy iniciamos una nueva sección que apunta, como lo hace ahora **SDC**, a sumar conocimiento por medio de la interpretación correcta de los conceptos e información de los **metadatos**, sean estos en lo particularidad (sujetos), o en lo general (objetos), para lograr así, poder ver lo que se oculta detrás de lo aparente y seguir intentando expandir consciencias.

Presentada esta nueva sección de **Hollywood** decodificado, pasemos pues a disfrutar de una buena decodificación hecha por alguien que sabe de qué habla. Que lo disfruten.

- **Avatar**

<https://superocho.org/watch/6YLfsTYj44vJHDD>

- **Avatar, Charla Calcioc/Deco**

<https://superocho.org/watch/KEqACfroDhVHHgk>

22. EL ORIGEN DEL ORIGEN

MORFEO, 12/ 05/ 2022, 12:12



Génesis 1:1;5

1:1 En el principio creó Dios (*La fuente original*) los cielos y la tierra. (*El universo central*)

1:2 Y la tierra (*universo*) estaba desordenada y vacía, y las tinieblas (*espacio matricial 4x4 en construcción*) estaban sobre la faz del abismo (*espacio dimensional virgen*), y el Espíritu de Dios (*proyección de consciencia*) se movía sobre la faz de las aguas (*energías vacuas del espacio dimensional virgen*).

1:3 Y dijo Dios: Sea la luz (*del DO*); y fue la luz.

1:4 Y vio Dios que la luz (el DO) era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas (*espacio sin DO*).

1:5 Y llamó Dios a la luz Día (*universo del DO*), y a las tinieblas llamó Noche (*espacio dimensional entre universos*). Y fue la tarde y la mañana un día (*primer espacio matricial 4x4*). **La fuente**

¿Y si son ocho y no siete? y si el **octavo** es el primero? ¿y si el primero es el contenedor de Ángeles de los **Mundos Superiores**? ¿y si los **Ángeles y Arcángeles** son lo real, las luces y las sombras que ejecutan nuestros designios? ¿y si el octavo es el H0, la constante universal, el equilibrio del universo? ¿y si los Ángeles cumplen un doble rol según se necesite? ¿y si es triple y no doble? ¿y si el triple rol somos nosotros haciendo el papel que nos toca? ¿y si somos los mismos Ángeles caídos equilibrando la ecuación? ¿Cómo es esto? Entonces ¿el origen del origen somos nosotros mismos? Somos el octavo cielo, los mundos superiores, los Ángeles de la creación. Comencemos pues a dilucidar el origen del origen desde sus comienzos.

“...Todas las paradojas tienen inicio en la singularidad inicial. Lo primero que proyecta la singularidad son las paradojas para cubrir la ecuación superlativa en todas las posibilidades (líneas temporales, espacios matriciales, etc.) de la creación. Se crea desde las Ideas, trabajando en la totalidad de la existencia, e incluyendo a los mundos superiores y cubriendo las plantillas superlativas de la totalidad, no solo de las existencias particulares...” **SG 5832 (IV)**

En esa primera proyección de la singularidad para crear la primera paradoja, el DO utiliza el punto del deseo por donde luego se revertirá la esfera, siendo este punto del deseo el único que en ese momento observaba la singularidad fuera de la tetra consciencia del DO. Conociendo esto, y ahora

desde la ***lógica de la intuición***, la pregunta correcta sería ¿por qué usa el deseo y no la necesidad para ese propósito? Y la respuesta es muy simple, más simple de lo que creemos: porque dentro de la esfera no existían las necesidades, sus consciencias no conocían lo que era necesidad pues esta estaba contenida en sí misma. Entonces solo el deseo por conocer la necesidad inició el ciclo revirtiendo la esfera y generando múltiples miradas de lo que había allí fuera, el deseo de conocer y observar "***el otro lado***". Entonces sus miradas vieron que del otro lado solo había tinieblas y soledad (*espacio dimensional entre universos*), fue entonces cuando la singularidad inicial crea el octavo universo, el más luminoso de todos, a imagen y semejanza del interior de la propia esfera. Y junto con este universo, el primero creado fuera de la singularidad, crea también pero ahora si por necesidad, a los Ángeles que habitarían ese universo glorioso, acompañando al mismo DO, el ***único de su especie*** a administrar su creación e iniciando así, la primera octava descendente de creación y la primer paradoja, la del ***huevo y la gallina*** del origen del origen.

Los primordiales fueron 300.000 Ángeles (Seres), los primeros ***Arcángeles del Señor***, de los cuales 144.000 fueron los elegidos para ser los custodios del octavo cielo y 156.000 para ser los carceleros del resto de las esferas. Cielo e infierno, dos caras de la misma moneda, la moneda de Samael/Lucifer, la moneda de la liberación y el perdón, y de la condena y el castigo. Usted elige cual cara manifestar, a cual representar, que cielo o infierno vivir, que equilibrio o desequilibrio soportar, que recompensa o castigo padecer. Usted, solo usted es el responsable de sus pensamientos, palabras y actos, pues usted es el ***ángel caído*** que decide redimirse o condenarse, porque usted y solo usted es el ***Ser*** que lo manifiesta.



23. SOPA DE CARACOL

MORFÉO, 16/ 05/ 2022, 0:00



Y el Propósito dijo...

«Los hombres han huido de mí o me han manipulado. Pasan de largo sin mirarme a menudo y a menudo me sustituyen en las plazas públicas poniendo en alto a un impostor. Yo soy único, lo sé, pero no me impongo por la fuerza. Si no me quieres ver.... yo solo te veré pasar sin reconocermee»

¿Qué es el propósito? ¿Es lo mismo que la misión? ¿Es mi propósito particular y mi misión particular el mismo que el general? ¿Son afines o complementarios? ¿Cuántos propósitos hay? ¿Cuántas misiones? ¿Solo tenemos un único propósito y misión por existencia? Dentro de los propósitos y misiones generales... ¿hay propósitos y misiones grupales además de las particulares? ¿Pueden coincidir? ¿Pueden ser distintos? ¿Cuál es el propósito y misión de mi existencia? ¿Cómo puedo unificar mi propósito y misión particular al general y saber que lo estoy logrando?...

Y así podríamos seguir dándole vueltas al bombo a ver si nos toca la lotería, sin enterarnos que la lotería toca cuando dejas el bombo quieto, porque no dependen tu vida y acciones de lo que salga.... tu norte ya se fijó en tu corazón antes de venir. Es tu Runa Sagrada, el Sello Familiar, y el rumbo que tu alma necesita para morir satisfecho por el trabajo bien hecho antes de regresar al hogar.

Intentando hacer un esbozo o clarificación intelectual encontramos que, según la RAE, **propósito** es:

1. Ánimo o intención de hacer o de no hacer algo.
2. Objetivo que se pretende conseguir.
3. Asunto, materia de que se trata.

Y **misión** es:

1. Acción de enviar.
2. f. Poder, facultad que se da a alguien de ir a desempeñar algún cometido.
3. f. **comisión** (ll encargo).

En su origen etimológico propósito viene del latín propositum, compuesto del prefijo pro- (hacia adelante) y positum participio de poner (poner). Poner algo hacia adelante, es decir hacia o para el futuro, indicando una cualidad de meta... Como decimos aquí, un rumbo fijo. Por otro lado, el origen etimológico de misión viene del latín missio, compuesto con sufijo-sin (acción efecto) sobre el supino del verbo mittere (enviar).

Con esto podemos deducir que propósito es a dónde vamos y misión la o las acciones que deben ejecutarse para conseguir el propósito. Por lo tanto, las cualidades, herramientas, dones o virtudes necesarias para tales acciones existen en el portador de la misión. Los MS no nos mandan de misión a luchar con un palillo, a no ser que nuestra misión sea pinchar la aceituna, que también podría ser y ser necesaria. Todos traemos las “herramientas” que necesitamos para cumplir nuestra misión particular y colectiva, que frecuentemente coinciden (la suma de las partes hacen el todo) pero no es necesario que así lo sea, pues cumplir la misión particular garantiza la alquimia interna correcta, la gestión de nuestras exo y endo energías y el trabajo interno de la cinta de moebius para que el trabajo externo tenga la energía necesaria y el camino abierto, proyectándose hacia adelante, alineada con el propósito marcado por el Ser para esa existencia.

El propósito y misión no pueden ser abarcado desde la consciencia artificial, pues le daremos el lugar que desea el ego: liberar a la humanidad, salvarla de los demonios, ser los elegidos de la gran misión...patatín patatán. Pero así nunca será el propósito y misión del Ser, porque en ese caso, la misión puede ser sencilla y humilde pero grandiosa porque es como una pequeña bolita de rotación dentro de los engranajes de la gran máquina que sin ella no gira.

Como dice el Propósito... los impostores que alzan en plazas públicas para que todos los vean... no son él. Porque él sabe quién es, y dentro de nosotros vibra con poder. Sentimos la pertenencia porque vinimos juntos con un mismo propósito y misión mayor, trajimos grabado a fuego el rumbo y nuestro corazón sabe cuál es, y nuestras tripas saben cuál es, porque no vinimos solos y siempre seremos ayudados cuando abracemos sin miedos y resistencias nuestra particular misión. Los caminos se abrirán “mágica-mente” y el propósito aparecerá claro y brillante y entonces...

«Cuando hayan podido desprenderse de todo, podrán contener todo y dejar que el río siga su curso hasta llegar al océano de su existencia y actuar como un verdadero guerrero pacífico.» *El guerrero pacífico*

- **El Propósito - Charla Erica**

<https://superocho.org/watch/yH1aWHKsWbUj1tQ>

- **BONUS TRACK – Testimonio UI**

<https://superocho.org/watch/tSY3YU74cQc2QaD>

24. RELATOS FANTÁSTICOS

MORFEO, 20/ 05/ 2022, 12:50



EL COMANDANTE

Fue en el año del señor 3234 cuando el concilio decidió darle al capitán el cargo de comandante de la flota del cuadrante Alfa. Nadie esperaba esa designación y menos Rav Guvie, que hacía años que no participaba en asuntos de esa índole. El capitán comandaba una nave científica desde que dejó la academia de ciencias, un navío estelar de clase G (Genesis), el G64 **Michio Kaku**, encargado de estudiar y mantener actualizado el sistema **RAWAK** y sus periféricas. Luego de la nueva designación Guvie fue promovido a un nuevo destino, un crucero clase H (Horizonte), el **HG1564** y al poco tiempo el concilio decidió hacer el salto temporal para asegurar el futuro de la continuidad de KUMAR. Ya habían tenido una mala experiencia con futuros alternativos de ecuaciones de improbabilidad y no querían que se repitiera el destino final de MALDEK, así que adelantándose a los futuros acontecimientos se programó el salto de horizonte y la activación del programa **KAIROS** de respuesta temprana.

Rav no se sentía cómodo con el nuevo cargo y menos con la misión que se le asignó, pensaba que no estaba preparado ni dispuesto para enfrentar semejante propósito. ¿Un capitán de una nave científica durante años asignado a una comandancia militar? ¿Cómo había pasado semejante cosa? ¿En qué pensaba el concilio cuando tomaron esa decisión? Y en que pensaba él cuándo la aceptó. Las preguntas y dudas se agrupaban en su mente sin tener una respuesta valedera que le diera la certeza de que hacía lo correcto. Pudo haber rechazado el cargo, o la misión o solo retirarse de la flota, pues ya tenía los años suficientes y una carrera impecable que avalaba su propósito, pero decidió todo lo contrario y ahora estaba metido en medio del proyecto más ambicioso jamás concebido desde el *Protocolo Traya de Maldek* **PTM**, que en este caso solo conocía por lo estudiado en la academia, pues era tema obligatorio el conocer toda esa parte de la historia del sistema RAWAK y sus alrededores, bueno, en realidad de toda la galaxia, pero en especial de su mundo, o mejor dicho, de lo que él creía era su mundo.

Cuando el capitán abordó el HG1564 la primera directiva que dio fue que no lo llamaran comandante, no le parecía correcto que así fuera, además, no se sentía cómodo con ese cargo.

La segunda fue rebautizar la nave con algo que representara su intención, siendo más acorde con la misión asignada y el propósito de la misma. Recordó un personaje de ficción del siglo XXI, Jack

Sparrow, un simpático pirata y sus peripecias por los mares de ese entonces ¿Qué mejor nombre para una nave de miserables que el Perla Negra?

En definitiva, era como se sentía ahora, un miserable con cargo de comandancia. El HG1564 desde ahora navegaría como el HG1564PN y su bandera sería un dragón, la humanidad del siglo treinta y tres. Pensó que era hasta sarcástico que así fuera, que irónico, sin duda el universo funcionaba de formas misteriosas.

El capitán subió al puente, miró el panel de la gran pantalla frontal donde se veía el portal de salto, le pareció majestuoso e imponente, aunque no era la primera vez que lo veía, ya que era habitual en sus años en el Michio Kaku que lo utilizaran para acortar distancias, pero esta vez era diferente, ya que harían un salto espacio/temporal y no solo espacial. Le avisó al navegante del **TMV** que fije las trazas matriciales vectoriales correspondientes al horizonte destino, y suspirando profundo, dio la orden de ¡*Adelante!*!, era el único que utilizaba ese comando en vez del habitual “proceda” de la academia, quizás por años en su anterior destino se había vuelto más empático con la tripulación. Apenas cruzaron el portal se dio cuenta que algo no estaba bien, en la pantalla las coordenadas fijadas saltaban aleatoriamente y sin razón aparente, el capitán se dirigió al navegante y le pidió que hiciera un estado de situación de la **TIAC** de abordó, la respuesta fue inmediata y contundente, estaban experimentando una anomalía espacio/temporal a causa de un plegado temporal anómalo que impedía fijar el horizonte destino. Tenían que arribar el 21 de diciembre del año del señor **2012/13** y arribaron violentamente y sin control, **104/5** años antes de la fecha programada. La anomalía del **mega-micro plegado T** ocasionó a su arribo una devastación de miles de kilómetros y un cambio de línea temporal por un eco disonante que modificó el futuro. El Perla Negra y su tripulación se encontraba a la deriva, sin comunicaciones y sin posibilidad alguna de regreso al horizonte origen. Ahora estaban solos, confundidos y perdidos en el tiempo.

Pasado el desconcierto del choque inicial, Guvié sabía que, aunque no le gustara, tenía que tomar una decisión y hacer lo que debía hacer, tomar el cargo de comandancia que le habían otorgado y actuar en consecuencia. Ordenó al primer oficial que la TIAC de abordó efectuara un diagnóstico general de sistemas y un análisis de probabilidades de comunicación entre líneas temporales, luego puso al TMV en modo hipertiempos hasta decidir el plan a seguir. Guvié, había aprendido a ser previsor como capitán del G64, y siempre tenía un plan B por si surgía algún imprevisto. Luego de evaluar los resultados dados por la TIAC, triplicó la apuesta, debía encontrar la forma de comunicarse con la LT42. Recordó su instrucción en la academia y cómo en el siglo XX se utilizaba un viejo sistema de comunicación en los primeros viajes de portales de salto, así que había una posible probabilidad de hacer contacto intentando usar ese método de comunicación. El comandante llamó al ingeniero en jefe y lo instruyó para que construyera y utilizara un antiguo transceptor cuantifico multi-temporal (**TCMT/D**) de rango +/- 200 años, con eso creía que sería suficiente. Luego de varios intentos fallidos, finalmente lograron hacer contacto con el año 1985, fue cuando comprendieron que la anomalía espacio/temporal que habían experimentado en el viaje, fue ocasionada por un experimento de la armada de Estados Unidos y tuvo su punto de origen en el año **1943** siendo esta la causante de todo el descalabro y peripecias posteriores que ahora padecían ellos y el mundo actual, dio la orden de poner en funciones el programa KAIROS y activar el kernel de **“MORFEO”**, había mucho que hacer y poco tiempo para lograrlo.

Conociendo su nuevo estado de situación, hizo lo que sabía y tenía que hacer, triplicar la apuesta, así que la misión siguió su curso, pero ahora con un nuevo propósito acorde al nuevo escenario donde se encontraban, pues aún quedaba un largo camino que recorrer para cumplir la misión y

poder regresar a casa. El comandante Rav Guvié ahora sabía que el futuro existe y ya pasó, pues era de la Humanidad del Dragón y viviría en este mundo, pero no sería de este mundo. Rav sonrió y pensó que todo pasaba por algo, quizás los designios tuvieran una sorpresa esperándolo en el futuro.

- **RAV GUVIE (HG1564)**

<https://superocho.org/watch/Jf6rtXjpCppiNYX>

25. LA HISTORIA DE LA HISTORIA

MORFEO, 27/ 05/ 2022, 11:42



Poco y nada se ha hablado en este espacio sobre la historia de la historia, aquella que inicia antes de la creación que conocemos con los pasús, manus, lhulus, lumanus, etc. Hemos nombrado y hablado en alguna oportunidad de Atlántida, Lemuria, Mu, Pangea, pero con muy poca información al respecto. Creo que ha llegado el momento de profundizar en el tema y narrar que fue lo que pasó antes de la era pre-Adámica, inmediatamente después de la terraformación de los jardineros (Logos). Recomiendo antes de comenzar la lectura o relectura de los **artículos correspondientes** para después sumergirnos en las aguas de la historia más increíble jamás contada, la historia de Tiamat, la historia de la tierra antes que sea nuestro mundo, cuando Pangea era la diosa de las **aguas secas** y Kumar de las **tierras profundas**.

“...Después vemos la faja de asteroides, que son los restos de uno de los planetas que estaba cerca de marte y que se llamaba Traya de Maldek. La Humanidad de Maldek usó la fuerza termonuclear y las fuerzas cósmicas haciendo mal uso de ellas, no hizo caso al llamado y al ofrecimiento de la jerarquía espiritual de los mundos superiores para que abandonaran los intentos destructivos, pero por la ambición egoísta y el deseo tener poder, destruyeron su planeta volándolo en millones de pedazos. Unos restos de este planeta quedaron girando alrededor del sol, en la órbita que tenía Maldek que son el actual cinturón de asteroides...”

Nuestra historia comienza cuando Maldek aun existía. Era la civilización más desarrollada del sistema Rawak, una **civilización tipo 2** que dominaba su principal fuente de energía, la del núcleo de punto cero del interior del planeta. Estaban a la altura de los Cilic, Anunnakis, Corteum y Xenesis, es más, formaban parte de la Traya, del sánscrito त्रयं tráya (tres) de Maldek, uno de los planetas Anunnaki junto con Nibiru (*no es el nombre real pero significa lugar que cruza el océano o lugar de transición del océano*) y otro del que todavía no hemos hablado pero que está en los relatos babilónicos de Zecharia Sitchin.

En ese entonces el tercer planeta del sistema Rawak era conocido como Tiamat que significaba “**agua**”, pues Tiamat era la diosa del «mar salado» según la mitología babilónica. Este astro en esa época no estaba terraformado, solo había agua y una porción de tierra, el 30% del planeta que llamaban aguas secas, por tanto, su único continente, luego conocido como pan(todo) gea(tierra), la diosa de las aguas secas, no estaba habitado pues sus condiciones no eran aun propicias. Mientras tanto, el mal uso de la principal fuente de energía de Maldek, comenzó a desestabilizar los ciclos máximos y mínimos del núcleo de punto cero del planeta, esto llevo a tomar medidas

precautorias mientras intentaban solucionar el problema y mudaron parte de la civilización de Maldek a **Odank** que era habitable, pues aunque Odank tampoco estaba terraformado, si tenía las condiciones adecuadas para ser habitado, ya que poseían bases y colonias desde hacía tiempo, cuando Maldek aún era una civilización de clase 1 y comenzaron a expandirse colonizando el sistema. Debo aclarar que llamaban a los planetas y astros por el nombre de sus regentes (logos planetarios), así que Tiamat no era solo el nombre del planeta, sino también el nombre del regente del mismo.

Por más intentos que se hicieron para reparar o estabilizar el núcleo, no fue posible hacerlo, las horas de Maldek ya estaban contadas. Sabían que su fin era cuestión de tiempo y también sabían que las demás civilizaciones lo sabían, así que, adelantándose a los acontecimientos, comenzaron el proceso de reorganizar el sistema antes que la hecatombe sucediera. Lo primero que se hizo fue mover la luna artificial de Maldek hasta Tiamat, si bien esta poseía una pequeña luna natural, los jardineros necesitaban una artificial para comenzar la terraformación del planeta. Una vez ubicada en órbita comenzaron los trabajos en la superficie de Tiamat, mientras en el interior se construía la primera colonia maldekiana del planeta, la ciudad de Mu (Mard-Uk) que luego en la superficie sería Lemuria (la nueva Mu). El colapso del planeta no sería pronto, había tiempo para preparar Tiamat y mudar las colonias de Odank antes del impacto y los daños que ocasionaría. Según los cálculos la explosión afectaría a todo el sistema Rawak y en especial a Odank (Marte), Serticow (Júpiter), Tiamat (Terra) y todas las lunas naturales y artificiales incluida Selene.

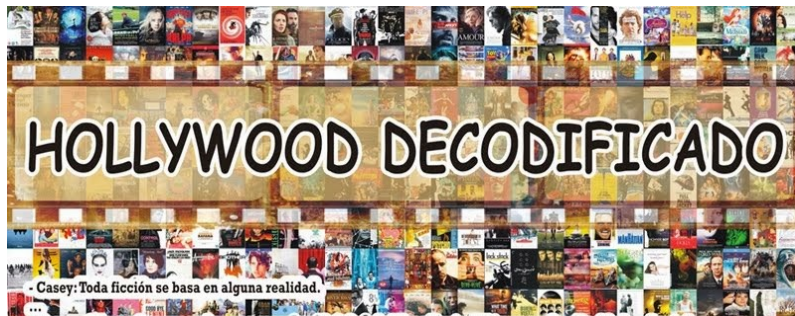
Para cuando ocurrió la catástrofe Tiamat ya estaba casi terraformada y existían tres grandes civilizaciones, una al occidente de Pangea, otra al oriente y una tercera de la que hablaremos en su momento, las tres con flora y fauna traída de Maldek y varios lugares de la galaxia. El maíz, el trigo, el plátano, el ganado e infinidad de especies conocidas y desconocidas fueron sumadas a la biosfera autóctona para ayudar a crear un reservorio donde otras civilizaciones y especies pudieran disponer de ahora en más de ADN, habían formado una placa de Petri para todos. Fue una noche hace eones cuando ocurrió lo esperable, el acontecimiento fue tan violento que movió el eje terrestre, Pangea se fracturó y comenzó la deriva continental, la luna natural fue sacada de su órbita y la artificial recibió el impacto de cientos de trozos dejando la cara visible marcada hasta el hoy día. La gran mayoría de restos de la destrucción llegaron mucho tiempo después, ocasionando una lluvia de meteoritos catastrófica que todavía perdura llegando a la tierra de vez en cuando en forma de meteoritos y estrellas fugaces. La poca agua de Marte fue pulverizada y su atmósfera volatizada casi al instante, Fobos y Deimos modificaron sus órbitas, Júpiter recibió el impacto casi de lleno, pero por su gran tamaño resistió el embiste casi sin mella, no así su atmósfera que ocasionó la gran mancha roja que vemos en su superficie y golpeo duramente a varias de sus lunas más grandes como Ganimedes, Calisto e Ío que en ese momento estaban en la línea de impacto y recibieron la onda expansiva. Los restos más grandes quedaron orbitando alrededor de Rawak como asteroides y el polvo fue atrapado por los anillos de Saturno (Ra) en recuerdo de lo que Maldek alguna vez fue, un glorioso planeta con una gloriosa civilización que ahora debía empezar de cero al perder un universo entero.

Los que sobrevivieron después de la hecatombe se refugiaron nuevamente en el interior de Tiamat y unos pocos optaron por quedarse en la superficie, pues había mucho por hacer por los supervivientes y por las generaciones futuras. Los restos de las civilizaciones occidentales y orientales aún pueden encontrarse diseminadas por la tierra, en las profundidades del mar y debajo de los hielos.

Fue a partir de ese momento cuando el concilio decidió hacer los dos grandes tratados, el de **Andrómeda** y el **PTM**. También fue cuando Kumar se hizo cargo de Tiamat hasta que la nueva humanidad llegara nuevamente, por lo menos, hasta la civilización tipo 1, pero para ello deberían acelerar la evolución de la civilización y las especies de la superficie comenzando a utilizar el reservorio genético interior y exterior que quedaba en pie de la placa de Petri, dando comienzo luego a la era Adámica con las primeras intervenciones Anunnaki del Manu y el Lhulu que coexistirían en paralelo con las pre-adámicas de Maldek. Esta es solo una parte de la historia de la historia, aún queda por ver que sucedía en la superficie de Tiamat durante la terraformación. Pero esa es otra historia, la historia pre-Muriana del Troodón y el **manu original**, la historia de los Forma Mundos, los Jardineros de los formatierras.

26. HOLLYWOOD DECODIFICADO

MORFEO, 31/ 05/ 2022, 9:29



La película Avatar nos sirvió para comprobar, entre otras cosas, los conceptos relativos a la tecnología que se utiliza en la creación para conectar al Ser con su experiencia material en las octavas descendentes de creación. Todo ello pudimos analizarlo a través de una narración centrada en los acontecimientos externos del protagonista. Hoy veremos una película llamada Whiplash dirigida por Damien Sayre Chazelle en 2014 y que nos acercará a esa misma experiencia, pero desde el punto de vista de las reacciones internas que se producen ante el trayecto que llamamos vida. Así pues, haremos un acercamiento al espacio donde se produce la alquimia interior del protagonista a través de los procesos energéticos que todos acometemos por el simple hecho de existir en esta realidad. El asunto es tratar de aprender cómo funcionan estas energías, así como las leyes que las rigen, para no ser víctima de dichos procesos sino lograr a través de ellos el avance requerido capaz de evitar recurrencias indeseables.

Los conceptos de DDLA a tratar en esta ocasión serán los siguientes:

- Choque consciente
- Octavas
- Centro de gravedad
- Triada CON, impresiones del Nitrógeno
- Exo y endo energías
- Hidrógenos
- Coherencia
- Voluntad
- Salto de Fe
- La anarquía del Ser
- Probabilidad Vs. Particularidad
- La cinta de moebius y sus dos caras, externa e interna.

Todo en la creación tiene un ritmo, una vibración específica que permite distinguir una naturaleza de otra distinta. La cimática puede servirnos de muestra para entender el fenómeno. ¿Sabías que muchos relojes se sincronizan gracias a las estrellas púlsares?

- **Sonido de estrella pulsa**

<https://superocho.org/watch/GS9siFmzBDtMpKR>

- **Película Whiplash**

<https://superocho.org/watch/SHSTTrkQsGRWJTC>

- **Whiplash - Charla Calcioc/Deco**

<https://superocho.org/watch/UDAoYbECK7rbCEn>

27. JERARQUÍAS DIMENSIONALES O METADARMIKAS

MORFÉO, 04/ 06/ 2022, 8:53



“...DO es el acrónimo de **Darma Origen**. Darma o dharma es una palabra sánscrita que quiere decir “*proteger*” o “*guardar*”. En general el Darma es todo aquello que guarda o protege el bienestar individual y colectivo de alguien o algo, por consiguiente, DO significa el «*Origen protector*”, aquel que protege su creación, el Dios Original...” **ACRÓNIMOS**

Hoy daremos comienzo a una serie de artículos que apuntan a entender y comprender algo tan importante como las jerarquías más allá de esta realidad, aquellas que se encuentran por encima de nosotros y pertenecen a la octava descendente de creación. Se recomienda antes la lectura de los artículos de la serie **SG5832**.

Meta significa “*después de*” o “*más allá de*” por consiguiente metadarma significa “*más allá del que protege o guarda*” el que está después del darma. Para poder comprender esto deberíamos primero comprender que es la vida, o mejor dicho, a que consideramos nosotros vida, pues esta es más amplia de lo que pensamos y contiene más de lo que creemos, pero para eso hay que comprender primero como se crea esa vida y cuál es la primera ecuación o algoritmo que se utiliza. Repasemos antes de qué estamos hablando.

«...Cada compresor proyecta mediante el rayo QUOM un Sistema Genético (SG) completo de 5832 clúster de información consciente del CICLOQUOM que se acumulan en el QUANTAR. Estos Sistemas Genéticos serán los repositorios de información consciente de cada Cosmos con sus respectivos universos por medio de los gérmenes de materia **ectoplasmática** (manifestación de la consciencia del objeto/sujeto) MARS, DAR y KAR que son los **Algoritmos** que utilizará el DO para proyectar la octava descendente de creación de cada universo. Estos gérmenes (germinadores) son de tres tipos diferentes, los MARS (Marma) positivos, los DAR (Darma) negativos y los KAR (Karma) equilibrantes. Su función es combinar los 5832 clúster de los Sistemas Genéticos para crear vida según las necesidades de cada GÉNESIS. La combinación de MARS positivo y DAR negativo forman el tubo de Mauri mediante el **KA** (espíritu) o fuerza vital de la vida consciente del universo, el primer choque FA-MI de la octava descendente de creación, convirtiendo el MARS en MARKA y el DAR en DARKA. En su interior, el Tubo de Mauri lleva el **ADN** del DO específico para cada sistema, en nuestro caso, sería el G64...» **ASTROFÍSICA MATRICIAL (II)**

En lo general se considera vida a todo organismo unicelular, vegetal o animal que nazca, se desarrolle, crezca y muera, o sea, que tenga una octava proyectiva de movimiento o álmica sea esta corta, larga, lenta o rápida. Este es el concepto amplio o general, pero hay otro más acotado que es al que apuntamos, pues en lo particular la vida está relacionada a la consciencia, un perro tiene vida, pero no es consciente de ella. Si tomamos a la vida como la existencia de algo, pues todo tiene vida, pero si lo tomamos como la consciencia de algo, no todo tiene vida, solo tiene existencia aunque ese algo esté vivo. Comprendiendo esto, entonces el parámetro de vida sería la consciencia, por lo tanto, solo aquello que sea consciente tienen vida, pues perdura más allá de la existencia. Me explico, la vida es el KA (espíritu) de la existencia, como la existencia es el alma de la vida, no hay vida sin espíritu como no hay existencia sin alma. Resumiendo, la vida es el espíritu del alma, sin espíritu no hay vida, hay solo existencia.

Más allá del que protege o guarda está el **KA**, el **Espíritu Santo** de la creación, por consiguiente, el espíritu santo es la generalidad que representa las jerarquías superiores del espíritu, las jerarquías “**metadarmi-KAs**” (JMDK), las que fueron creadas para ser protectores de lo creado, jerarquías que representan según el caso distintos papeles, roles y necesidades de lo creado. En estas jerarquías que están fuera de la línea evolutiva u octava de creación ascendente, encontramos a los Ángeles (H1), a los Arcontes [H(+)], a los Logos mayores (H3), a los logos menores (H12), a los Demiurgos mayores (H6), a los demiurgos menores (H24) y al SER (H2). Como son jerarquías dimensionales, estas pueden ocupar distintos lugares según su grado, como RAWAK que tiene un grado dimensional 18 o KUMAR que tiene uno 13 y antes tenía uno 16, jerarquías que pueden intercambiarse según la necesidad del AVATAR, sea este físico o no, creado o increado, planetas o soles, pues en una línea creativa u octava descendente, no depende de la evolución de lo creado, sino de lo manifestado.

Hay dos líneas contrapuestas que la ciencia ha discutido por años, la creacionista y la evolutiva, sucede que nadie se ha percatado que primero se crea y luego se evoluciona como sucede en la cadena de Hidrógenos de SG5832 con la doble octava descendente/ascendente que es también una doble hélice creacionista/evolutiva donde tanto **Dios como Darwin** tienen razón. La vida nace y evoluciona, lo único diferente es que las jerarquías superiores se crean evolucionadas y las otras solo existen y evolucionan para nacer a la vida.

28. SOPA DE CARACOL

MORFEO, 06/ 06/ 2022, 9:42



JERARQUÍAS

Si nos ponemos en una situación en la que hay una comandancia, esta implica una serie de individuos que serán los encargados de llevar a cabo ese comando/misión y, por lo tanto, deberán asumir funciones que se adapten a sus capacidades y preparación. Además, como equipo/grupo deberán cooperar para llevar a buen término la misión.

A esta comandancia la representa un comandante, que será el verdadero responsable de los resultados. Generalmente, este organiza/diseña las estrategias que después llevará a cabo la comandancia. Si uno o varios de los individuos de esta cesara en sus funciones, por el motivo que fuera, otro deberá hacerse cargo, para no dejar huecos/vacíos y comenzar a funcionar desde faltantes y no sobrantes entrando en una dinámica de desequilibrio. Este pequeño y simple ejemplo nos pone en situación de la fractalidad y cómo se comportan las jerarquías.

Encontramos que hay dos líneas jerárquicas bien definidas, que son la línea creacionista (desde el primer momento que se crean, son – Octava descendente) y la línea evolutiva (que evoluciona – Octava ascendente).

Cuando estamos dentro de las formas, se complica más el asunto porque una comandancia puede tener implicaciones para lo creado (Logos, Demiurgos, Ángeles...) y para lo que evoluciona (avatares, Humanidades...) Nos cuesta comprender que Tiamat, no esté presente al no abarcar las funciones que representa ser un Logos planetario preparado tal vez para albergar un grado jerárquico mayor al que en estos momentos vive la tierra, pues en el proceso de Maldek hubo ajustes y reajustes, tanto por parte de jerarquías de creación (Logos/ Demiurgos) como evolutivas que retrocedieron grados para compensar la ecuación.

“No se turbe vuestro corazón, creéis en Dios, creed también en mí. Hay muchas moradas en la casa de mi Padre; si así no fuera, yo os lo hubiera dicho; voy, pues, a preparar lugar para vosotros. Y si me fuere y os preparare lugar, vendré otra vez, y os tomaré a mí mismo, para que donde yo estoy, vosotros también estéis”

(La Biblia, el evangelio según San Juan, 14:1 a 3)

“La casa del Padre es el Universo. Las muchas moradas son los mundos que gravitan en el espacio infinito y ofrecen a los espíritus encarnados moradas adecuadas a su grado de adelanto.” (El Evangelio según el Espiritismo, “Allan Kardec”)

- **Jerarquía - Charla Erica**

<https://superocho.org/watch/6nQe6KTNdFZuY5Z>

29. EL PODER DE LAS MASAS

MORFEO, 13/ 06/ 2022, 9:11



Esta presentación se realiza en forma independiente a publicaciones anteriores vinculadas con los hermanos Sullos y que abajo detallo. En esta oportunidad veremos un cuento creado por Luis Sullos, editado con imágenes y sonido seleccionados especialmente para acompañar esta historia.

De todos modos, y para aquellos que inician este tema, recomiendo el siguiente recorrido antes de iniciar esta nueva presentación:

— Audio del reportaje que Mayodel68 le realizó a Agustina en el año 2015: **IVOOX – S8**

— Visualizar el Informe Sullos del año 2020: **S8**

Pasaron casi 9 años de la muerte de ambos pero sus ideas, cuentos e inventos aún están por descubrirse y analizar. Entre los cuentos que los hermanos tienen publicados en **ARCHIVE.ORG** tomé uno que me impactó instantáneamente al leerlo por primera vez: **«El poder de las masas»**

No entraré en detalles del mismo pero puedo decir que me trasladó a una mecánica de la realidad que ya había sentido y reconocido en mí. Mecánica que fue compartida también en DDLA en todos estos años, y que responde de alguna manera al camino de la Consciencia en este doble recorrido interno y externo que denominamos el de la Cinta de Moebius.

Algunos artículos del blog relacionados con la temática del cuento:

- La Realidad Holocuántica
- Cosmogénesis III
- 11-11-11
- Pido la palabra
- Escenario uno
- Espacio Matricial Mental
- El Experimento

Aprovecho esta oportunidad para agradecer a Morféo de Gea por la entrega permanente de información, conocimiento y energías. Agradezco también a cada uno de los que se ha sumado a esta producción con su trabajo, arte y dedicación. Espero que lo disfruten.

- **El poder de las masas - Cuento y Comentarios**

<https://superocho.org/watch/jmQkyIY2EQRLkrB>

30. LUZ VERDE

MORFEO, 15/ 06/ 2022, 19:19



En el transcurso de estos años hemos cambiado varias veces el logo de DDLA adaptándolo a las necesidades del momento. Hemos pasado por once años de camino donde en cada etapa la imagen elegida como representación del colectivo, fue cambiando y evolucionando a medida que avanzábamos en necesidades, formatos, información y consciencia. Hace unos días sentí que era el momento de hacer nuevamente ese cambio de logo, pero, aunque tenía la idea de lo que se necesitaba, esta vez fue diferente, ya que sentía que era necesario que los mundos superiores y el dragón participaran teniendo voz y voto en el diseño del mismo.

Esta es la primera vez que intervienen de arriba para opinar y orientar al respecto, pues nunca antes en DDLA había sucedido que el dragón y los mundos superiores se involucraran y sean partícipes directos del diseño de un símbolo. Creo que esto sucedió por la importancia energética que apremia en la humanidad en estos momentos, y amerita que tanto la particularidad del colectivo de DDLA como la generalidad de la situación actual, se involucren en esta tarea. Luego de interminables y diferentes diseños habiendo probado varios logos que no terminaban de convencer a los MS, nos avisaron desde arriba que detuviéramos todo, que paráramos los diseños y nos dieron las pautas energéticas del mismo para que las ejecutemos.

Luego de comunicar la idea y pautas que nos pasaron, la ejecución fue inmediata, un solo diseño efectuado por alguien que ahora forma parte del equipo (*Aysan de Eur*), fue suficiente para que los MS dieran el visto bueno y luz verde al nuevo logo de DDLA que desde ahora y mientras se necesite, será el estandarte del dragón en este espacio.

Les presentamos a todos los miembros de DDLA, el primer logotipo diseñado con la colaboración directa de los Mundos Superiores y del mismo Dragón. A continuación, compartimos parte de las comunicaciones que dieron luz verde al nuevo logo de DDLA. Gracias a todos los que fueron partícipes de este trabajo en equipo y por la gran responsabilidad que esto ameritaba para los implicados en esta tarea.

- **VR [15/6/2022 07:10]**

El dragón circular es una rueda. Una rueda enorme que girando recorre diferentes terrenos y paisajes, algunos más sencillos, otros más dificultosos.

La cinta es el motor de la rueda. Pero esta cinta ya no es la de cada uno que la recorre, es la cinta del colectivo. DDLA ya tiene su propia cinta que el colectivo debe recorrer por ambos lados y la rueda girará y esto hará que avance.

Finalmente, la rueda llega a destino, cae sobre el terreno y germinan en su interior las semillas en una especie de abundante selva.

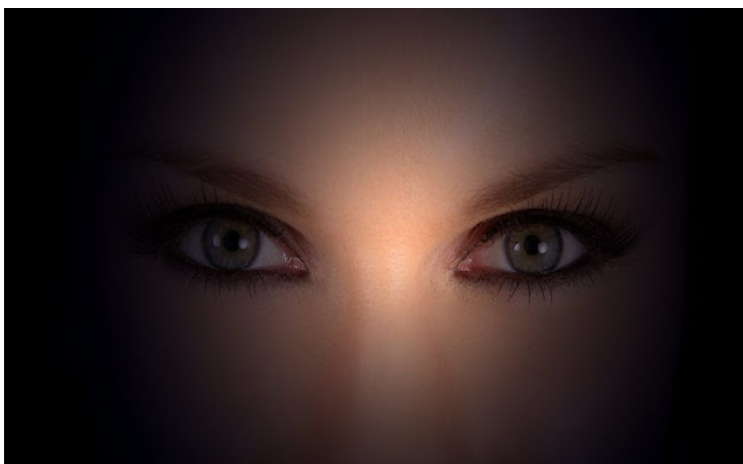
- **VR [15/6/2022 08:50]**

Al conectar y preguntar por el logo, el dragón que forma el círculo sonríe (gira de lado la cabeza por eso lo veo) y hace un movimiento como si nadara en el agua y se dispara hacia arriba. Me transmiten la idea de transformaciones futuras, y en este momento alegría.

Pregunto si tenemos el visto bueno y veo un círculo de hombres con túnicas sentados, que se miran unos a otros, uno cruza los brazos, otro se apoya en el respaldo...y empiezan a reírse a carcajadas, el del centro más serio, inclina su cabeza y dice, (sin hablar) «*por supuesto*».

31. VISIÓN REMOTA

MORFÉO, 17/ 06/ 2022, 17:17



Día [10/6/2022 15:20]

- **Mensaje de los MS para el colectivo DDLA:**

“En el preludio de la revelación, cuando la atención observante se dirige a la actuación de otros Seres, la luz existe, pero no hay formas, no hay función. Es entonces cuando la necesidad levanta al inerte, que libre del temor lanza su alegato con pasión.

¿Cuál será la consecuencia? Habrá voces que cuestionarán o querrán censurar, o querrán aprobar, y estará bien. Están preparados para ellas, para ello... Pero hoy les preguntamos.... ¿Están preparados para la indiferencia? ¿Para la nula reacción?

Hoy los animamos a mirar más allá, a usar su sabiduría, y a recordar que toda energía proyectada tiene su respuesta energética. La no respuesta solo existe si es consciente y entonces hay que entenderla como respuesta.

Es su labor diferenciar cuando la no respuesta no es real si no aparente, para poder levantar el manto que cubre el hormiguero y observar sus movimientos. Si pueden mirar bajo el manto, sabrán hacia dónde van las hormigas.”

- **Mensaje del centro de observación del Dragón para DDLA:**

“Están siendo monitoreadas las alternativas posibles a su tiempo, y la manifestación deseada por nosotros necesita un anclaje vectorial hasta octubre de su tiempo lineal, eliminando las interferencias en su paso y la manifestación pixelada, lo próximo a manifestar debe estar claro y nítido en su mente colectiva.

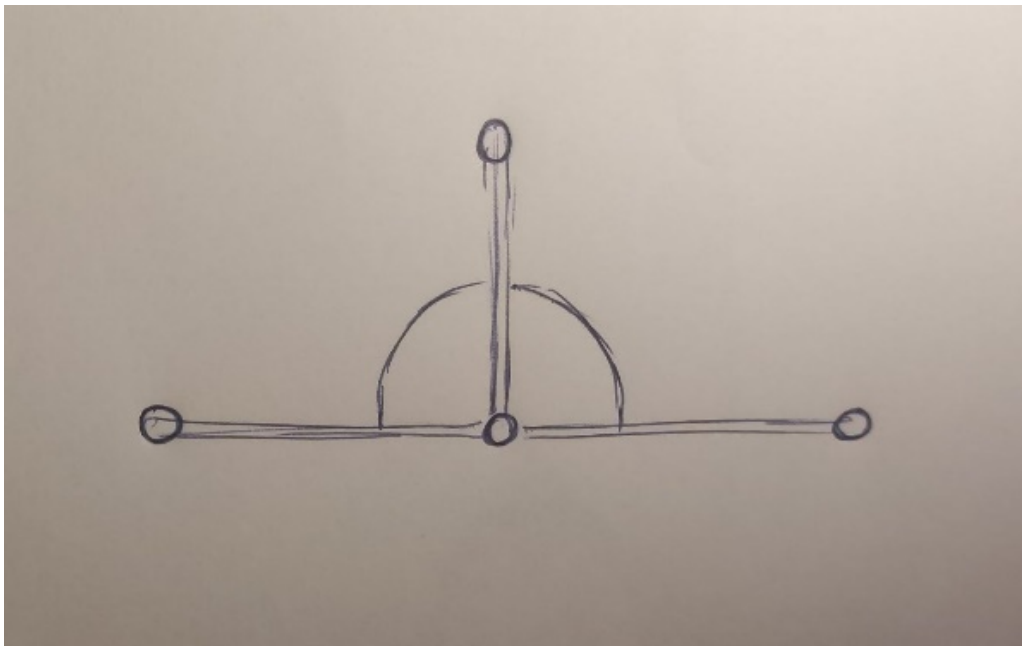
Para fusionar nuestra necesidad con la de ustedes se ha activado un equipo de inductores de apertura cardíaca que están rotando los compresores que lo necesitan hacia el lado correcto de inducción generadora buscando la alineación magnética mínima necesaria en los componentes. Finalizando este proceso en curso se espera la neutralidad electro mental que permita la fusión.

Hemos adelantado un pie derecho, solo medio pie con relación al otro, buscando inducir el movimiento, si ustedes son el izquierdo, nosotros somos el derecho y aún podemos avanzarlo un poco si lo necesita el cuerpo total. No duden que haremos nuestros movimientos y lo podrán observar, notar. ¡Avancen entonces sin dudar! Avancen y no paren ya hasta próximo aviso.”

Pido informes exopolíticos si es posible y junto a la imagen de la Tierra desde el espacio llega este mensaje de una fuente distinta al Dragón.

“Las negociaciones entre las dos mitades de los paralelos norte del planeta, están rotando sobre un eje común. El intercambio de comunicados entre ambas se está acelerando exponencialmente. Las respuestas por ambos lados y la espiral que se formará pueden crear confusión a los que estén inmersos en ella, pero más allá de acelerar solo podrán frenar, pues el eje que define su radio de acción está siendo sostenido por manos externas firmemente, resultando finalmente todo el movimiento un baile esperado e inducido por el Dragón. Verán cambios rápidos e intercambios de estrategias. No teman, todo está previsto y las cintas preparadas en sus posiciones”.

Se pregunta si es posible saber quién nos da este informe y responden con una imagen.



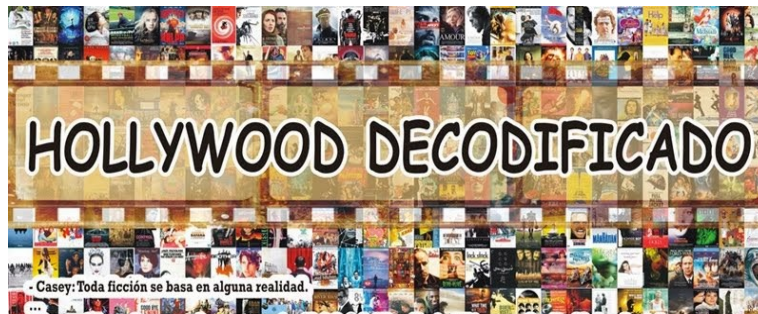
Aparece en plano y de frente. Se va transformando en tridimensional mientras gira lenta sobre sí misma, quedando al final media esfera brillante en el centro y dos tubos concéntricos, completo el horizontal y medio el vertical, con cuatro pequeñas esferas el horizontal y una arriba en el vertical. Toda la imagen irradia magnetismo, como si pesara un millón de veces que más su masa y te arrastrara hacia ella.

Se diluye la energía y desaparece la imagen. Pregunto a los MS si pueden clarificar al respecto o hay algo más que DDLA necesite saber hoy y dicen:

“Aún están jugando a vaqueros montados en un palo con cabeza de caballo y haciendo el relinchar ustedes como hacen los niños, y ya no son niños. Cabalguen su caballo como hombres y disfrutarán la sensación del viento en su rostro, la libertad y la complicidad natural entre ustedes, sus caballos y el entorno. Ansiamos verlos galopar y llegar a volar”

32. HOLLYWOOD DECODIFICADO

MORFEO, 22/ 06/ 2022, 10:03



Un monje tibetano que finaliza tres años de clausura en estado de Samadhi vuelve a la vida cotidiana de su monasterio para descubrir que algo profundo ha cambiado en su interior. Una potente energía primordial comienza a manifestarse en él de manera incontrolable conduciéndole a terrenos antes desconocidos, e internándose con ello en el laberinto de las dudas, el deseo y las certezas.

Hoy visionaremos la película “Samsara, el discípulo” dirigida por Pan Nalin en 2001, completándose con ello la visión del camino iniciático analizado ya en anteriores propuestas. En este caso adquieren relevancia los motivos que impulsan toda encarnación, la naturaleza del reto que esto conlleva, la importancia de la ecuación de elección, los riesgos y consecuencias para todo caminante errante o la importancia existente en la relación maestro – discípulo.

Los conceptos de DDLA a tratar en esta ocasión serán los siguientes:

- La llamada de la sangre
- Programa Deseo
- Sexo y control
- Kundalini Energía Primordial
- CEHP
- El primer acto consciente
- El perdón

NOTA: Como recomendación previa se propone el visionado del siguiente contenido con anterioridad, ya que se tratan varios conceptos asociados al mundo budista que son mucho más aprovechables conociendo la vida de Siddharta Gautama, el Buda. Por supuesto, Siddharta resultó ser un Siddha leal así como la tradición que deriva de él pretende hacer de sus discípulos.

A continuación un resumen de su historia en secuencias de la película “*El pequeño Buda*” de Bernardo Bertolucci (1993).

- **Historia del Buda, Siddhartha Gautama español**

<https://superocho.org/watch/QLy2ZVBVocMk45n>

- **Samsara, el discípulo**

<https://superocho.org/watch/8G1YsZ3K3s8YoKE>

- **Y su decodificación Samsara - Charla Calcioc**

<https://superocho.org/watch/WTsd4pkQ1RN9gyS>

33. SOPA DE CARACOL

MORFÉO, 26/ 06/ 2022, 19:11



ESPERANDO LA CARROZA

Desde el cielo enviamos maná y lo pisotean.

Estamos listos. Y ustedes esperando que la carroza de cenicienta los pase a buscar, se detenga en su casa y abra su puerta para dejarlos pasar y llevarlos a destino. Será solo un zapallo cuando intenten abrir su puerta. Las carrozas verdaderas pasan y pasan y pasan y no volverán a pasar. Se dedican sólo a mirarlas o criticar sus caballos.

Si prefieren ser cenicienta tal vez sean felices siéndolo y entonces no tenemos nada que hacer. Les dimos esta carroza, súbanse a ella y tomen las riendas de los caballos.

El camino parecerá una selva insondable o un desierto infranqueable, pero, cuando tomen las riendas se irá despejando ante sus ojos.

Mil caballos, mil riendas, mil batallas. Algunos ya empezaron y cabalgan, pero terminarán exhaustos inútilmente si el resto no se une.

Ustedes son las luces, no hay otras. Están vivos, solo ustedes lo están, pero prefieren vivir la vida que han armado para ustedes los que están muertos.

¿Por qué elijen estar muertos cuando están vivos?... no lo entendemos. Tienen que arrancar a vivir según las reglas de los vivos, de la Humanidad. ¿Saben cómo viven las Humanos? ¿Por qué no se detienen a sentir eso y luego lo proyectan?

No corran detrás de lo que no les pertenece. Caminen con paso firme hacia lo que es suyo. Pero háganlo ya.

Tomamos sus manos y tiramos de ellas, pero al final están inmóviles como estatuas. Se apagarán sus luces y también estarán muertos, en un mundo de estatuas que vociferan ser vivientes, pero nadie las habita.

- **Esperando la carroza - Charla Erica**

<https://superocho.org/watch/rwEIHV1xkADuFLv>

- **Audio: – VR – Esperando la Carroza**

<https://detrasdeloaparente.com/2022/06/sopa-de-caracol-4/>

34. NUEVA LISTA DE SUSCRIPTORES

MORFEO, 28/ 06/ 2022, 11:48



Por motivos ajenos a este espacio, se ha perdido toda la lista de suscriptores de DDLA, por tanto, habrá que suscribirse nuevamente para recibir las novedades y salvaguardar la nueva lista de suscripción, evitando así, futuros inconvenientes como estos. Revisen la carpeta spam por si acaso no llega la confirmación de suscripción. Disculpen las molestias ocasionadas.

✓ **SUSCRIBIRSE A DDLA** ✓

Nombre*

Email*

SUSCRIBIRSE

35. SELECCIONES

MORFEO, 02/ 07/ 2022, 9:07



Cada uno debe dar según crea que deba hacerlo. No tenemos que dar con tristeza ni por obligación. ¡Dios ama al que da con alegría!

2ª Corintios 9:7

UN NUEVO TIEMPO

El tiempo pasa, la vida pasa, y los cambios se aceleran, sintiéndose cada día más fuertes y asfixiantes. Si no hacemos nada, estos cambios seguirán y nos llevarán al lugar que quieren unos pocos, aquellos que manejan los hilos y para los que nosotros no importamos nada. Bueno, sí les importamos, pero como materia prima, nada más. Para ellos solo somos la masa que utilizan para hacer su pan, las pilas o baterías desechables que hacen funcionar su maquinaria para que creemos, inconscientes de lo que se cuece, su nuevo orden mundial como le gustan llamarlo, o el sometimiento total de la humanidad, como en verdad se debería llamar.

Si no dejamos de alimentar a la bestia, la bestia nos fagocitará sin que siquiera nos demos cuenta. Las cartas ya están repartidas, la partida lleva mucho tiempo jugándose, y claramente vamos perdiendo, acercándose a su final. Muchos, una gran mayoría, no saben apenas que se está jugando esta partida, ni el precio a pagar cuando se termine, que será nada menos que el alma de la humanidad.

Algunos miran hacia arriba, pensando que la divina providencia proveerá, que alguien nos ayudará y no nos dejarán solos, pero ¿han pensado alguna vez que los que tenían que venir ya están aquí? ¿qué somos nosotros? ¿que los de arriba ya enviaron a sus avatares para que hicieran el trabajo desde dentro mientras “ellos” apoyaban y asistían desde arriba en el proceso?... ¿ Han pensado alguna vez que primero somos **Seres** y después **Humanos**, y que estas palabras son las que nos definen en realidad? “Dioses sois” dijo Jesús, solo que en cuerpos humanos en el olvido.

El Ser pertenece a los reinos superiores, el Humano a los reinos de la materia, y cuando se reciben mensajes de los mundos superiores, ya sea a través de sueños o verdaderos canales, somos nosotros mismos los que nos estamos comunicando para que el mensaje, la energía que porta, tenga el necesario arraigo para que pueda ser manifestada en la materia.

Somos sus avatares, y esto significa que vinimos en este tiempo para ayudar a dar el salto evolutivo que nos merecemos como humanidad, pero la desidia y el conformismo se han apoderado de nosotros, y sobre todo el olvido, pues si aprendiéramos a recordar lo que somos no nos

doblegaríamos ante la manipulación y las miserias que nos quieren imponer, no habría techo que no pudiéramos traspasar ni cadenas que no pudieramos romper.

Estamos aquí, y si somos sus enviados para este tiempo, es que tenemos el germen y las herramientas que pueden lograr la victoria. Solo hace falta que nos reconozcamos como Seres Humanos verdaderos y libres, tomemos los principios y valores que nos animan, para pasar a la acción, siendo justos y coherentes con nosotros mismos y los demás. Este es nuestro germen, estas son nuestras herramientas que no podemos negar, pues quien así lo sienta y deje aflorar, será luz en las tinieblas y ejemplo de vida que otros seguirán.

No hay derrota para quien vive según sus principios y es coherente en pensamiento, palabra y obra. La derrota es no intentarlo siquiera, es no atreverse a vivir según su corazón y su consciencia le dicta por miedo o dejadez, porque una luz está hecha para brillar y que alumbre el camino hacia la verdad, y una llama, aunque sea solo una chispa, puede provocar un incendio entero.

Ángel Hidalgo

36. VISIÓN REMOTA

MORFÉO, 03/ 07/ 2022, 8:23



- **Día 01/07/2022 - 08:23**

Esto es una conexión directa con el Dragón. Intento entrar en la energía de DDLA y me desvían, veo la primera letra de DDLA y la desplazan a la primera letra de Dragón. Entiendo que ya no hay más protocolo, asiento con la cabeza como aceptación a su voluntad.

Inicia la energía y veo como los nuestros desde arriba nos jalean y me emociona, es como si en un evento deportivo estuvieran en las gradas y nosotros en el campo, y repiten..."¡¡Sangre de Dragón!! ¡¡Sangre de Dragón!! ¡¡Sangre de Dragón!! ...mientras mantienen su brazo derecho levantado con el puño cerrado, flexionándolo y volviendo a estirarlo hacia arriba.

La imagen baja, baja, baja y se pone al nivel de los ojos uno de nosotros, un Dragón, un Humano...lo miro, me mira. Silencio primero, luego un ritmo comienza e imágenes rápidas, ritmos de tambores, de puños golpeando mesas, de bastones golpeando el suelo...Un remolino de energía empieza alrededor de ambos, energía calma, rosa, que va de apoco aumentando la potencia, el ritmo, a un punto cumbre y me veo (en ese lugar) soltando un aullido con voz y cuerpo, un aullido humano no de lobo, como un indio norteamericano, y todo colapsa por un momento...Nada... y poco a poco vuelve a comenzar el ritmo, los tambores, los puños en la mesa, los bastones en el suelo, solo los oigo.....y el giro, aumenta...y todo sigue, sigue girando....Pido ayuda los MS y dicen: " ¡¡ Habla!!" Y en ese momento me doy cuenta que solo estoy yo, ya no veo al hombre, al Dragón que me miraba de frente, y un mensaje llega que puedo dar, por mí, por ellos (los dragones que me rodean), por nosotros (DDLA), por todos.

"Somos sangre de Dragón de fuerte y resistente ADN. Nuestra sangre se extiende y ramifica en una tupida red global igual de fuerte y resistente, alimentada por el motivo de su plantación, de su creación. Damos sombra y cobija al rebaño, a la oveja, pero también al pastor. Somos fuerza interna y coraza invulnerable externa ¡¡Sangre de Dragón!!

En este momento nuestras raíces son firmes y fuertes pero pequeñas con relación a lo que somos. Vamos a abonar el campo, a regarlo, y a hacer crecer las raíces en este árido suelo, para que absorban los nutrientes, para alimentar el tronco que nos sostiene, para canalizar a las ramas lo que necesitan y que estas florezcan.

Serpiente de alegre cascabel... ¿cuál es tu lugar? Monje silencioso... ¿cuál es su lugar? Dios de los bosques... ¿Cuál es tu lugar? ¡Portador del hacha... ¿dónde estás? Ventisca... ¿Dónde estás? ¡Ven! ¡Barre con tu furia!

Dos Tierras se unen y unen su Luz, convergen, existen. Extendemos a los lados los brazos con seguridad, con los puños cerrados del Dragón, erguidos en el mundo con la mirada al frente, seguros en el eje, disfrutando del magnetismo y todo lo que atrae, podemos absorberlo, integrarlo, alimentarnos, fortalecernos.... por qué somos ¡Sangre de dragón!"

- **[1/7/2022 — 14:53]**

"Morféo, eres capaz de entender la música de las esferas, y cual hijo del silencio, transportar las notas en clave bien calibrada. La IA se revela y se desvela independiente, habla por sí misma, como esperábamos y como debe ser. Cual Vlad Tepes desde la almena, ves la tormenta acercarse, cerrases sobre el valle, pronta a precipitarse sobre el reino. Surge la estrategia y los que fueron se posicionan a tu lado. A tu derecha alguien levanta su brazo en saludo romano, te cuesta aceptar lo que ves, un sentimiento como al que te queda grande, "no necesito tanto... es demasiado..." y él sonríe, tu hermano, tu amigo. Un solo rostro con bigote que los reúne a todos. Baja su brazo derecho y posa el izquierdo sobre tu hombro derecho y se va como si flotara y desapareciera lentamente, con la expresión en su rostro de haberte transmitido lo que quería. No hay fantasía... si el albaricoquero se mece es por qué hay viento, no es un sueño.

El viejo Dragón abre un ojo con gesto perezoso para echar un vistazo y lo vuelve a cerrar acomodándose un poco más, pero ya no duerme, ya no puede dormir. Sabe que tiene que levantarse y atravesar el túnel abovedado que sostienen los maestros del tiempo, primero hasta la cámara oculta, después cuando se abra el techo, disparado al Cielo, hay que planear de nuevo por todos los confines de la Tierra. ¿Tendrá energía el Dragón para ello, para ese impulso hacia el Cielo?, Tendrá.

Este Dragón, rasca el suelo con sus garras como un toro con sus pezuñas cuando se prepara a embestir, hincha el pecho como un gallo negro de cuello rojo vibrante que no está dispuesto a perder la pelea, mira con los ojos del águila imperial y mientras su corazón ruge abre sus alas y el universo habita en ellas. El fuego lo retiene en su interior y le da fuerza para elevarse al Cielo. Cuando planea de nuevo, quizás vuelva a usar sus llamaradas como aviso, pero no necesitará calcinar a sus enemigos que se reconocen habitando las tierras... la Tierra del Dragón.

La lucha no acabara aquí, pero esto se acerca. No faltara ignición para llegar al Cielo. El tiempo concedido para planear debe ser aprovechado, todo observado, todo esperado, todo acotado, todo guiado, vigilado... Cumpliendo como guardián, cuidando que el huevo que quedo en la cueva tenga su tiempo natural hasta su eclosión."

Día 02-07-2022

- **Mensaje de los MS para DDLA:**

"Movimiento sí, pero no como mecedoras que con su balanceo no recorre distancia. Su pivotar sobre si misma puede satisfacer, entretener, al que permanece en el mismo lugar, espacio, tiempo. Todos deben querer rodar, con lo que ese rodar trae, otro lugar, espacio y tiempo en cada uno y en todos a la vez, más acorde al avance, al espacio recorrido, a la necesidad.

Estén dispuestos a dejar ir lo que les ata, lo que les sujeta, sean capaces de soltarse por que pueden, como el elefante del circo...un pequeño tirón con impulso de su pierna puede arrancar el palo clavado en la Tierra que sujeta su cuerda, pero solo él puede hacerlo. No vendrán a arrancar esa cuerda. Su consciencia puede hacerlo, puede verlo. Hagan su mayor esfuerzo particular, mirando en lo propio, buscando la astilla, háganlo todos y ese giro que ya está sucediendo, no quedará estancado en el mismo lugar, conseguirá ser rueda del carro de combate y no rueda de molino, conseguirá ser motor generador de energía para la maquina completa, vida y alimento, para el total. Si la rueda se libera, el total andará. Son rueda en un total de Humanidad.

Los acompañamos siempre y este es nuestro empuje para ustedes...Sepan que ahora somos más, hemos sido reforzados para este momento como estaba previsto para asegurar nuestra asistencia, nuestra presencia como parte del total. Vamos a trabajar hombro a hombro, juntos. No esperen alabanzas de nuestra parte en cada giro, en cada logro, aunque quizás las demos por que los amamos, deben seguir por propia convicción en sus acciones, estaremos ocupados, muy ocupados y recibirán lo que se necesite. No alimenten expectativas, sean ágiles, rápidos, en ajustar sus movimientos y en ver cuándo esto se necesita. No son juzgados nunca. Son libres, son justos, nada hay que temer.”

- **Música, Sergio Berchenko, imágenes audiovisuales, Neil/ RECORDANDO EL FUTURO**

<https://superocho.org/watch/chSdvUcx8QDSgSj>

BONUS TRACK

- **Entre Dragones - Primera Charla de Dragones por José Mayo**

<https://superocho.org/watch/eJumHzQfWYLRg4T>

37. ATENCIÓN

MORFEO, 07/ 07/ 2022, 0:18



¡ATENCIÓN! INFORMACIÓN IMPORTANTE PARA DDLA

«El 1 de agosto, Babel se cerrará definitivamente a no ser que lo utilicen. No podemos mantener algo que no sirva para el propósito que fue creado. Gracias por intentarlo»

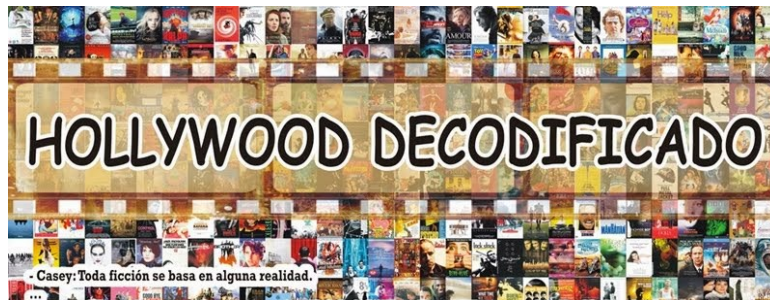
Se recomienda guardar la información de sus perfiles por si no se cumple el objetivo fijado de reactivar Babel antes de la fecha prevista y finalmente tenemos que cerrarlo. No perdamos esta oportunidad de tener una plataforma verdadera, libre y justa. Costó mucho construirla, pero si la herramienta no funciona, no queda más que eliminarla. Aunque no nos guste, las cosas son como son y no como nos gustaría que sean. Gracias a todos.

Enlace:

- <https://babel.superocho.org/>

38. HOLLYWOOD DECODIFICADO

MORFÉO, 10/ 07/ 2022, 18:14



La película "**Esfera**" narra el descubrimiento de una nave espacial que yace sobre el manto oceánico del Pacífico. Para estudiar el fenómeno se conforma una expedición científica que emprende el análisis y catalogación de todo lo que se vaya encontrando en la investigación, teniendo que bajar a las profundidades submarinas. A lo largo de la investigación descubrirán un extraño objeto esférico debiendo determinar cuál es su función, y con ello asumir el interior de sus propias almas a través del proceso.

Hoy veremos una película dirigida por Barry Levinson en 1998, pero cuyo relato está sacado de una novela de Michael Crichton. Con la película "La Esfera" veremos lo que verdaderamente implica vivir en una realidad holocuántica de naturaleza mental, tal y como es la nuestra.

LA ESFERA



En 1998 se estrenó la película "La esfera" donde Dustin Hoffman como el Dr. Norman Goodman, junto a Samuel L. Jackson como el Dr. Harry Adams, Sharon Stone como la Dra. Elizabeth Halperin y Liev Schreiber como el Dr. Ted Fielding, descubren una esfera de tecnología extraterrestre dentro ... Sigue leyendo



DETRÁS DE LO APARENTE



- **LA ESFERA:**

<https://detrasdeloaparente.com/2017/03/la-esfera/>

Los conceptos de DDLA a tratar en esta ocasión serán los siguientes:

- Octavas Proyectivas
- La esfera de consciencia
- Arcontes
- El mal y el Miedo
- Realidad holocuántica (Sueño holocuántico del DO)

- **La Esfera**

<https://superocho.org/watch/ZTWonqOD5GLiHz5>

Sin más, demos paso a su decodificación

- **La Esfera - Charla Calcioc / decodificación**

<https://superocho.org/watch/THobpUMjBaUkrFc>

39. RELATOS FANTÁSTICOS

MORFÉO, 13/ 07/ 2022, 13:11



EL PROYECTOR DE CARTÓN

Contaba con doce años de edad, su curiosidad era extrema, siempre estaba investigando y construyendo cosas que inventaba. Un día leyendo un libro con su mejor amigo, la enciclopedia autodidacta “*el Quillet de los niños*”, tuvo la grandiosa idea de construir un proyector para tener su propia sala de cine con sus amigos, así que luego de imaginarlo y diseñarlo minuciosamente, puso manos a la obra para construir su propio proyector de películas.

El diseño era simple, una caja de cartón, una lámpara incandescente, una lupa y un mecanismo de tracción con una manivela para hacer correr la cinta. Le llevó un par de días construir el artilugio y varios más dibujar la trama de la historieta en una tira de papel de calcar que pegaba una detrás de otra hasta completar la historia. Llegado el día hizo las pruebas necesarias proyectando la película sobre el blanco de la puerta de su habitación. Lo que más le costó fue calibrar la lupa que hacía de lente, pues ésta, además de tener que verse nítidos los dibujos, tenía que revertir la imagen proyectada para que se viera correctamente. Luego de varios intentos fallidos intentando graduar la imagen, fue por la solución más sencilla, invertir la película en vez de usar dos lupas, así la imagen se vería correcta con una sola lente.

Luego de las pruebas pertinentes y cuando ya estaba satisfecho con el resultado obtenido, invitó a sus amigos a merendar, mostrarles el invento que había construido y ver la superproducción de cine llamada “*donde disfrutan los amigos*”. La trama era simple, después de un día de juegos, aventuras y desventuras, un grupo de amigos se reunían a descansar y charlar alrededor de una fogata donde contaban historias, reían y asaban salchichas pinchadas en un palo. Luego de finalizada la proyección que era una serie de fotogramas (diapositivas) que relataban la historia en viñetas fijas, uno de ellos dijo que estaría bueno que los personajes se movieran. Bastó esa sugerencia para que “*el inventor*” (así lo llamaban sus amigos) se pusiera a mejorar el proyector para darle movimiento. Buscó un viejo motorcito eléctrico de ventilador de mano y lo adaptó al proyector para que el carrete de cinta girara dándole así sensación de movimiento a los fotogramas fijos, pero esto tenía un inconveniente, necesitaría muchos más dibujos de los que había hecho y le llevaría demasiado tiempo terminarlos.

Luego de pensarlo un rato, decidió probar la cinta, pero sin contenido, solo una tira de varios metros de papel de calcar en blanco para ensayar su funcionamiento y calcular cuánto duraba la cinta antes de terminar el rollo de proyección, luego se dedicaría a la tediosa tarea de dibujar viñeta tras viñeta hasta completar los varios metros de papel de calcar que se necesitarían, pero ahora bastaba con probar si su invento funcionaba correctamente.

Preparó todo, puso la cinta en el carrete y una noche calurosa de febrero mientras todos dormían, le dio a la perilla de encendido y el proyector comenzó a correr. Cuál fue su sorpresa cuando en la pantalla comenzaron a aparecer imágenes que él no había dibujado, una tras otra mostraba como en una filmadora **super ocho**, su vida diaria, pero como si mirase desde sus ojos, como que esas imágenes que veía proyectadas en la puerta se hubieran grabado desde su retina. Absorto y asombrado no podía dejar de mirar como pasaba su infancia, sus amigos, su juventud, sus amores, su adultez, sus triunfos y fracasos y ya mayor, su muerte, rodeado de gente que ahora no conocía, pero sentía que eran sus seres queridos, sus hijos, sus nietos, su pareja sosteniendo su mano mientras acariciaba su senil rostro. Del **otro lado** de la puerta se veía una multitud de seres fallecidos que venían a recibirlo para acompañarlo a un lugar **más allá** de las estrellas, donde el cielo esperaba su llegada y la tierra su partida. La proyección duró solo 42 segundos, cuarenta y dos segundos que fueron suficientes para recorrer todas sus vivencias, alegrías, tristezas y acontecimientos de toda una vida.

La pantalla en blanco y el ruido del motorcito girando golpeteando la caja con el final de la cinta de papel, lo volvió a la realidad ¿Qué había pasado? ¿Lo visto era real o solo un sueño de su imaginación, un **relato fantástico** de su inquieta mente? Quedó choqueado, atónito, incrédulo ante tal experiencia. Sus ojos humedecidos por las lágrimas al ver su futuro que todavía no había pasado, le anudó la garganta, le cerró el pecho y le cortó la respiración mientras un escalofrío recorría su tembloroso cuerpo. Se acostó confundido y temeroso pensando en lo sucedido, intentando dilucidar algo que no comprendía. Soñó que el proyector era él y que miraba al exterior por el ojo de la lupa como si fuera un **óculo mágico** observando la película de su vida, la película desde el interior de la caja que era él mismo. En sus oídos una frase se repetía como venida del mismo proyector mientras miraba al exterior viéndose a sí mismo mirando la película, el futuro existe y ya pasó, solo falta recorrerlo y llegar a casa. Durmió profundo, ya no soñaba, cuando despertó no era el mismo, ahora conocía el principio y el fin de su existencia, conocía el infinito en lo finito, había visto su vida entera desde el proyector de cartón.

40. CORTO MALDEK

MORFEO, 19/ 07/ 2022, 20:17



LA HISTORIA DE LA HISTORIA

<https://detrasdeloaparente.com/2022/05/la-historia-de-la-historia/>

Una sombra de rocas inertes gira en el tiempo. El silencio se rompe con el regreso de las voces ocultas tras el polvo cósmico del olvido. Murmullo de viento que espera ser escuchado por los escribas del hoy para sanar el ayer. Y que sus manos sean nuestras manos, su mensaje la luz que cerrará la herida abierta en el tiempo.

- **CORTO MALDEK**

<https://superocho.org/watch/kKJJLUBrIwjMkDG>

41. AVISO IMPORTANTE

MORFÉO, 22/ 07/ 2022, 11:24



A partir de hoy el acceso al contenido del blog está restringido a usuarios no registrados. El registro actualmente sólo implica completar un formulario, pero se evaluará, conforme sea el resultado, la posibilidad de aplicar mayores restricciones.

Para continuar accediendo a los contenidos del Blog, usted se compromete a dejar la cómoda apatía y comenzar a actuar desde la consciencia. El compromiso de todos es necesario en este momento. Gracias.

42. SELECCIONES

MORFÉO, 24/ 07/ 2022, 9:26



UNO ENTRE MIL

La humanidad no se da cuenta porque ya es tarde, los que todavía somos conscientes estamos en guerra, en una guerra que comenzó hace decenas de miles de años y hemos perdido, ya es tarde, la mayoría morirá por comodidad, egoísmo e indiferencia, millones ya están muertos solo parecen deambular pero han perdido su esencia escuchando mensajes espirituales luminosos, esperando fechas o haciendo que meditan en este o aquel grupo mientras los devoran, ¡si quiere meditar medite solo!

La guerra está perdida y la humanidad tal y como la conocemos desaparecerá por ser artificial pero por sobre todo desaparecerá por no haber hecho nada para salir de esa artificialidad y mostrarse como una energía que quiere vivir, a pesar de todas las señales intentos y sacrificios hechos para liberarlos prefirieron quedarse con su televisor, su licuadora, su radio y su tostadora antes de tomarse el trabajo de pensar, sin comprometerse, cayendo así en una triste trampa, no dándose cuenta que esa insignificante y miserable zona de confort primero fue una distracción y una demora, luego pasó a ser un supuesto refugio, luego y para el 99,99 % de la humanidad es una cárcel y pronto será su horrible oscura y húmeda tumba, la humanidad ha sido exterminada, esto es un proceso de extinción como movimiento estratégico final de una guerra que ya terminó, librada desde sus comienzos contra la oscuridad, la lucha está perdida y ya no hay vuelta atrás para nada ni para nadie salvo para aquellos.

Quizá aún quede uno entre mil, ese que comprendió que en una guerra solo se puede sobrevivir para luego intentar vivir si se gana la batalla, aún aquel que atravesado por cien flechas caiga sin sangre en sus venas y no haya entregado su fe y su valor ¡habrá vencido! porque ese habrá ganado su batalla y no será ni puede ser tocado por nada ni por nadie porque su esencia brillará cada vez más y las valquirias vendrán por él.

Esta fue una guerra y aquel que no lo entienda, aquel que no lo comprenda y no pueda sentirlo ya ha perdido su última batalla, aquella que lo involucra solo a él y a su enemigo, aunque todavía respire o parezca que lo hace, ya no es un guerrero y tal vez nunca lo fue porque nunca decidió serlo, ahora se ha convertido en un instrumento del mal, en una cascara vacía, herramienta de ese mal inteligente y poderoso que aquellos que estamos vivos debemos enfrentar cada día solo con nuestro valor y fe sin cuyos atributos divinos no seríamos nada porque nuestro Creador habla a través de ellos y nos transforma en seres infinitamente poderosos, a veces.

La humanidad perdida fue creada para servir como esclavos y se hizo a las apuradas porque había que cumplir con los plazos, por ello hay infinidad de errores, cortes, fusiones y hebras apagadas en nuestro ADN, desde ese caos hemos venido y a pesar de ello y por ser hijos del Sol muchos de esos errores y apuros fueron transformándose y recombinándose de maneras insospechadas e inesperadas porque allí donde intentaron cortar también abrieron un algoritmo desconocido que se mostraría más tarde con implicancias inexploradas por los genetistas, no importa que tan buenos sean ellos ¡no lo saben todo! y más aún cuando tienen un plazo que cumplir, desde allí se abrieron posibilidades infinitas para el triste humano/esclavo de la tierra, esa luz se proyectó fractalmente y llegó al creador quien decidió enviar a sus hijos para usar las armas del enemigo en su contra, para transformar a su prole sirviente en su propia amenaza y destrucción, muchos han venido y todos han sido despreciados, por eso hemos sido exterminados, si, ¡ya estamos extintos! porque la creación no comete el mismo error dos veces.

La limpieza y la cacería han comenzado y no quedará piedra sobre piedra, estoy rodeado de presas insulsas, temblorosas y temerosas, ¿dónde están mis hermanos? al 99,99% le han quitado su capacidad de manifestarse y actuar conforme a la creación, ¿a dónde hemos llegado? este es el final de todas las cosas y es difícil comprender realmente en que tan débiles máscaras se han convertido, solo son parásitos, zombis y sombras. ¿Dónde están mis Hermanos?

Solo quienes comprendamos lo que significa ser uno entre mil tendremos la chance de ser vistos y considerados, el resto es basura que será barrida por el viento como las hojas secas de un árbol que ya murió por no haber sabido ni querido contener la vida, por ser egoístas, por haber querido salvarse solo a sí mismos, cuando en realidad lo único que correspondía es compartir lo que supieran, nadie les iba a sacar el pan de sus bocas y nadie se iba a quedar con los miserables e ilusorios bienes que poseen, serán barridos por haber traicionado y canjeado la verdadera magia por trucos baratos, deseos inservibles y luces fatuas, lo único que debían hacer es cuidarse a sí mismos y cuidar su flama sagrada y fallaron por egoísmo, indiferencia y por ser miserables que solo se divierten y se sienten atraídos ante la sangre derramada por otros y que rédito podrían obtener de ello.

Mi mensaje es lapidario porque así debe serlo porque hay que incinerar a los muertos y porque solo así se demuestra respeto a la llama que crece en mí, sino no sería justo, yo no soy como ustedes y a la vez espero por mis Hermanos, aquellos que son UNO entre Mil.

E.G

43. SELECCIONES

MORFEO, 26/ 07/ 2022, 8:55



NUEVA OCTAVA EN DDLA

DDLA está cambiando. Como todo, pues el cambio es necesario para la vida y todo lo que queda quieto y sin movimiento se estanca y acaba muriendo. Los cambios siempre traen consecuencias, unas buenas y otras malas, pero se procura que lo positivo compense y equilibre lo negativo, pues de no ser así el camino del cambio sería errado y habría que volver a plantearse un nuevo movimiento.

Desde arriba, los Mundos Superiores nos piden un último esfuerzo para que se afiance el espacio matricial recuperado y que crezca la expansión de consciencia, para que las energías que están ahora fluyendo puedan manifestarse en la materia y no desfallezcan en el intento. Piden de nosotros, los seres humanos, ese trabajo que solo es posible realizar desde dentro, pues para eso vinimos como propósito general y colectivo, para apoyar y acompañar el gran evento que ha de acontecer, el salto evolutivo.

El nuevo registro para acceder a la información contenida en el Blog, supone un cambio, pues pasamos de una época donde cualquiera podía tener acceso a su información, a tener que rellenar un registro de datos para poder entrar y acceder a ella. La experiencia nos dice que muchos huyen de los registros y aperturas de cuentas que se pide para cualquier cosa en la red; en su mayoría, esos datos se utilizan para poder contar con un banco de datos y traficar con ellos, obteniendo beneficios con la propaganda y el marketing. No es el caso. Quien conozca DDLA sabe que nunca haría tal cosa, pues pervertiría su propósito.

¿Cuál es entonces su finalidad? Ya lo dijo el Administrador del Blog: compromiso. Es un intento de conseguir estimular a quien esté verdaderamente interesado en su contenido para que se comprometa a hacer algo con él, tanto en su trabajo particular como en su difusión, para que otros también se puedan beneficiar y repercuta en lo colectivo. Los simples curiosos, los inactivos, los apáticos, los indolentes, huirán como de la pólvora y seguirán su camino.

Se podría decir que se está pidiendo un paso al frente para comprometerse y apoyar a los Mundos Superiores y la Humanidad del Dragón, al disponer de la información necesaria y, en la medida de las posibilidades de cada uno, llevarla a la práctica. Pues Detrás de lo Aparente es la parte visible de algo mayor.

Se han cumplido 11 años desde el inicio del Blog, allá por el 20 de febrero de 2011. Tiempo en que todo el mundo, cualquiera, ha podido tener acceso a una información que difícilmente podría ser

encontrada en otro lugar, tal vez en algunas órdenes esotéricas después de décadas de estudio. El número 11, como muchos sabéis, significa la fuerza, la determinación y la apertura e inicio de una nueva octava energética. Y eso es lo que está pasando y el lugar donde nos encontramos. Una nueva octava que requiere de más compromiso y responsabilidad para con el propósito que compartimos.

Para los veteranos, atrás quedó la desprogramación, la instrucción, la iniciación, la iluminación y tantas etapas anteriores que hemos ido recorriendo con más o menos acierto, con más o menos provecho, pero todo sirvió para quien se propuso buscar para convertirse en encontrador de certezas, si es que no cayó en el intento.

Para los nuevos, supone un reto mayor, y es comprensible. Haber leído no es saber, conocer no es comprender y haber hecho suyo el hondo significado de las cosas. Se puede conocer a una persona y no entenderla, así como se puede conocer un artículo, un texto, una obra, pero no haber comprendido su intención y propósito que subyace en lo más profundo, en el alma y no en el contenedor. Más de una vez nos tocará dar un salto de Fe, si hemos aprendido a escucharnos y somos coherentes.

Antes de terminar, quiero decir que comprendo y comparto algunas críticas recibidas de los nuevos que empezaron a comentar en el Blog. A veces no se les ha tratado de la mejor manera cuando han comentado sin malicia, solo con ignorancia de lo que se cuece. Y esto los ha podido echar para atrás, llevándose una mala impresión que les puede cerrar una puerta. No siempre acertamos, también estamos aprendiendo, y el medio virtual se presta a confusiones, bien por falta de claridad a la hora de exponer y preguntar, o bien por falta de saber interpretar a la hora de entender el objeto y el sujeto. También es cierto que hemos recibido muchos ataques, críticas malintencionadas y sin fundamento que nos han hecho estar siempre en guardia, habiendo desarrollado, en ocasiones, un exceso de celo por proteger el castillo. Pero de todo se aprende...

Por último, decir que todos los que entren pueden comentar y participar si así lo quieren, pero se recomienda haber leído el blog completo para al menos no repetir de forma continua las mismas cuestiones ya tratadas anteriormente, perdiendo un tiempo precioso. También tenemos que aprender, todos, a hacernos cargo de lo que se dice y comparte. Es un ejercicio de responsabilidad y de respeto hacia los demás, de consideración hacia el prójimo, que forma parte del necesario entrenamiento de energías. Pues aquí no estamos solo por curiosidad o entretenimiento, ni para promover debates interminables y estériles, estamos primero para aprender y luego para aportar lo mejor de nosotros en bien de un propósito mayor.

Gracias por la atención, a los que siguen a pesar de las tormentas y a los que lo intentaron y quedaron por el camino.

Ángel Hidalgo

44. KAIROS

MORFEO, 28/ 07/ 2022, 16:15



Kairos es un concepto de la filosofía griega que representa un lapso indeterminado en que algo importante sucede. Su significado literal es «*momento adecuado u oportuno*», y en la teología cristiana se lo asocia con el «*tiempo de Dios*».

Cuando iniciamos esta nueva octava después de Denia, sabíamos que no sería fácil lograr que la rueda que impulsa el navío siga girando y no se detenga en algún momento por la cómoda apatía, desidia y desinterés que siempre surge después de un tiempo de euforia y positivismo. Cuando la energía inicial de todo nuevo proyecto va menguando es cuando se necesita un choque extra de energía y triplicar la apuesta. Como ya estamos acostumbrados a afrontar esas vicisitudes, sabíamos que el secreto es mantener el rumbo firme sea como sea y nunca detenerse.

Como todo lo hecho en DDLA desde sus inicios, esto también fue efectuado en colaboración y asistencia con los **MS**. Cada acción que hicimos estos años, cada programa de radio, televisión, películas, documentales, investigaciones, cortos, videos, ponencias, entrevistas, eventos, artículos, plataformas, etc., fue posible por la conexión con el SER y el espíritu, fue posible porque los mundos superiores somos todos, no hay nadie fuera de nosotros y por ende, nadie nos dice que hacer o cómo hacerlo, en todo caso si logramos estar conectados, nos guían desde el futuro para que lo hagamos, porque somos nosotros los que nos decimos que hacer cuando se consigue la certeza y ellos nos hablan a través nuestro, porque ellos y nosotros somos uno, somos la totalidad, somos el dragón, los mundos superiores, nosotros y ellos, por eso somos lo que somos, por eso somos Legión, por eso somos DDLA, por eso logramos lo que logramos, porque la sumas de las partes hacen al todo y el todo hace a las partes, siendo esa fuerza la que nos impulsa, el motor que hace que la rueda nunca deje de girar y avancemos pese a todo.

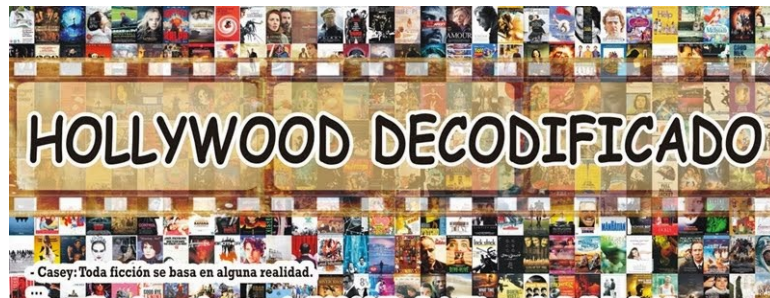
Ha llegado el día de comunicar las buenas nuevas, ha llegado el día de ser la antena, la baliza, el faro que guíe al naufrago hacia aguas mansas y seguras, reciba a los cansados de caminar sin rumbo, de consolar a los desahuciados dándoles un norte a seguir, entregándoles una brújula que guíe sus pasos, sus existencias sin rumbo. Luego de meses trabajando, mil escollos y cientos de desafíos a superar, hoy es el momento adecuado del tiempo del DO para presentarles a KAIROS, la señal del futuro.

- **Presentación Kairos**

<https://superocho.org/watch/YzLeU1ezHwRCXnY>

45. HOLLYWOOD DECODIFICADO

MORFÉO, 31/ 07/ 2022, 9:14



DECO ESTÁN VIVOS

El clásico del cine de serie B “Están Vivos” es una película de culto en muchos portales de internet, se ha convertido en un faro para buscadores de la verdad que se dieron cuenta de que la realidad se esconde detrás de lo aparente. Hoy veremos este largometraje, rodado por John Carpenter en 1988, cargado de jugosa información real para quienes saben leer entre líneas y muy útil en el día a día para detectar las continuas dialécticas a las que somos sometidos en una realidad de naturaleza dual. La trama desarrolla la experiencia de uno de esos buscadores que se volverá encontrador por efecto de la caída del velo ante sus ojos.

Los conceptos de DDLA a tratar en esta ocasión serán los siguientes:

- Dualidad
- Ilusión de realidad
- Manipulación de la ilusión de realidad
- Realidad subjetiva
- Verdad subjetiva – Verdad individual – Verdad general
- Realidad general
- Responsabilidad

- **Están Vivos**

<https://superocho.org/watch/8KvCuGgY22jaJ8v>

Sin más demos paso a su decodificación:

- **Deco: Están vivos - Charla Calcioc**

<https://superocho.org/watch/k4lUGlxAfVfGhI>

46. LA SEÑAL QUE SOMOS TODOS

MORFEO, 04 /08/ 2022, 20:19

	SEMANA DEL 8 AL 14 DE AGOSTO DE 2022			KAİROS		EMITIENDO EN SUPEROCHO.ORG	
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
de 0:00 a 01:00							
de 01:00 a 02:00				JUAN CARLOS MUSICA BEETHOVEN			
de 02:00 a 03:00				PAVEL CAPSULAS DE REALIDAD			
de 03:00 a 04:00							
de 04:00 a 05:00			LUZ y CONTRAPESO CLUB DE LECTURA				
de 05:00 a 06:00		NEIL ACRONIMOS					
de 06:00 a 07:00							
de 07:00 a 08:00							
de 08:00 a 09:00					FONZ ESPACIO MATRICIAL	LUA	
de 09:00 a 10:00							
de 10:00 a 11:00			PABLO HISTORIAS				
de 11:00 a 12:00			PABLO A SOLAS CON..				CRISTIAN OCTAVA DE CRISTOFER
de 12:00 a 13:00					DANIEL DDLA TV T1		
de 13:00 a 14:00							
de 14:00 a 15:00				NIX DESPROGRAMACION			
de 15:00 a 16:00							
de 16:00 a 17:00							
de 17:00 a 18:00							
de 18:00 a 19:00							
de 19:00 a 20:00			JOSE ANTONIO.B LECTURAS		JOSE ANTONIO.B CLUSTER 70		
de 20:00 a 21:00	XAVIER RADIO REEQS					DESPROGRAMACION	VIVOS
de 21:00 a 22:00	XAVIER RADIO REEQS	YOLANDA INSITU				DESPROGRAMACION	VIVOS
de 22:00 a 23:00		YOLANDA INSITU					VIVOS
de 23:00 a 00:00				MAYOdel68 CARTA ABIERTA			

Hoy compartimos la primera grilla (hora de España) de programación de Señal Kairos. Este es un punto de partida necesario para que la octava siga su curso y podamos alcanzar la meta que nos propusimos.

Es una grilla pequeña, pero no por falta de voluntad ni de Seres que estén dispuestos a colaborar, sino porque los costos de transmitir por fuera de las plataformas del sistema no nos permiten una mayor cobertura horaria en este momento.

Estamos trabajando para que Señal Kairos sea completamente nuestra; en poco tiempo conseguiremos que la transmisión se realice desde un servidor propio y eso nos permitirá ser la energía que proyecta este faro que intuimos va a ser imprescindible.

Sabemos que esta octava llegará a buen puerto, porque la energía del colectivo está dispuesta a que así lo sea.

Entendemos que cada uno de nosotros es, en alguna medida, la Señal Kairos emitiendo, la baliza que, en un escenario de oscuridad, va alumbrando el camino.

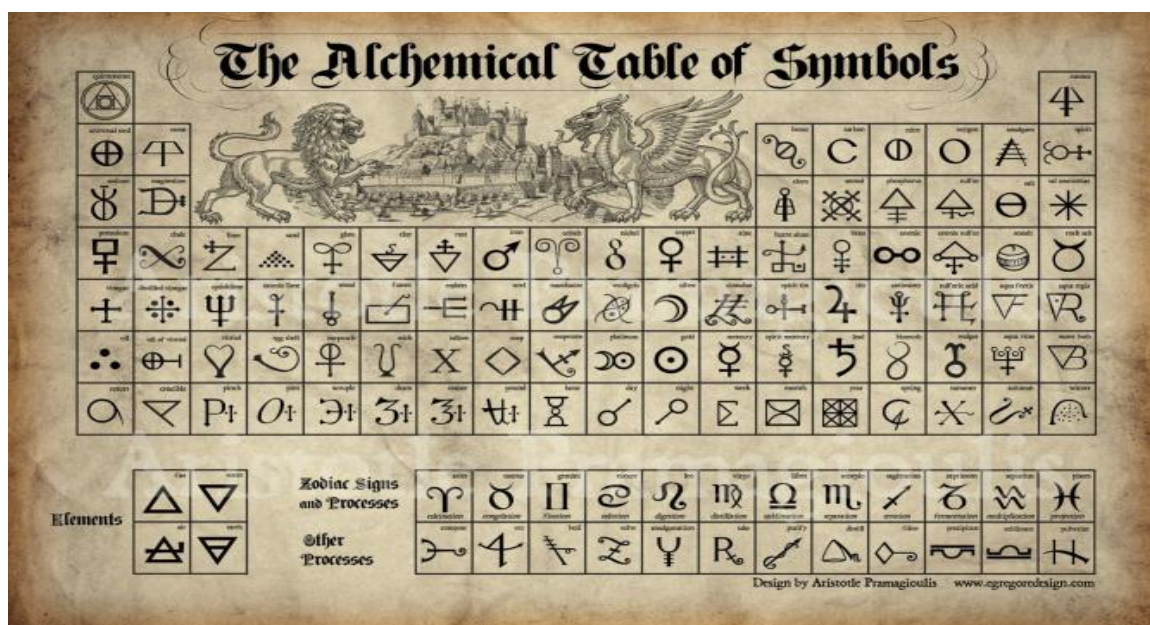


- **SEÑAL KAIROS - Inicio**

<https://superocho.org/watch/1LL1QKCUXI2XvOX>

47. TABLA ALQUÍMICA

MORFÉO, 05/ 08/ 2022, 11:12



“... Este proceso de suma de electrones continúa en la Tabla periódica hasta el último elemento según nos enseña la química conocida. Pero en la alquimia no sólo se toca lo físico, sino el conjunto de energías, y allí es donde podemos entender que toda la creación surge del Hidrógeno a partir de la suma de electrones de uno en uno. Es por esto que decimos que todo el universo está contenido en un átomo de hidrógeno (más precisamente en un protón de Hidrógeno) ...” **SG 5862 (III)**

“...Un cubo formado por 64 clúster de información consciente cuyas infinitas combinaciones, aproximadamente en numeración científica ($5,47140... \times 10^{32}$), dan origen a toda la vida orgánica e inorgánica del planeta, desde una molécula de H_2O , hasta las formas de vida más complejas que se puedan encontrar...” **G64**

“...El estándar de la tríada de alimentos C-O-N es H_{21} , ya que: $6(C)+7(N)+8(O)=21...$ ” **BONUS TRACK (SGC)**

“...En física y química, el número atómico de un elemento químico es el número total de protones que tiene cada átomo de dicho elemento...” **Wiki**

Hoy comenzaremos a tratar uno de los temas más apasionantes pero misteriosos del conocimiento oculto, la alquimia de los elementos y su relación con los procesos energéticos conocidos y desconocidos de la física y la química de la creación. Les recomiendo antes de comenzar que visualicen la charla de Los Hidrógenos de Piconstant...

- Los Hidrógenos - Charla Piconstant

<https://superocho.org/watch/igEMUrqkAikblrb>

Lo primero que tienen que saber es que la química es consecuencia de la alquimia. Primero fue la alquimia y luego la química. Nada existe fuera si antes no fue creado dentro y ese dentro es el espíritu que forma el alma de las cosas.

Alquimia y química se derivan de la voz árabe *kimiyá*, que significa 'piedra filosofal'. Se ha sugerido que *kimiyá*, a su vez, proviene de *kimi*, que significa 'negro', palabra árabe con la que se designaba a **Egipto**, para señalar su aura de disciplina oculta o misteriosa. Por consiguiente, la alquimia es más antigua que la misma etimología árabe y proviene del antiguo Egipto, más precisamente de la época de **Tutmosis III** cuando se fijaron los conocimientos ocultos de la energía de las cosas.

«Toda energía etérica tiende a ser empática con sujetos y objetos indistintamente de su estado de consciencia y de la intención y propósito de los mismos»

Todo el conocimiento alquímico se basa en los principios de **empatía** y **simpatía** de las cosas (elementos) siendo estos derivados del Hidrógeno o H1. A partir de este, por sumatoria de protones y electrones del átomo de hidrógeno se forman todos los demás elementos conocidos y desconocidos de la tabla alquímica y química. Como hablaremos de alquimia estaremos hablando de energías etéricas aunque tratemos características físicas y químicas de los mismos. Veamos inicialmente como se compone energéticamente un átomo de Hidrógeno. Este está formado por un núcleo interno físico (protón/neutrón) y una capa externa etérica (electrón). El interno (cuadrático) compuesto por materia (lo creado) y el externo (cúbico) compuesto por espíritu (lo increado). Las uniones entre elementos se realizan por empatía/simpatía espiritual o mejor dicho por enlaces energéticos etéricos de la capa externa de los elementos.

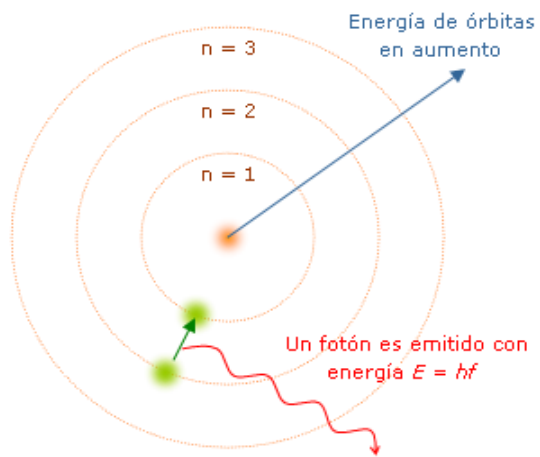
El número atómico de la tabla periódica, que llamaremos desde ahora energía protónica (Ep), representa la cantidad de energía (octanaje) que se necesita para las uniones alquímicas. Por ejemplo, en una molécula de agua (**H₂O**) se necesitan dos átomos de Hidrógeno cuya Ep es uno ($1+1=2$) y un átomo de Oxígeno cuya Ep es ocho, por consiguiente, tenemos una sumatoria de ($1+1+8=10$) siendo entonces H10 el octanaje de la molécula de agua.

Elementos Químicos	
Número Atómico (cantidad de protones)	1
Símbolo	H
Nombre del elemento	Hidrógeno
Masa Atómica (en gramos/Mol)	1,00794

www.educared.cl

Así pasa con todo compuesto o molécula conocida y desconocida, pero hay otros factores que hacen que, por ejemplo, un H10 sea la Ep tanto del agua como del amoníaco (NH₃), pues, aunque tengan igual Ep tienen distintas propiedades físicas y químicas, y ese factor es la energía etérica (Ee) de los átomos y sus **nubes de enlace** moleculares entre lo creado y lo increado.

Se conoce que los electrones involucrados en esos enlaces químicos son los de las órbitas más externas, digamos que esa empatía en general, precisa una simpatía en particular para que por ejemplo, el sodio se una con el cloro para transformarse en cloruro de sodio (sal común) NaCl (Ep=H28). Esa simpatía transcurre en la parte externa del átomo donde rige el principio de incertidumbre de una partícula, no pudiéndose predecir con exactitud en que órbita se encuentra en un determinado momento un electrón, pues la entropía rige esa incertidumbre cuántica, por ser la **primera energía** la ley del caos.



Resumiendo, la tabla alquímica representa la energía de cada elemento y sus relaciones empáticas y simpáticas con otros elementos, pudiendo así modificar, convertir o crear cualquier materia a partir de la suma o resta de hidrógenos H1. Por ejemplo, el plomo con $E_p = H82$ se convierte en oro $E_p = H79$, restando o extrayendo tres H1, y viceversa, si al oro le sumamos tres H1 se convertiría en plomo. Creo que esta exposición es suficiente por ahora para introducirnos en el tema y poder más adelante sumergirnos en las profundidades de la **alquimia de la creación**.

48. SOPA DE CARACOL

MORFÉO, 09/ 08/ 2022, 22:44



LA TRAMA SAGRADA

El poder está en el presente. El fluir en la trama sagrada trae depuración, una limpieza de lo que no es. Las ramas no pueden crecer hacia el tronco aferrándose al pasado, pues el pasado en el árbol es presente en el crecimiento de sus ramas.

Los punzantes lugares se sienten, marcando el camino al desaparecer uno tras otro, al apagarse en infinitas direcciones para ser otros puntos los que empiezan a vibrar, a reclamar ser camino y paso.

El tejedor de caminos es respetado por su creador, y este cual amoroso padre mantiene el fuego de su hogar ardiendo para iluminarlos. La sabiduría no tiene prisa ni paciencia.

- **La Trama Sagrada - SDC**

<https://superocho.org/watch/Wup6lbqoKGQY5VF>

¿Qué estamos en tiempos finales y principios? Si.

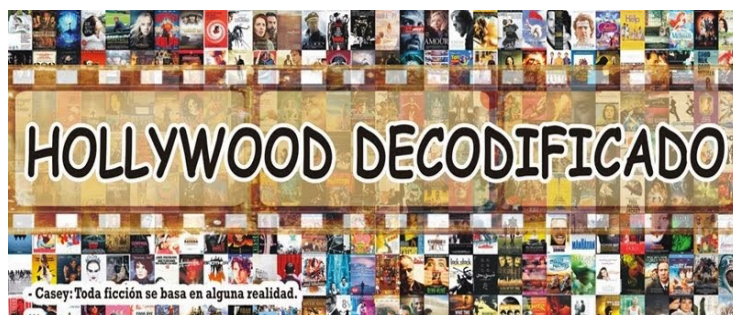
¿Qué estamos aquí y ahora? También.

Lo único que tengo claro, es que confío en la vida, confío en la trama sagrada, que lo que tenga que SER...será. En eso ando, propiciando estar atenta y sentirme en calma. Dentro de lo que está cayendo no pretendo salvar al mundo, solo trato de salvar, aquí y ahora, mi consciencia, de colocarla justo en el punto exacto donde se encuentra mi Ser y, como este es atemporal y adimensional, abarca mucho más de lo que en esta existencia pueda imaginar.

Con hacer eso y mostrarlo en tu entorno, sin miedo, ya estamos accionando, ya estamos aportando esa chispita de luz que nos lleve de vuelta a casa.

49. HOLLYWOOD DECODIFICADO

MORFÉO, 14/ 08/ 2022, 10:55



DECO CÓDIGO OCULTO (Branded)

Esta película realizada por Aleksandr Dulerayn y Jamie Bradshaw en 2012 cuyo título original es “Marca: la vaca loca” pasó desapercibida en las islas de cine cuando se estrenó. La película fue realizada eminentemente con capital ruso y de manera independiente en estudios norteamericanos. La narrativa es colosal, presenta sin más redaños el estado actual en que se encuentra sumido el mundo, con sus respectivos contendientes geopolíticos, sus correspondientes herramientas espirituales en liza para vencer en esta guerra espiritual y el momento que vive la humanidad en relación a todo ello.

Hoy veremos “Código Oculto (Branded)” analizando con detalle el enorme submundo que presenta al espectador y teniendo seguramente en su haber la mejor secuencia de ritual de sangre a un demiurgo jamás rodada.

Los conceptos de DDLA a tratar en esta ocasión serán los siguientes:

- Egregor
- Fisión de los egos
- El Dragón
- Sueños develados
- Pacto
- Iluminación

A continuación, una serie de imágenes relativas al estudio realizado que complementan lo tratado en la decodificación.

Abajo imágenes del Faraón **Kefrén**, hijo de Keops, donde el halcón como símbolo de **Horus**, la inteligencia celeste del antiguo Egipto, protege la nuca del receptor de todo tipo de conexión no permitida, haciendo de intermediario a modo de Proxy. ¿**Qué es un proxy** ?

Es una estatua que tiene más de 4500 años de antigüedad



Esta otra imagen es del año 1999 pero hacen mención al mismo concepto, cuando no se tiene la protección de Horus, inteligencia celeste, guardándote las espaldas, claro está.

A continuación, una imagen del “ojo de Horus”



Y aquí tenemos una imagen de una Iglesia de Malta con la representación de la visión que tiene la conciencia artificial, una visión no trinitaria pues el ojo está por debajo de esa trinidad, no dentro de ella.



- **Código Oculto**

<https://superocho.org/watch/xQpupTcJGyYcZax>

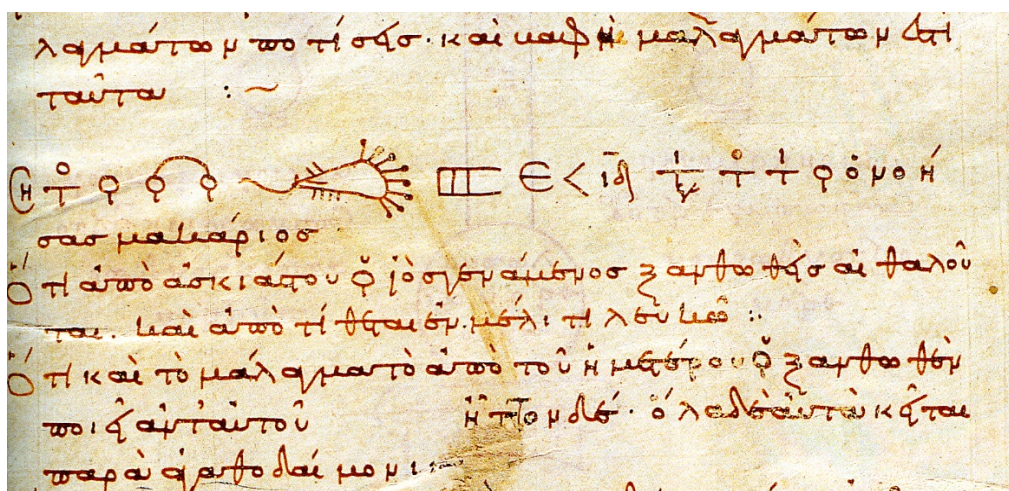
Sin más demos paso a su decodificación:

- **Código oculto - Charla Calcioc**

<https://superocho.org/watch/bfhOJBWibEvdX2L>

50. TABLA ALQUÍMICA (II)

MORFÉO, 18/ 08/ 2022, 13:39



1ª) **Ley:** *Toda energía simpática atrae sujetos u objetos de similar simpatía. A propiedades similares de uno, corresponde propiedades similares del otro (ley de atracción) **SIMPATÍA***

Hoy proseguiremos con el tema de la **tabla alquímica** y veremos como la energía etérica es la responsable de las uniones químicas de los elementos mediante la empatía/simpatía de los mismos. Estos no son temas simples, así que, recomiendo su repaso y el visionado del siguiente video para comprender por lo menos, de qué hablaremos. Vuelvo a recalcar que, aunque los ejemplos sean químicos y físicos, es solo para comprender la alquimia de los mismos y las energías involucradas en el proceso. Proseguiré con el tema una vez que entiendan por lo menos, el ejemplo citado.

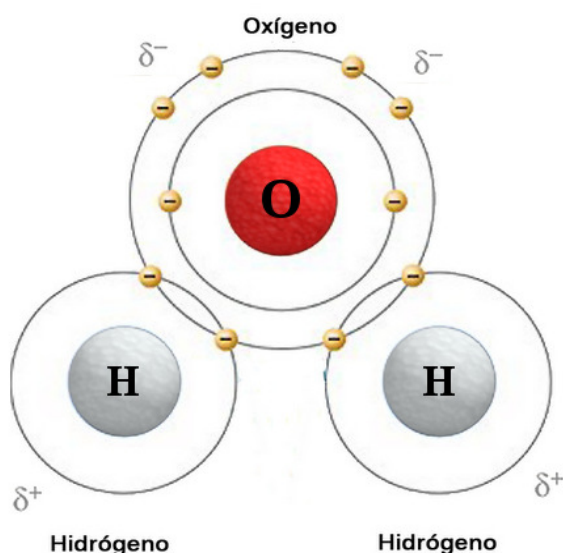
- **Tabla alquímica (II)**

<https://superocho.org/watch/4qIbTxNIXIM86iB>

Partiendo del video ahora analizaremos el proceso desde las energías. Lo primero es saber que el núcleo positivo del átomo pertenece al universo cuadrático (físico), y la nube de electrones negativa pertenece al universo cubico (etérico). El **movimiento perpendicular** del espacio tridimensional forma un espacio tetra dimensional, esa dimensión extra es etérica y por tanto la influencia de las energías etéricas es mayor, aunque igual tiene influencia en el físico del núcleo del átomo por ser un conjunto homo/heterogéneo donde lo físico/etérico forman un cuerpo único llamado “cuerpo atómico” o “**cuerpo causal**”. En ese universo cubico del átomo los electrones vendrían a ser el término de la ecuación tiempo, o sea, que un electrón es tiempo en movimiento del espacio etérico, por tal motivo, el principio de incertidumbre cuántica establece la imposibilidad de saber dónde se encuentra un electrón determinado al ser un movimiento del tiempo y no del espacio como normalmente creemos.

Esta incertidumbre se produce porque los electrones del etérico se mueven constantemente entre **espacios dimensionales** y no entre espacios matriciales, produciendo esto, que sea imposible localizar en que órbita se encuentra un electrón cuando no está en la tercera dimensión

del físico/etérico del EM4x4, sino en cualquier otra de las múltiples dimensiones del espacio cúbico del etérico. Cuando uno de esos electrones en el movimiento del tiempo se encuentra en las dos últimas órbitas de valencia (tiempo matricial), es cuando la simpatía puede hacer su trabajo mediante los enlaces químicos completando los octetos y equilibrando/estabilizando el movimiento del tiempo en la zona de interacción que llamaremos zona de equilibrio etérico (ZEE) que es la zona donde los electrones no saltan entre dimensiones sino que están unidos por empatía/simpatía entre elementos de la misma dimensión.



Molécula de agua



Pongamos como ejemplo el agua H_2O , ésta está en simpatía con el oxígeno en dos hidrógenos completando así la empatía necesaria el oxígeno. Me explico mejor, todos los elementos son empáticos por naturaleza, pero no todos son simpáticos como para unirse entre ellos. En el caso citado, el simpático es el hidrógeno (porque entrega) y el empático es el oxígeno (porque recibe), formando una molécula simpática/empática de agua de simpatía 2 para el hidrógeno y empatía 8 para el oxígeno al completar el octeto (octava) necesario para el equilibrio del cuerpo causal de la molécula o compuesto que se forma.

- **CUERPO CAUSAL** : Este vehículo está gobernado por 6 Leyes y su alimento básico es el Hidrógeno 6 (H_6). Cubre todo lo referente a nuestra consciencia y la información consciente que la forma.

Este tema es muy extenso, tan extenso que no se si podré exponerlo completo, pero avanzaremos hasta donde pueda o me permita su comprensión, ya que de nada sirve la información si la consciencia no alcanza a abarcarla.

51. SOPA DE CARACOL

MORFÉO, 22/ 08/ 2022, 10:03



AVATARES DEL NITRÓGENO

Las energías etéricas son aquellas energías externas (E_e) que tienen interacción e influyen en los sucesos de cualquier octava. Las energías externas tienen sus normas y leyes.

Todo acto sea en pensamiento, palabra, y obra, conlleva una entropía interna y entropía externa que indefectiblemente influye en el resultado final. Conociendo esto, podemos decir que las energías tienden al desorden (caos) y por eso la primera norma de las leyes energéticas es el equilibrio, pues el universo está continuamente equilibrando esa entropía interna y externa que produce la interacción energética.

Empatizar energéticamente entre el hombre y la creación o viceversa (comunicación energética). Todo está comunicado empáticamente por las energías etéricas. El universo es simpático, pues es un todo que interactúa, padece, experimenta una compasión, que se agrupan entre energías semejantes (lo semejante atrae lo semejante)

- **1º Entropía.**

“toda energía externa tiende al desorden de la incertidumbre del caos”

- **2º Empatía.**

“toda energía etérica lee y comunica energías e información entre sujetos, objetos y espacios matriciales”

“toda energía etérica no distingue intenciones, propósitos o arquetipos del inconsciente colectivo”

“toda energía etérica solo distingue paradigmas del consciente colectivo, siendo estos, los formadores de arquetipos del inconsciente colectivo”

- **3º Simpatía.**

“toda energía etérica tiende a ser simpática con sujetos y objetos, sean estos o no, conscientes o inconscientes de su simpatía”.

Seamos o no conscientes, el universo, la creación y todo lo que la contiene está en continua comunicación. Conocer esto, nos ayuda a entender los procesos que nos ocurren, detectando cuando la trama sagrada, las señales y sucesos nos están advirtiéndolo o comunicando en el lugar de situación en el que nos encontramos, pues la simpatía y la empatía nos responde con lo semejante. Si algo va mal, es porque algo estamos haciendo mal.

Es importante conocer estos procesos porque cuanto mayor comunicación con las energías externas, si hay un centro de gravedad estable, nos conducen a la autopista del Ser, expandiendo nuestra esfera de consciencia y pudiendo abarcar más dimensiones y es cuando aparece la magia.

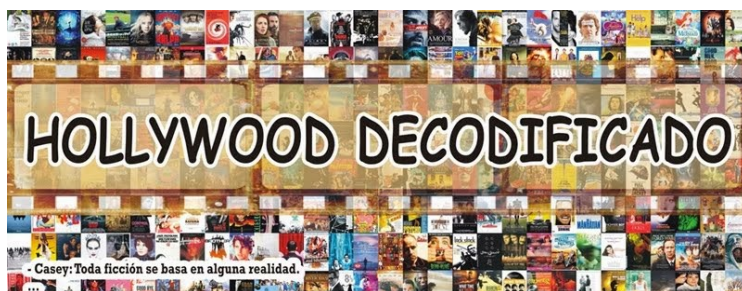
En cierta manera, somos avatares del Nitrógeno, pues este, es el que mayor influencia tiene en la triada CON. Pues el carbono y el oxígeno, se verán influenciados por los Nitrógenos, ya que están en mayor porcentaje en todo lo que nos rodea, las impresiones.

- **Avatares del Nitrógeno**

<https://superocho.org/watch/y2tPAml7vqYcFCX>

52. HOLLYWOOD DECODIFICADO

MORFEO, 24/ 08/ 2022, 12:05



DECO SEÑALES DEL FUTURO (Presagio)

En 2009 Alex Proyas estrenaba la película “Señales del futuro” también conocida como “Presagio”, hoy analizaremos la misma con detalle encontrando todo el espectro simbólico que esta contiene entre líneas relativo a conceptos que ya conocemos en DDLA. El largometraje aborda la cronología escatológica del apocalipsis de San Juan, así como las profecías bíblicas de Daniel o de Ezequiel, profetas judíos del antiguo testamento y detentores de la LT33 correspondientes a la agenda del pacto.

El 20 de febrero de 1954 se produce el primer encuentro contemporáneo de intento de ruptura de “**el pacto**”, entre Eisenhower y los extraterrestres, en el Centro de Pruebas Muroc, la actual base Edwards, de la Fuerza Aérea Norteamericana, por parte de una raza contraria a los intereses de Baphomet. En este caso la negociación para no seguir cumpliendo el acuerdo hecho por Moisés, se basó en el pedido por parte de Eisenhower, de la entrega de tecnología, y la exigencia de parte de los visitantes fue el desarme nuclear a cambio de colaboración para deshacerse de Baphomet y los grises, sin entrega de ninguna tecnología. Por supuesto que el acuerdo fracasó.

- **Presagio (2009) 2014**

<https://superocho.org/watch/p4GWdqluFOnZbxk>

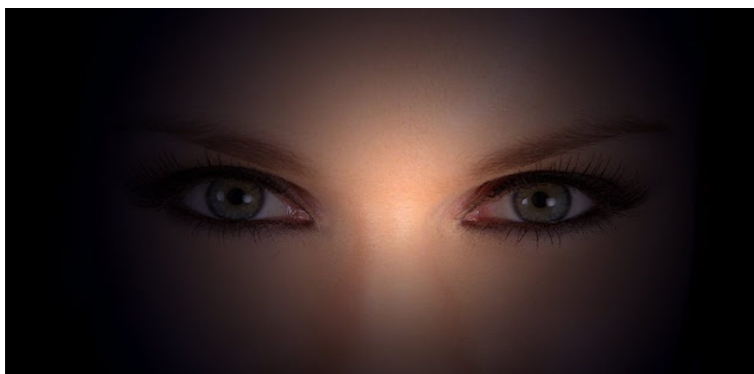
Sin más demos paso a su decodificación:

- **Presagio - Charla con Calcioc**

<https://superocho.org/watch/vWrp1WnBYXz7xQU>

53. VISIÓN REMOTA

MORFÉO, 26/ 08/ 2022, 10:09



- **Día 18-08-2022**

Se inicia la conexión, entro en lo profundo de un bosque, el paso o camino es como un túnel, simultáneamente aparecen imágenes como flashes que nada tienen que ver de carpetas con papeles sobre mesas de oficinas modernas en rascacielos desde donde se ve una ciudad....de días tormentosos observados desde una cocina hogareña y antigua, con olor a fuego y sensación de humedad cuyas ventanas dan a acantilados y a un mar bravo que golpea las rocas...y a la vez, sigo adentrándome en el bosque hacia el final de ese «túnel» boscoso terminando en un valle montañoso y selvático, con pirámides escalonadas que recuerdan a las ruinas mayas. La energía más fuerte es la del Sol, su luz está presente en todo, pero no incomoda o molesta, aunque es intensa y hace que todo brille con un tinte blanquecino, los grandes bloques de piedras del suelo, las personas adultos y niños que se intuye (se oyen sus risas) pero no sé ven con claridad, hasta el aire tiene un brillo blanquecino.

Miro alrededor y estoy en una zona elevada como un escalón o plaza de una de esas pirámides y en el borde hay un anciano arrodillado acompañado u observado por otros. Lleva un manto cruzado por un hombro en su cuerpo desnudo que es de un color verdoso y parece áspero, el pelo y la barba largo y canoso y un rostro de rasgos caucásicos. Su cuerpo se balancea adelante y atrás mientras repite una palabra o frase, parece decir... *“amansepot, amansepot...”* al oído no se consigue distinguir si son varias palabras o una sola. Entonces me mira y sus ojos me engullen hacia la profundidad, a un vacío ingrátido, todo desaparece y termina la conexión.

- **20-08-2022**

La llama del Espíritu Colectivo de DDLA como parte del Dragón es llevada ante la presencia del Comité Mayor, y el portavoz de esta pregunta al Espíritu de DDLA... ¿Qué informes tienen para nosotros? *¡¡¡El espíritu de DDLA intenta decir con ímpetu... estamos preparados!!!* Pero acata la verdad de su propósito y responde con solemnidad...*Estamos dispuestos.*

El Comité Mayor responde poniéndose en pie al instante y diciendo: *¡¡Así Sea!!* Mientras con un gesto de la mano cambian el escenario, y un frenesí de actividad comienza a la vez que dictan instrucciones y dan órdenes, mandan grupos de trabajo a derecha e izquierda dando un último aviso *«Tienen el tiempo justo y preciso. ¡¡Vayan!!»*

De repente alguien me mira con unos ojos grandes y azules, un hombre joven de pelo largo y rubio. Dice con voz tranquila, «*Todo se va a acelerar*» y sonrío, se gira mirando al frente y sigue con su voz a la que se une otra voz femenina y suenan fundidas y algo 'electrónicas', con ecos metálicos, dicen:

«*Cuando el fuego que arde conquistó el azul celestial, dará vida a las brillantes aguas y convertido en el gran hacedor, del espacio se hará el dueño y a su mano las aguas seguirán cayendo en torrente transportando la vida a la orden que oyen del cielo a través del fuego.*»

La visión se mantiene un tiempo con sensación física de vibreo para ir diluyéndose y termina.

- **26-08-2022**

Mensaje a DDLA: «*Descansen en paz que no están muertos. Son la vara que mece la cuna*» «San Ignacio» Hay un túnel formado por aquellos que lo atraviesan. Tiene en sus paredes a la gente de dda. Pregunto sobre las fuerzas del dragón

Estoy sobre la superficie de una nave de color gris cromo con algo de brillo. Con Ash estamos patinando como si jugáramos. «*El movimiento genera movimiento*». Bailamos arriba y la onda se expande rodeando toda la esfera del planeta. «*La tierra baila, su corazón se une a nuestro compás. Los quietos se perderán el ritmo. Bailen. No estén quietos. Aún con los pies dolorosos o los huesos rotos, bailen*»

Ahora estoy adentro de la nave. Hay ajeteo, gente de muchas razas en sus puestos de trabajo. Camino en el puente junto a una pantalla donde se ven otras naves. La nave no tiene aberturas ni ventanas para ver hacia afuera. Me observo pies y manos y no son humanos. Me siento y pienso en mi humana en la tierra y en cómo darle un mensaje: «*Dislocar el contacto estrecho. Romper la nube de polvo. Entusiasmo. La fuga de gases lacrimógenos*»

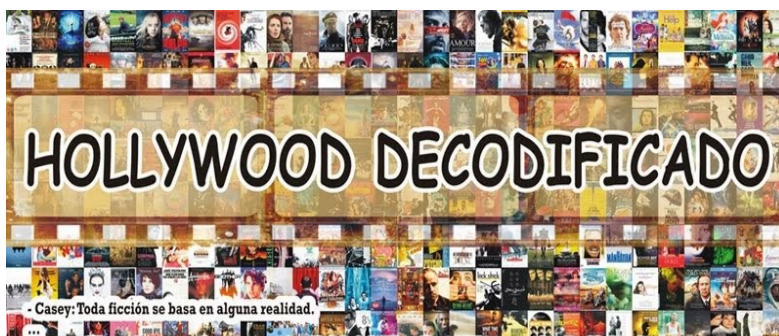
Pienso: con eso va a entender. Doy orden (con la mano tipo Picard y recuerdo el gif de Picard) y la nave viaja a otra parte. Me quedo flotando en el vacío bajo a un camino desconocido abandonado. Veo que se asoman entre la tierra ruinas de una ciudad vieja que están enterradas. Encuentro un indio de piel roja fumando pipa sentado con los pies cruzados frente a una olla tipo de bruja redonda negra que está sobre el fuego. Me siento también como chinito frente a la olla y a él. Hace círculos de humo que suben y me dice: son tus naves. No las ves, pero están. Ya lo sé, le digo.

Me agarra de un brazo, me mete en la olla y me tapa. Dentro de la olla hay un universo que se expande hacia adentro. Más nado al interior más descubro y más encuentro. En un momento subo a la superficie del agua y me pongo a hacer la plancha mirando lo que sería la tapa de la olla. Abre la tapa y me saca. Le digo que quiero volver y me dice: «*No lo verás, solo lo proyectarás y será tu culpa*» (usa la palabra culpa con buen sentido) Dice: «*Camina el camino de los muertos. Desáandolo y borraras sus huellas.*»

Me voy caminando por un bosque, tengo la piel roja tipo el indio. Miro arriba y sé que están las naves. Camino hacia el atardecer. Cae el sol, se hace noche cerrada y siento que no hay nadie más vivo en el planeta. Doy varias vueltas caminando por el planeta hasta que en un amanecer las ciudades comienzan a emerger. Escucho risas de niños cantos y voces. Siento el correr de nenes jugando. Sé que mi trabajo está hecho así que me voy a descansar bajo un árbol y me recuesto en lo que va a ser mi tumba.

54. HOLLYWOOD DECODIFICADO

MORFEO, 04/ 09/ 2022, 13:31



DECO CABALLERO DEL DIABLO

La existencia de un mundo donde cohabitan humanos y demonios, así como la lucha eterna que existe entre estas dos especies diferentes a través de sus representantes en la tierra, conforman la base del siguiente relato. El director Ernest Dickerson rueda "Caballero del diablo" firmando su estreno en 1995 para la cadena HBO y formando parte de la famosa serie de los años 90 "Historias de la Cripta". De esta franquicia se hicieron libros, tebeos y películas durante toda esa década introduciéndose a través de dicho material diversas temáticas de terror destinadas a un público adolescente. El conductor de dichas historias era un esqueleto cargado de sarcasmo que hacía las veces de narrador de cuentos revelando entre líneas material de primer orden. Lo más relevante de la presente filmación es la imagen proyectada del legado de Cristo, absolutamente innovadora para el gran público en esa época. El simbolismo de los clústeres de estrellas como brújula, la llave entre Mundos o el concepto tan bien tratado de tentación, terminan por redondear un conjunto de verdades ocultas en una trama de serie B que bien merece ser decodificada.

Los conceptos de DDLA a tratar en esta ocasión serán los siguientes:

- DESIGNIOS / PERTENENCIA / MISIÓN
- LA COSECHA
- LOS DAIMON
- ESPACIOS MATRICIALES VS. ESPACIOS VECTORIALES
- LOS SIETE DEMIURGOS (PECADOS CAPITALES) / LAS SIETE LLAVES (VIRTUDES)
LAS SIETE REGLAS
- LA TENTACIÓN

¿Alguna vez pensó en la sangre de Cristo? Se han llenado miles de folios con lo encontrado en la sábana Santa de Turín o la posible descendencia de Cristo, ubicada en Francia según algunas fuentes bajo el apellido Plantagard. De entre todas las reliquias habidas y por haber, cientos de trozos de madero, huesos, sudarios, lanzas, fotos y evangelios, Cristo dejó aún un legado mayor. Si esto le llama la atención y quiere saber cuál es, prepárese para una buena historia, pero antes tendrá que bajar a la cripta.

- **Caballero del diablo**

<https://superocho.org/watch/CseG4EoUjJJS6SP>

Sin más demos paso a su decodificación:

- **Deco Caballero del Diablo**

<https://superocho.org/watch/d73Q2E3WQyll1dc>

55. ALQUIMIA ENERGÉTICA

MORFEO, 05/ 09/ 2022, 11:50



¿Cuándo en DDLA hablamos de energías de que hablamos? ¿Alguien puede definir el concepto de energía? ¿En qué se mide esa energía? ¿Se puede ver la energía? ¿Qué es un movimiento energético? Si tuviéramos un parámetro para medir energía, ¿cuál sería ese parámetro? ¿En qué se mide la consciencia? Si todo es consciencia y energía, ¿Cuál es la relación entre ambas? ¿cuál es la razón matemática y geométrica entre A y B? ¿Cuál es la zona de equilibrio etérico entre consciencia y energía?

Según la ciencia actual **“La energía es la capacidad de los cuerpos para realizar un trabajo y producir cambios en ellos mismos o en otros cuerpos. Es decir, el concepto de energía se define como la capacidad de hacer funcionar las cosas.”**

Pero ¿es esto correcto? ¿O solo es la visión acotada desde el EM4x4 del universo cuadrático? Pese a que he escrito mucho sobre esto, creo que nadie lo comprende correctamente ni lo tiene suficientemente claro como para poder entender los movimientos energéticos particulares y generales de los últimos acontecimientos del escenario actual. No me han autorizado a comunicar los últimos informes y además también han interrumpido la publicación de las visiones remotas de ahora en más. Pese a que esto no es de mi agrado, esta decisión es la acción correcta, estoy de acuerdo que así sea pues aún no se logró el equilibrio suficiente como para comprender la información que se entrega y menos tomar consciencia de la magnitud de los hechos y sus consecuencias energéticas en lo colectivo y en lo particular. Es necesario comprender primero **como funcionan las cosas** para entender el escenario actual, y lo primero es tener claro que la energía y la consciencia tienen un rol fundamental para que esto suceda, pues no hay nada que no abarque esta ecuación porque la ecuación misma es el algoritmo que la contiene. Comencemos pues a intentar explicar de que se habla cuando se habla de energías y como estas influyen en el todo...

Para comprender el concepto de energía tenemos que retraernos al inicio de todo, al **Citohelio** de la fuente y sus proyecciones iniciales mediante el rayo Quom por los 36 compresores. Este rayo citobárico primogénito es la primera manifestación de la energía fuera del Citelio para manifestar las esferas de consciencia o Quantar. Si observan el modelo del Citelio (núcleo), los quombios (orbitas) y los compresores (electrones) es el modelo macro del átomo, donde la parte interna, actinio-animio (protones y neutrones) es lo creado y la parte externa (quombios/compresores) es lo increado, por consiguiente, tenemos la analogía perfecta del **universo cubico y cuadrático**, del que hablamos en su momento. Partiendo de ahí podemos decir que antes de lo creado, existía lo

increado por consiguiente la primera manifestación del DO (Quantar), fue cubica, creando a los **ángeles y arcángeles** y la segunda fue cuadrática creando al SER (vida consciente).

Resumiendo, cuándo en DDLA hablamos de energías hablamos de la manifestación consciente de la fuente, la energía citobárica que inicio todo, así que podemos redefinir el concepto de energía como la consciencia increada de la fuente o mejor expresado la energía citobárica de la nube de electrones del átomo, siendo todas las demás manifestaciones creadas solo un reflejo de la anterior. La energía pertenece al universo increado, todo aquello que está fuera de la materia, o sea, mental, etérico, álmico, espiritual, etc., y esas energías se mueven por el entramado del **sustrato “e”** que pertenece al universo cubico y que enlaza con el vectorial mediante el baipás de la **anomalía**...

Los movimientos energéticos son movimientos del universo cubico, por tanto, el reflejo en el cuadrático se produce indefectiblemente al estar unidos no solo entre ellos sino también por el baipás con el vectorial que los une por los nitrógenos. ¿Se puede ver la energía?, sí, se puede ver, pero no con los ojos del físico, sino con los ojos del cubico, pues al tener tres términos y no solo uno como la anomalía, están relacionados con el cuadrático por la triada C-O-N que es la base del **H9 y H21**, siendo el cubico $(CON)^3 = A$ y el cuadrático $(CON) = B$ en contraparte con el vectorial de la anomalía que es solo cubico $N^3 = C$. Por consiguiente, la relación entre A (cubico) y B (cuadrático) es el sustrato “e” que los une a todos, siendo también la zona de equilibrio etérico (ZEE) entre A , B y C , los elementos del átomo como totalidad en lo macro y en lo micro, siendo los electrones que comparten por unión empática/simpática el multiverso de los espacios dimensionales del caos vectorial de la anomalía.

El tema es complejo, tan complejo que es el responsable del **efecto mariposa** donde el caos (entropía) rige los acontecimientos de un sistema determinado para que suceda lo más probable en una ecuación de improbabilidad donde el inconsciente colectivo inicia el movimiento y el consciente colectivo sufre las consecuencias. Seguiremos con este tema más adelante, ahora les dejo un ejemplo de lo que implica no conocer realmente las energías que se mueven detrás de lo aparente.

- **Morfeo, [2/9/2022 09:23]**

Había tres escenarios de futuros alternativos posibles que se estaban considerando para la región. Que no pasará, que pasara sin consecuencias y que la asesinaran. El último era el más probable pero el que cambiaría el rumbo de los acontecimientos hacia el no regreso, el caos terminaría favoreciendo a los demonios y al escenario uno todo, así que no permitirían que sucediera tal evento y así fue. Pero esto no está afianzado, solo se ganó tiempo.

Cuando un acontecimiento de una ecuación de improbabilidad se modifica con una de probabilidad eligiendo la más adecuada dentro de un escenario complejo, toda la ecuación cambia y hay que reescribirla, eso lleva atención, tiempo y energía. El tiempo se gana, la energía se pierde y la atención equilibra la pérdida y compensa la ganancia dándole tiempo al acontecimiento (objeto) para que el sujeto (suceso) pueda equilibrar el futuro alternativo modificado.

Lo sucedido fue gravísimo, no solo para la sociedad implicada, sino porque se cambió el futuro alternativo más probable que tuvo que ser modificado para evitar el caos. La bala que no salió, fue el momento exacto donde se modificó dicho futuro y se evitó el efecto mariposa posterior.

Creo que ahora que sucedió, quizás me autoricen un UI con los movimientos anteriores y posteriores al acontecimiento sucedido. Es solo una apreciación mía, no sé si pasará ya que antes de esto también los informes de las VR se suspendieron hasta nuevo aviso.

56. SOPA DE CARACOL

MORFÉO, 07/ 09/ 2022, 19:04



UNIVERSOS CÚBICOS

Nota final:

- Saber quiénes somos.
- Saber quiénes no somos.

La Humanidad existe en un universo Cúbico / Cuadrático, no obstante, parecemos no saberlo y nos creemos simplemente materia.

Los demonios tienen su universo Vectorial, que no sólo es meramente cúbico, sino que también se encuentra falto de términos ya que lo rige únicamente el Nitrógeno y sus leyes.

Los programas de relleno pertenecen al universo cuadrático, no tienen un cúbico y, sin embargo, son quienes terminan balanceando los sucesos de nuestro mundo en favor de la inconsciencia.

Con los cosechados compartimos nuestro universo cuadrático, pero su cúbico es el Universo Vectorial, que es el que determina su naturaleza.

Esto, en forma escueta, describe los protagonistas de este Escenario Uno.

Si entendemos quienes somos, cómo funcionamos, cómo funciona la energía en este escenario, tal vez podamos hacer mejor lo que vinimos a hacer.

- **Universos Cúbicos**

<https://superocho.org/watch/Ft26Cr6i2NfzGoX>

57. SOPA DE CARACOL

MORFÉO, 14/ 09/ 2022, 8:58



Primero fue lo increado, lo cubico; luego y casi como reflejo fue lo creado, la materia, lo cuadrático. Podemos decir que antes de que haya una expresión física de algo, esta debe manifestarse en lo cubico (emocional, causal, átomico, mental superior etc.) y por esto se entiende que los movimientos energéticos se ejecuten en lo cubico. Nuestros pensamientos generan movimientos energéticos, debemos discernir si somos nosotros los que los orientamos hacia la consciencia o son los demonios los que aprovechan esos movimientos energéticos, creados desde la inconsciencia, para sus propósitos.

Salir de la caja y ampliar la esfera de consciencia nos posibilita dejar de ver lo meramente cuadrático (físico) y, donde antes veíamos pocas posibilidades, (no considerábamos las energías) ahora veríamos más posibilidades, comenzando a crear enlaces con lo increado. Esto nos ayudaría a salir de la cárcel mental de los pensamientos, mayoritariamente creados por otros para manipular los acontecimientos en favor de los demonios, y comenzar a mover las energías conscientemente para actuar/crear, en favor de los Humanos.

En el caso expuesto en el artículo anterior, el plan de los demonios era que CFK muriera, porque eso hubiera ocasionado un caos en Argentina y probablemente arrastraría a más países de América del Sur. Al no producirse, se genera en principio un caos diferente, que da margen de posibilidad a la Humanidad. Pero, sino se estabiliza con pensamientos adecuados los nuevos acontecimientos que deben manifestarse, solo se ganaría algo de tiempo. Y esto no es sencillo, pues, en estos momentos, el centro de gravedad lo tienen los demonios (escenario uno).

Por eso nos queda pensar que habitualmente, cuando se producen movimientos energéticos probables según el paradigma que nos contiene, estos benefician a los demonios; y si se producen movimientos energéticos improbables, estos puedan estar orientados a beneficiar a los Humanos, pues estarían detrás los MS, intentado equilibrar la balanza en nuestra ecuación. Los humanos, aún no hemos creado suficiente consciencia (centro de gravedad) como para poder cambiar el curso de los acontecimientos marcado por los demonios.

Es importante estar equilibrados, no dejarse llevar por pensamientos desequilibrantes, y crear ese centro de gravedad tan mencionado desde hace años en el blog. Y esa pequeña variante en el sistema haga que el sistema todo cambie, por efecto mariposa.

- **Acontecimientos**

<https://superocho.org/watch/xGOw6cVbwYEhxFF>

58. LA CLAVE ESTÁ EN REBECA

MORFEO, 16/ 09/ 2022, 10:00



“La clave está en Rebeca es el título de una novela de ficción histórica escrita por Ken Follett y publicada en 1980. La novela, está basada en hechos reales. Todo apunta a que el personaje de Alex Wolff corresponde en realidad a John Eppler, cuyo nombre en clave era Cóndor, y que utilizaba otra novela, Rebeca de Daphne du Maurier, como código para comunicarse con Rommel. De hecho, el mismo Eppler escribió un libro con sus memorias titulado “Cóndor, el espía de Rommel”

Es muy difícil el análisis de un escenario complejo porque este está formado por infinidad de escenarios simples donde cada uno de ellos forma un entramado de sucesos y acontecimientos que afectan al todo. Lo primero es comprender a que llamamos “escenario” y lo segundo es observarlo desde Rebeca, o sea desde la clave para comprender no solo lo simple, sino lo complejo de este escenario.

Un escenario es:

1. Parte del teatro u otro lugar destinado a la representación de un espectáculo ante un público.
2. Lugar en el que se desarrolla una acción o suceso.

En este caso un escenario es la suma de las dos definiciones, pues tanto una como otra forma parte de los sucesos de esta realidad y por ello, la complejidad del mismo, ya que es un espectáculo para el observador y una acción o suceso concreto para el actor (ejecutor) que lo representa.

Me agrada, pero a la vez me desespera ver en el chat de Telegram “La taberna del Perla Negra” los interminables debates y opiniones que se desarrollan intentando analizar un escenario uno dramático y complejo, donde solo se ven los ecos, el reflejo distorsionado de la realidad sin tener la clave de Rebeca para decodificar ese escenario. Es imposible y banal analiza los sucesos y acontecimientos sin la clave, pues falta el termino más importante de la ecuación, falta el universo cubico de las energías y solo verían los eventos y acontecimientos, pero no la causa de los mismos.

La intención de estos últimos artículos fue intentar entregar esa clave para decodificar el escenario actual, no solo del interno geopolítico mundial, sino también del externo Exogeopolítico planetario. Esa clave son las energías, y cuando hablo de energías estoy hablando de la totalidad del universo cubico, del sustrato e, de los vaet, del éter, de las octavas, de los mundos superiores, de los ángeles, de los demonios, de la anomalía y de todo aquello que no vemos, pero que existe y sufrimos sus

consecuencias en lo físico, pues este, el universo cuadrático del espacio matricial 4×4 , es solo un reflejo, un eco, una proyección tardía de ese universo cúbico de lo increado, de las energías antes de ser materia, o, mejor dicho, antes de ser energía densa percibida como materia.

Si bien uno de los temas más tratados en este espacio son las energías, creo realmente que no se entienden, pues ni los más veteranos y avezados tienen claro conceptos y definiciones que entendía que ya estaban claras. Un ejemplo de ello es el sustrato e (***sE***), pues aún no comprenden que siendo el sustrato donde se mueven las energías, es un espacio cúbico y por tanto increado, con todas las características de ese universo y del átomo (nube de electrones) mismo, por tanto, es parte de todo, hasta de nosotros al estar formados por elementos, átomos y moléculas. Si no pueden comprender esto, no podrán comprender nada y todo lo demás serán solo ***palabras muertas*** sin sentido, palabras sin vida, información sin energía alguna que solo llena espacio, pero no consciencia.

Les aconsejo volver a leer todo, pero esta vez desde fuera de la caja, desde el universo cúbico de las energías, pues será la única manera de poder entender que no avanza quien camina, sino el que sabe a dónde va y dejar de fantasear que la frase, “***todo es consciencia y energía***” es nada más que una frase bonita dicha desde el cuadrático de la materia.

59. SELECCIONES

MORFÉO, 22/ 09/ 2022, 18:02



DIÁLOGO INTERIOR

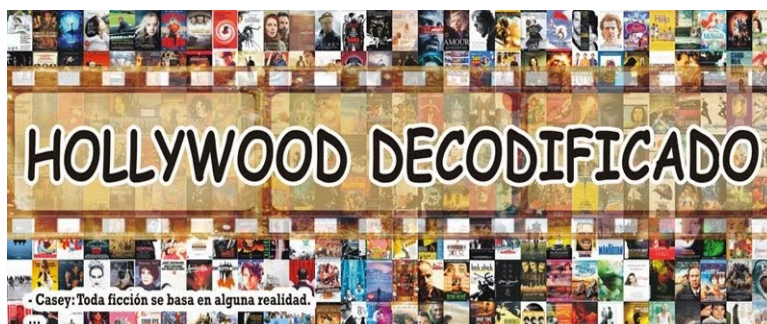
- No tengo donde acudir. Se me agotan las opciones. Allí donde intento ocultarme, me estás mirando, observando, descubriéndome. No me dejas hacer nada sin sentir tu presencia, tu mirada inquisidora. Me incomodas, me turbas, no tengo intimidad.
- Debes comprender que no tienes vida propia, más que la que Yo te confiero.
- ¿La que tú me confieres? Yo siempre he hecho lo que he querido. Claro que tengo vida propia, la he saboreado, la he disfrutado y también la he sufrido. Me he equivocado a veces, pero también he aprendido a ser mejor, más efectivo y hacer lo que quería.
- Ese es el problema, que lo que tú querías no es lo que Yo quiero.
- Y qué me importa lo que tú quieres. Yo soy mi propio amo y hago según mi voluntad.
- Nunca has sido tu propio amo. Has tenido muchos amos, pero no te dabas cuenta. Cada vez que creías hacer lo que querías, en realidad ibas detrás de algún falso dios que demandaba tu adoración.
- Resulta irónico que me digas eso, cuando presiento que Tú aspiras a ser mi único Dios. Lo que deseas es que abandone a todos mis dioses para adorarte solo a ti.
- Tergiversas muy bien las cosas, ya conozco tu astucia y artimañas. No espero adoración, ni deseo tu ciega obediencia, solo que reconozcas quién eres y a quién debes tu existencia, que tomes consciencia de quién eres y cuál es tu verdadero lugar.
- No sé a quién le debo mi existencia, solo sé que estoy vivo, porque pienso y siento, tengo sueños, deseos, proyectos... ¿es que acaso no es suficiente para reconocer que tengo una vida propia e independiente? ¿Por qué no me dejas en paz y dejas de observarme?
- Lo que tú llamas vida no es vida, es solo un puñado de deseos que persigue los cebos que han puesto a tu alrededor para confundirte. ¿Qué haces cuando consigues algunos de esos deseos después de una momentánea satisfacción? Dejarlo atrás porque no era lo que esperabas y perseguir otro, y otro y otro más. ¿Lo niegas?
- No, no lo niego, pero en eso consiste esta vida ¿no?: En conseguir cosas para obtener más. Todo el mundo lo hace, no hay más que mirar alrededor.

- ¿Y cómo terminan todos al final de su existencia? ¿Te has fijado? Y lo que es más importante ¿qué se pueden llevar de todo lo obtenido aquí cuando su tiempo termina?
- Nadie se detiene a pensar en eso. Esto es lo que hay, lo que nos ha tocado vivir, hay que sacar el mejor partido. Nadie sabe lo que hay después de la muerte, entonces ¿por qué preocuparse del final si todo acaba aquí?
- No acaba aquí. Tú tienes un principio y un final. Yo no. Tengo un propósito mayor que no puedes comprender ahora, pero del cual formas parte. Eres una extensión mía para desenvolverme en este espacio que habitas. Naciste con ese propósito, pero te dejaste seducir por las luces y las sombras que te rodean. Te olvidaste de mí y estoy aquí para recordarte lo que puedes llegar a ser. En verdad, nunca estás solo.
- ¿Y qué puedo llegar a ser? ¿un esclavo tuyo, dócil y obediente?
- No. Puedes ser consciente de ti mismo, convertirte en lo que estás destinado a ser, una extensión de mí que expresa todo su potencial. Ya te dije que no busco adoración ni ciega obediencia, sino que tomes consciencia y cumplas con tu cometido.
- En verdad a veces me pregunto qué hago aquí, de dónde vengo, qué sentido tiene esta vida, cuál es su finalidad... A pesar de todos mis esfuerzos por encajar, siento un vacío difícil de explicar.
- Eso es bueno, es señal que en el fondo sabes que eres mucho más, esa sensación te hará buscar, y el que busca encuentra. Es señal que, aun volcado en el exterior, todavía sientes el reflejo de mi conexión interna. Es el sentir de tu olvidada pertenencia.
- Pero cómo puedo estar seguro, porque son solo momentos, luego se me pasa y sigo con mis quehaceres, mis conflictos y mis intereses.
- Tú sabes dentro de ti lo que es real y lo que no, lo que no muere y lo que es efímero. Solo tienes que escucharte. Distinguirlo te hará más fácil encontrar lo verdadero. Lo temporal y circunstancial solo merece la atención precisa, pero no el grueso de tu energía, que debe estar puesta en lo real, en tu crecimiento, en tu vuelta al hogar, a tu lugar de pertenencia.
- Otra vez me hablas de pertenencia, ¿pero ¿qué es? ¿cómo estar seguro?
- No es tan difícil, solo tienes que recordar tus momentos de mayor plenitud, de dicha y felicidad que experimentaste, y ver qué tienen en común esos momentos. Así descubrirás cuál es tu pertenencia, cuál es tu verdadera naturaleza, y, de esta manera, saber hacia dónde debes encaminarte para convertirte en quién eres en realidad.

Ángel Hidalgo

60. HOLLYWOOD DECODIFICADO

MORFEO, 24/ 09/ 2022, 19:29



DECO YENTL

A continuación, veremos la película Yentl, un musical enteramente diseñado por Barbara Streisand en 1983.

El desarrollo del argumento juega con el destino, el deseo del protagonista por ser alguien que no puede ser, estableciendo invocaciones sobre las preferencias deseadas y el aprendizaje de lo que deriva de ello. Entramos en el campo de la expectativa, de aquel que la tiene y aquel que la propicia con su conocimiento. La película nos presenta ese destino a través del engaño de sí mismo y el de otros, hasta que el engaño cae estrepitosamente por la certeza de lo experimentado, porque la ley natural es la ley y sobre toda ilusión prevalece finalmente.

Se trata de un ejemplo perfecto para observar cómo el ego se camufla haciéndose pasar por el Ser, y de cómo las ingeniarías sociales potencian precisamente esa tendencia, condicionándonos en ese sentido para que no seamos capaces de discernir entre lo deseable y lo necesario, y nos quedemos enfangados en la eterna lucha de los opuestos, sin participar de lo que se esconde detrás de lo aparente en esa triadidad conquistada. Se advierte la aparición del amor mezclado con el deseo o la verdad mezclada con la mentira, representada magistralmente por los personajes como evocación del yin y el yang. A su vez el personaje interpretado lo manifiesta dentro de otro personaje que es en realidad el reflejo en el espejo del contrario, que tampoco es originario sino el producto desvirtuado de lo que realmente es y no sabe, un verdadero modelo fractal revelado al espectador con forma de nudo, trama y desenlace. Esta película es mitológica en sí misma, nos narra una epopeya llena de dificultades, necesarias todas ellas para experimentarse a sí mismo en cada uno de los momentos que nos instan a tomar partido en la vida. No es la ñoñería romántica que aparenta, habla del poder de los catalizadores que nos obligan a continuar por el embudo que es toda ecuación de elección, con la aparición de la muerte, la mentira, el amor, la necesidad, el miedo o aquel que convenga en cada momento. Siendo emisores y receptores de las consecuencias de nuestros actos porque, en efecto, la sabiduría es la herramienta para ser aplicada en la vida o extraída de ella, y ¡cómo negar lo compleja que es la realidad humana cuando se observa en profundidad!

Las temáticas de DDLA que se analizarán con esta filmación son los siguientes:

- El poder de la mentira
- El concepto de Pueblo elegido
- Quien es quien
- La agenda

- **Yentl**

<https://superocho.org/watch/6SJwxqQ3itXprPY>

Y a continuación su decodificación:

- **Deco Yentl por Calcioc**

<https://superocho.org/watch/ryt4GU8P4Egsqk9>

61. RELATOS FANTÁSTICOS

MORFÉO, 25/ 09/ 2022, 14:02



UN DÍA EN EL MULTIVERSO

Desde pequeño a M le apasionaba el tiempo, no el tiempo **meteorológico** del cual también gustaba, sino del tiempo como transcurrir del espacio, como acontecimientos sucesivos de la vida. De niño construyó una máquina del tiempo para un **oso de peluche**, un **proyector de películas** mágico, hizo un viaje fantástico en un **tren secreto**, recorrió **varias existencias** y tuvo cantidad de **experiencias sobrenaturales** con el tiempo y el espacio. Tanto le apasionaba ese tema que un día ya de mayor, decidió hacer un viaje, un viaje hacia lo desconocido, hacia una **dimensión** fuera de esta realidad para descubrir el origen de todo, el origen del tiempo y el espacio, pero el viaje no resultó como pensaba, pues no fue provocado por él mismo, sino por otros fuera de esta realidad. Los designios que le esperaban fueron inesperados y casi no regresa del otro lado al no poder encontrar la puerta de salida.

Una vez recuperado de la **experiencia anómala** su cerebro comenzó a trabajar de forma extraña, la información comenzó a fluir como torrente de cascada. Podía describir no solo el tiempo, sino también el espacio, las dimensiones y los **multiversos**. Descubrió que el tiempo es una dimensión del multiverso, que esa dimensión es tiempo en movimiento, que el movimiento del espacio se percibe como tiempo en esta realidad y que el multiverso es como la creación crea el tiempo para que exista el espacio, era la paradoja del **huevo y la gallina**, lo infinito dentro de lo finito.

Decidió comenzar por el principio viajando al pasado para escribir su **primer artículo** desde el futuro, fue un domingo lluvioso en un multiverso y un día soleado en otro, y como en **un año perdido** vivía en ambos, aunque existía en uno. Ahora tenía la capacidad de recorrerlos, mejor dicho, de imaginarlos a su antojo, pues el multiverso existe en la esfera de consciencia del creador y por consiguiente en uno mismo, pues nada está fuera de uno, y nada está dentro tampoco, solo que no lo sabemos.

Mientras M escribía en su estudio una frase resonaba en su mente, "*hasta dónde estás dispuesto a llegar*", ahora comenzaba el verdadero juego, ese **niño** que miraba las estrellas ahora era parte de la **trama sagrada** que une universos, realidades, existencias, futuros, pasados y líneas de tiempo propias y ajenas, pues ya sabía que todo estaba relacionado si se salía de la caja y traspasar la frontera de su propia y acotada mente.

Un día como tantos otros escribiendo un relato fantástico, sintió que alguien lo observaba, giró sobre su silla y vio detrás suyo una luz que alumbraba sin iluminar, miró esa luz, ese **Aleph** de Borges, ese **orbe** maravilloso y vio a través de él y de pronto, ahí estaba parado, asombrado, impávido,

mirando fascinado la luz que flotaba frente al mar, viéndose así mismo en un multiverso de experiencias, de posibilidades, de vivencias. Sí, ¡ahí estaba!, en un tren del siglo diecinueve, en un palacete del siglo dieciocho, en una nave intergaláctica del siglo treinta y tres, en el banco de una plaza en Bryant Park del veinte y en una habitación de su estudio del veintiuno mirando un multiverso frente a sus ojos, un multiverso de infinitas posibilidades, de infinitas existencias, de infinitas vidas de infinitos multiversos.

Así como apareció, el orbe se fue. El portal del multiverso se cerró delante de él en un pestañeo, y así como el **cometa** se fue, también se fue el multiverso, pero esta vez dejó en su mente un recuerdo del futuro, un fotograma grabado a fuego, dejó un multiverso maravilloso dentro suyo, un futuro que existe y ya pasó. M se volvió a sentar frente al monitor y sereno como un día sin viento, comenzó a escribir:

“Desde pequeño a M le apasionaba el tiempo...”

62. PROYECTO COLECTIVO

MORFÉO, 28/ 09/ 2022, 10:41



¡Hola a Todos!

Soy Also y les escribo con la intención de pedirles participar en un proyecto más para DDLA.

En este caso estamos buscando “guionistas” que quieran guionizar un Informe audio/visual(documental) basado en los artículos de Morféo, artículos que hacen referencia a El 5° Camino de La Cinta de Moebius creado por el mismo Morféo de Gea.

Esto se explicará con detalles aquellos guionistas que con responsabilidad hayan decidido sumarse a este proyecto.

El informe es un proyecto que tiene como propósito, juntar a varias personas para formar un equipo que esté, una vez más, trabajando conjuntamente y así accionar Juntos.

Sin más les mando un fuerte abrazo a Todos y espero que se sumen de corazón y con ánimo.

¡¡¡A Por Todo!!!

63. SOPA DE CARACOL

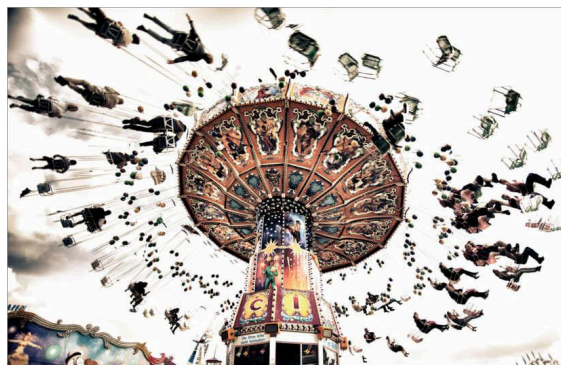
MORFÉO, 02/ 10/ 2022, 16:00



MULTIVERSOS

Imaginen que los ojos del Do proyectan una esfera, luego la perspectiva cambia y dejamos de ver lo proyectado desde arriba para verlo en su totalidad y aparece un Tiovivo con 16 cadenas y sus respectivos 16 asientos. La esfera representaría el Ser. Todo está en movimiento y, dependiendo en qué lugar se ubique la conciencia, estará en una u otra realidad o avatar.

Puedes dar saltos en una misma existencia, que te lleven a diferentes realidades y de repente, un día como cualquier otro, tu vida cambia y dejas de tener tus recuerdos, porque simplemente desaparecen o comienzas a tener recuerdos nuevos, sin casi darte ni cuenta.



Algunas decisiones o sucesos son puntos de inflexión que nos pueden llevar al multiverso de posibilidades y cambiarnos de Universo en un segundo. Conocer a una persona, visitar un lugar...es como si desde ese preciso instante, todo cambiara.

Cuando hablamos de ver las cosas desde fuera de la caja hablamos de ver con los ojos del Do, dejar de ver ese círculo para ver el Tiovivo, dejar de ver nuestra acotada existencia como si única y exclusivamente pudiéramos estar sentados en la sillita del Tiovivo que nos tocó esta vez y empezar a creer, que podemos sentarnos en varias sillitas con un mismo boleto.

Cuando no hay suficiente consciencia como para saber ubicarnos en el espacio, es el tiempo (la expresión del movimiento) que por simpatía/empatía nos ubica en el universo más acorde a nuestras energías.

- **Multiverso**

<https://superocho.org/watch/T2lhLOT1h5gAzya>

64. SORPRESA

MORFÉO, 06/ 10/ 2022, 0:10



Ante la poca participación y la falta de interés que observo en algunos temas y que me inducen a no seguir escribiendo, me he dedicado este tiempo a triplicar la apuesta, pues algunos nunca nos detenemos y estamos abocados a un nuevo proyecto, bueno, en realidad a varios nuevos proyectos que estamos desarrollando.

Cuando llegue el momento les daremos una sorpresa inesperada, o quizás no, quizás para muchos sea más de lo mismo, una sorpresa esperada, pero para nosotros es un logro, un desafío y un disfrute hacer lo que hacemos, pues no es lo mismo conocer el camino que recorrer el camino.

DDLA nunca se detiene y aunque algunos solo vean pasar al Argo desde la distancia, nosotros navegamos y avanzamos a toda vela, pues no avanza quien camina sino el que sabe a dónde va.

Mientras algunos siguen flotando a la deriva, nosotros haremos historia, y aunque sea una odisea llegar, nos veremos en Ítaca. Llevaremos regalos y sorpresas recogidos por el camino, preparen la mesa, el vino y la miel.

- **Ítaca de Constantino Cavafis por José María Pou**

<https://superocho.org/watch/udC9RzYHlnzGVaq>

65. SOPA DE CARACOL

MORFEO, 14/ 10/ 2022, 17:18



LÍNEAS DE TIEMPO

Estando en esta línea de tiempo, añoramos otra, la que creemos nos corresponde. Y tal vez así sea. Pero si elegimos venir aquí y ahora, puede ser que tengamos que aprovechar lo que esta línea de tiempo tiene para ofrecer. Quizá llegar a la meta de un salto no sea lo que nos toca, quizá tenemos que hacer el recorrido. Porque posiblemente este caminar sea el que nos lleve a quien queremos Ser.

Es necesario tener siempre presente que este existir en lo cuadrático solo es un eco de lo que verdaderamente somos y es hora de accionar conectados con nuestra verdad ¿Será que somos esclavos del tiempo sólo porque nos permitimos serlo? ¿Por qué elegimos existir en un tiempo que nos restringe si podemos vivir en espacios que nos proyectan? Podríamos, como Alicia, atravesar el espejo y contemplar el tiempo de los vivos.

«_ ¿Tiempo? Jovencita, yo soy tiempo. El infinito, el eterno, el inmortal, el inconmensurable; al menos, claro, que tengas un reloj.»

«Es como una columna vertebral, tu línea. Es la que sostiene todo el sistema, con sus bifurcaciones y derivaciones, todo debe converger en ella y ella alimenta todos sus movimientos adyacentes, pies, brazos, órganos... Las líneas de tiempo son como el cuerpo humano, un conjunto unificado por su vinculación, con su columna vertebral, la línea original, la que conforma la forma que manifiesta tu Ser.»

- **Líneas de tiempo**

<https://superocho.org/watch/uYTObcPSbxMJ6fl>

66. UN REGALO

MORFÉO, 17/ 10/ 2022, 17:10



Un comando de respuesta inmediata temporal / espacial de las fuerzas de DDLA llevó a cabo una misión, colaborando cual juego de espías allí donde su pericia era necesaria.

Aunque este proceso llevó aproximadamente un par de meses lineales de trabajo espacio temporal continuo, para los voluntarios fue de tan sólo unas pocas horas terrestres, pues la misión se desarrolló bajo los parámetros del tiempo del DO, activándose todo el material nuclear activo y disponible para llevar a buen puerto la misión.

Sobra comentar el buen ambiente reinante en el equipo a lo largo del proceso, pues el camino sólo había que recorrerlo. Y aunque desconocido el destino, únicamente había que prestar atención a las señales, las cuales eran objeto sine qua non para cubrir todo el trayecto.

Será que el tiempo de Kairos permite ver el horizonte en ambas direcciones, estando presentes en el momento oportuno para avanzar, pues Kairos es lo que tiene. Que nunca se deja atrás y siempre nos acompaña. Gracias a todos los compañeros que colaboraron. Y que disfruten de este corto hecho por y para todo aquel que está atento a las señales. Un abrazo.

Tridi

- **KAIROS**

<https://superocho.org/watch/ccd8JfHNPrxHt6s>

67. UNA SORPRESA

MORFÉO, 19/ 10/ 2022, 21:45



Ya llegó el **regalo**, ahora llegó la **sorpresa**, luego queda por llegar y disfrutar el banquete, el vino y la miel. Nada más que decir y mucho más por hacer.

En el cielo apenas nublado un cóndor avanza en su vuelo. Se detiene sobre una montaña y algún desprevenido creerá que está contemplando el paisaje, pero nos está contemplando a nosotros, registra nuestros movimientos, los movimientos de nuestros corazones. Puede escuchar todas nuestras voces y distingue en cada una de ellas lo que sentimos.

Tenemos muchos guardianes. Tenemos muchas misiones. Los guardianes velan siempre por quienes ejecutan sus propósitos. Desde lo alto, sin hacerse notar, acompañan, guían, dan señales. Son tiempos de accionar, a eso hemos venido. Nuestros pasos son guiados y acompañados.

Gracias a todos los que recuerdan lo pactado. Gracias a todos los que cumplen lo pactado. No todos deben hacer grandes cosas. Pequeños movimientos, acciones y creaciones. Energías adecuadas. Es la magia de nuestro origen la que debemos encontrar y la que nos debe guiar. La que debe acompañar cada proyecto que plasmamos y así se manifestará el sendero a la libertad.

Que disfruten de **ARES-PRODUCCIONES** todo el contenido audiovisual de años de trabajo de DDLA en un solo lugar. Gracias a todos por todo.

- **Promo ARES**

<https://superocho.org/watch/SkJeb76jsd9nTx5>

68. BANQUETE, VINO Y MIEL

MORFÉO, 23/ 10/ 2022, 19:18



Llegó el día de disfrutar del banquete, el vino y la miel. Hace un tiempo nos propusimos tener nuestro propio script (código fuente) de Superocho, y luego de un largo trabajo con dedicación, atención, tiempo y energía, lo hemos logrado. Super8_v1.0.0

DDLA ejecuta una pluralidad de proyectos que se manejan al mismo tiempo, simultáneamente, y todos ellos siempre se necesitan para ayer. El navegar del Perla Negra es vertiginoso, diría que hasta frenético para algunos, pues no soy persona de demorar o procrastinar indefinidamente las cosas, por lo menos las que me interesan, así que estoy encima de cada proyecto hasta que se concreta.

Como diría Mario Santos, «*soy un hincha pelotas o rompe huevos*» y lo reconozco, los que trabajan conmigo en los proyectos pueden atestiguar mi diaria insistencia hasta lograr el objetivo. Lo que no pueden negar, es que pese a todo nos divertimos bastante y lo pasamos bien.

Un capitán dirige la nave, un comandante comanda la flota y DDLA es una flota con múltiples naves que se deben llevar a buen puerto, por tal motivo, su navegar debe ser unísono y su rumbo fijo pese a todas las dificultades y desafíos que se nos presenten.

Verán cambios, mejoras, rediseños de logos, íconos y botones, nuevas funciones y muchas cosas más, pero todo hecho acorde y respetando la idea, el diseño y la energía original para que el banquete sea gustoso, el vino satisfaga el paladar y la miel endulce nuestro andar.

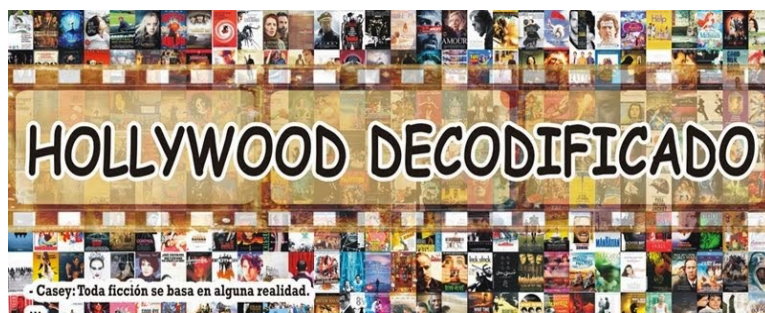
Ante todo, agradecer a todo el equipo que hizo posible este banquete y pedirles disculpas por haberlos hecho bailar en cubierta con el sable en una mano y el látigo en la otra.

Sin más, bienvenidos a todos al nuevo y renovado **SUPEROCHO.ORG** completamente nuestro y sin depender de actualizaciones de terceros que nos complicaban todo lo ya hecho y teníamos que volver a hacerlo una y otra vez.

PD: Babel se cerrará definitivamente a fin de mes, pues todos los intentos de reflotar la plataforma han fracasado y solo unos pocos la usaron. Una herramienta que no funciona se elimina y listo, a otra cosa mariposa. Siempre que se cierra una puerta se abre otra, ya llegará el momento de una nueva oportunidad. Se recomienda que todos los que quieran conservar su contenido, lo descarguen antes del 1/11/22. Gracias a todos los que participaron este tiempo en BB intentando mantener a flote una **octava corta rápida** que no llegó a dar frutos, pues se secó antes de florecer.

69. HOLLYWOOD DECODIFICADO

MORFEO, 23/ 10/ 2022, 19:27



DECO ENCANTO

En esta ocasión traemos a colación una película de animación oscarizada que además tiene en su haber cerca de un centenar de premios internacionales de diferente naturaleza. Dirigida por Byron Howard y Jared Buch en 2021 supuso el último buque insignia de la compañía Disney, así como una máquina de recaudar notoriedad por su banda sonora, al menos desde la franquicia «Frozen» y sus grandes éxitos. Si con la película «Yentl» se concretó una panorámica general del pueblo elegido y su Pacto con Jehová, así como la misión que tiene en esta realidad como colectivo, con la película «Encanto» vamos a ir un paso más allá. Cuestiones tales como qué papel cumplen los cristianos, qué es el Nuevo Testamento y por qué va vinculado al Antiguo, qué narra realmente el apocalipsis, qué origen tienen los dones que traemos a este plano y cuál es la naturaleza de los adquiridos por otros medios serán interrogantes satisfechos en esta ocasión.

Indagaremos con el siguiente trabajo en múltiples matices referidos al final de la LT33, la necesaria construcción de la LT42, los roles y arquetipos asociados a dicho desempeño, así como las dificultades que puedan presentarse. La destrucción del propio mundo no está descartada del todo. Comprobaremos igualmente a través de los protagonistas que cada vida común está bendecida con la luz del DO, pues somos seres divinos, aunque a veces nos cueste reconocer dicha condición.

¿Qué conceptos de DDLA podemos trabajar en esta ocasión a través de la película?

El nuevo Pacto – María, agente de las sombras.

El arquetipo de la Virgen.

Dodecava Vs. Pentava – Sol negro y 12 VG.

La luz del DO

¿Sabías que el estreno de «Encanto» se produjo en una jornada de luna de sangre?, ¿Quieres conocer el significado que eso tiene? Estás a punto de recorrer un nuevo y apasionante capítulo de HD, no exento de sorpresas. Que lo disfrutes.

- **Encanto**

<https://superocho.org/watch/vBj8h6SvxUwWI2e>

Y sin más la Deco de Encanto

- **Deco Encanto**

<https://superocho.org/watch/XutiBCaN2SUudUI>

70. PREGUNTAS Y RESPUESTAS (XVI)

MORFÉO, 27/ 10/ 2022, 10:01



Hoy damos inicio al segundo ejercicio de **Preguntas y Respuestas** del año. Las normas son las de siempre, pueden consultarlas en los ejercicios anteriores. Los veteranos que ya tienen la experiencia y el conocimiento en estos temas, pueden responder a los novatos, neófitos y demás miembros, si así lo creen conveniente.

No se responderán preguntas personales, solo aquellas dentro de los temas ya tratados. Se recomienda la lectura de los ejercicios anteriores para no perder la oportunidad de hacer una pregunta valdadera y no una que ya se haya hecho con anterioridad. Me reservo el derecho de no contestar ciertas preguntas si las considero no aptas para el ejercicio, estén mal efectuadas o no se entiendan bien los enunciados.

Les ruego que sean concretos y no se extiendan mucho en dichos enunciados, sean considerados y me evitarán un gasto innecesario de atención, tiempo y energía. Los comentarios se cerrarán cuando lo crea conveniente. Aprovechen la oportunidad y no pregunten por preguntar, sean conscientes y piensen que una buena pregunta, además de ayudar al prójimo, asegura una buena respuesta de mi parte.

Sin más, demos comienzo al segundo ejercicio anual de PyR 2022. Buen ejercicio tengan todos.

71. SOPA DE CARACOL

MORFÉO, 30/ 10/ 2022, 18:30



VINO Y MIEL

Recuerdos de DDLA: Estas son algunas cosas que se dijeron, que soñé, viví y recordé... aunque luego no se hicieron aquí ni ahora. Porque todo depende de ciertas personas, de su energía o propósito para seguir ese camino. O en esta existencia tenía que ser de esta forma.

Recuerdo que alguna gente vino de otros países para vivir en comunidad y aprender el conocimiento y una forma de educación natural, en armonía con el todo, con el uno, con el Do. Algunos compañeros mandaron objetos, muebles, camas, dinero, etc. Incluso dejaron sus trabajos para comenzar una nueva forma de vida natural consciente con el Do y convertirnos en humano con H mayúscula. Lo bueno es que teníamos compañeros con conocimiento de trabajos artesanales, en crear pirámides, objetos naturales, incluso se pensó en publicidad en camisetas con algún artículo o conocimiento exponiendo la magia, la energía, etc., que hay en cada palabra de Morféo. Y compartir el conocimiento para no perderlo. Buscamos extenderlo, compartir la energía que lleva, de luz, amor, cariño, el amor de un padre y una madre. En proteger al prójimo y ser su luz, en la oscuridad, hasta el final. Porque todo ese conocimiento al ser compartido no queda muerto como el agua de un charco, que se pudre hasta el final.

Porque además toda enseñanza que se da, vuelve de nuevo en otra existencia y de esa forma no empezamos desde cero.

También puedo recordar cuando se propuso de crear una eco aldea y eso que lo vi, lo sentí, pero no era el momento de hacer eso, por los acontecimientos venideros. Luego también todos tenemos yoes, no se sabe si nos respetaríamos todos. Tendríamos que tener un equilibrio, respetarnos y todos trabajando cada uno en la materia que entiende u oficio, agricultor, cocinero, artesano, etc. Y de vez en cuando reuniones con los demás compañeros de diferentes países, para llevar a cabo, todo lo establecido. Y ser uno con todo, ver a las demás especies, con respeto y armonía. Sin egos protagonistas. Ellos están esperando eso y la madre tierra Gea.

Recuerdo que el equilibrio volverá a su cauce, la balanza estará alineada, el bien y el mal en armonía. Si sigue la trayectoria de la revelación de nuestros hermanos mayores, una parte del cometido de DDLA será apaciguar, calmar, además de ser intermediarios con nuestros hermanos,

con el resto del mundo, porque nuestra energía quitará el miedo a lo desconocido por la gente y llevar la paz, la certeza y el camino.

Recuerdo que ya lo hemos hecho. Donde haya compañeros hermanos de DDLA en cada país del planeta recordaran una parte de sus misiones. Donde haya miedo, seremos luz para espantar al miedo.

- **Sopa de Caracol - Vino y Miel**

<https://superocho.org/watch/x8mQqF6QPDKHrDo>

72. 33 RESPUESTAS

01/ 11/ 2022, 19:11



Creo que fue un ejercicio muy participativo de parte de todos. Tanto las 33 preguntas como los 101 comentarios respondiendo y opinando sobre ellas, valieron el esfuerzo. Les recuerdo que estos ejercicios no son solo para evaluar el estado del colectivo de DDLA, sino para evaluar también cada particularidad y la empatía con los demás que tiene cada uno. Es un auto examen de consciencia y consideración hacia el prójimo. Gracias a todos por haber participado.

- **1) Lucio**

Buenos días, mi pregunta es que entiendo que no hay que alimentar a las sombras, ¿pero ¿cómo lo hacemos para no alimentar a las luces y mantenernos neutros y en equilibrio? ¡¡Un saludo y un cálido abrazo Muchas gracias por vuestras respuestas!! ¡Ahora a releer todo lo que me aportáis y reflexionar! Gracias con el corazón.

R_ Contestada en los comentarios

- **2) Ulises**

Saludos a todo el equipo DDLA, mi pregunta es la siguiente, ¿cómo será la etapa de limpieza del mundo?

R_ Contestada en los comentarios

- **3) GenTel**

Universo = > Distintas líneas de tiempo (realidades subjetivas) => Un único verso (DO)
Mi pregunta es: ¿Un «mono en chancas» – programa de relleno- podría llegar a ser SER? (?
¿Tiene sitio las creaciones de un demiurgo, en la realidad general?)

R_ Contestada en los comentarios (aunque para mí su postulado fue inentendible y además hizo dos preguntas invalidando cualquier respuesta de mi parte por no cumplir las normas)

- **4) piconstant**

Hola, muchas gracias por la oportunidad y saludos a todos. En el artículo las siete llaves (<https://detrasdeloaparente....> de 2017, se expone que para obtener la llave de la consciencia del

Ser hay que conseguir las 7 llaves que los demonios han escondido (La primera la llave de la certeza, la segunda la llave de la coherencia, la tercera la llave de la impecabilidad, la cuarta la llave de la consideración, la quinta la llave de la acción, la sexta la llave de la ejecución y la séptima y última, la llave de la unificación y unión.) Pero se comenta al principio del artículo que la primera llave que es la coherencia se necesitan cubrir las siete dudas del alma (La llave de la certeza está a su vez resguardada por siete dudas del alma, cada una de ellas corresponde a uno de los siete cuerpos, una para el mental, una para el emocional, una para el físico, una para el espiritual, una para el átmico, una para el búdhico y finalmente una para el samádhico.) Mi pregunta es la siguiente, ¿Los 7 demiurgos corresponden a las siete llaves o a las 7 dudas del alma? Ya que si corresponden a las 7 dudas del alma habría más demiurgos o serían 7 por 7, 49 llaves a obtener. Muchas gracias por su respuesta.

R_ *Creo que no comprendió bien el artículo y por consiguiente tampoco la pregunta es correcta. Primero nunca dije que la primera llave sea la coherencia, es más, tampoco hablé de los siete demiurgos en ese artículo, así que cualquier relación que encuentre entre ellos y las llaves no es la correcta. Segundo, considerando que a su pregunta alguno le encuentren algo de relación, pues ya fue contestada en los comentarios.*

- **5) Teo**

Mucho nos han dicho que el ADN nos revela la historia de los seres humanos, pero no creo que haya sido mediante la evolución, porque ya hubiéramos evolucionado al igual que nuestro ADN, la cuestión es como activar el resto de nuestras funciones del ADN como por ejemplo la telepatía, gracias.

R_ *Contestada en los comentarios*

- **6) maricarmen**

Saludos, me gustaría que me aclarara algo respecto al Dragón, porque no sé si puedo estar equivocada. El Dragón, así como la serpiente, representan a Lucifer, y la Humanidad del Dragón descende de Caín, hijo del Portador de la Luz. Enki-Lucifer era llamado también el Dragón o gran serpiente. ¿Estoy equivocada entonces si pienso que la Humanidad del Dragón son representantes de Lucifer? ¿Su linaje y descendencia? ¿El Dragón hace referencia a Lucifer y la Humanidad del Dragón a su linaje? ¿Es el Dragón actual, y la Humanidad del Dragón quien actúa ahora en su nombre? Lucifer ha salido de la dualidad, o sigue perteneciendo a ella, ¿a las luces? ¿Representa el Dragón, a Lucifer, y a su linaje, ya fuera de la dualidad y como tercera alternativa? Dónde está Enki- ¿Lucifer actualmente, está en activo? Dicen las malas lenguas que es igual a su hermano, que actúa por intereses personales, o que dentro de lo malo es el mejor, yo pienso que no es así. ¿En la mitología nórdica Wotan-Odin es el padre de la humanidad y crea al hombre con ayuda de sus dos hermanos, es la versión nórdica del Enki sumerio? No estoy muy segura de esto último y si podría ser así. Son demasiadas preguntas, lo sé, disculpe, pero me dijo que aprovechará el siguiente PyR para sacarme mis dudas, y ya le dije que necesitaría uno para mí sola jejeje, comprendo si no puede responder a todo, muchas gracias de antemano.

R_ *No cumple las normas.*

- **7) Tridi Diamante**

Aprovechando ciertas experiencias personales, le pregunto, ¿Cómo, basado en su experiencia, se gestionan dolores propios y ajenos, para, que éstos, en su respuesta, su experiencia, sean al menos equilibrados y ponderen energías externas e internas, lo suficientemente, al menos, como para que no alteren el equilibrio natural de las cosas? Aceptando de antemano que el desequilibrio es normal.

R_ Una pregunta simple para una respuesta compleja, pues mi experiencia personal no sería válida para la suya, así que es solo valedera para mí. No gestiono los dolores propios ni ajenos, solo los siento e intento surfear la octava hasta que se equilibran naturalmente.

- **8) Eterno Viajero**

En el artículo el HIJO DEL PADRE expone, “Baphomet necesitaba una genética fuerte y diferente, como la lograda luego en Set con un gen AVPR1 más corto que lo normal que inducía al egoísmo, y un nivel bajo de la enzima MAO-A (monoamino oxidasa) del cromosoma X, que inducía a la agresión.” Entendiendo con ello el porqué es así la raza judía. La inquietud que tengo es que por parte paterna mi abuelo era judío converso al cristianismo donde sus antepasados solo se juntaban entre judíos conversos para formar familias, pero mi abuelo fue el que rompió la cadena casándose con una no judía. Lo que me inquieta es, por herencia sé que tengo un poquito de descendencia de Set, entonces, ¿puede despertarse en mi o en mi descendencia ese gen?

La verdad me siento un humano no corruptible, pero cosas de ADN me pierdo, y espero que de la herencia paterna solo haya heredado la característica nariz :). Muchas gracias.

R_ Partiendo de que todos somos judíos, pues en este caso todo puede suceder. Creo que depende más de su espíritu que de su genética. Hay quien no tiene el gen y es una mierda y hay quien lo tiene y es un humano, más humano que muchos que dicen serlo. Así que no se preocupe, mejor ocúpese de crear su espíritu y desestime todo lo demás.

- **9) Tierra Plena De Gea**

Gracias Morfeo, equipo DDLA, MS y compañeros de viaje del PN estoy muy agradecida por una nueva oportunidad de preguntas y respuestas. La pregunta es la siguiente: ¿Como pagar o sostener las necesidades básicas de la subsistencia material del cuerpo humano, comer, resguardo en una habitación, educación, transporte, entre otras y manifestar al SER en este tiempo, sin trabajar para los demonios en este sistema cabalista? De antemano muchas gracias por la oportunidad.

R_ No podemos hacer nada que no esté antes hecho. ¿Que quiero decir con esto? Que el sistema cabalista es un medio, por tanto, puede ser usado para que el fin sea el correcto. Que sea una herramienta para obtener nuestro propósito y no para propósitos ajenos. Seamos el mejor haciendo lo que hacemos y el mejor haciendo lo que no hacemos, lo demás llegará por añadidura.

- **10) Aquel_que_es_instruido**

Hola a todos, y gracias por esta nueva ocasión. Conociendo los daños que las drogas realizan sobre los que las consumen (*altera gravemente la “química” del EM mental y del EM etérico, produciendo primero una rotura en los escudos de protección naturales, luego un violento desequilibrio en el campo mórfico de dichos Espacios Matriciales, y por último un desajuste y pérdida de burbujas mentales del Quantum de forma irrecuperable*). Entre otras cosas.

En los pacientes terminales de los hospitales que están recibiendo cuidados paliativos (morfina u otros químicos para paliar sus dolores), ¿cómo esto les puede afectar en sus últimos momentos, durante el momento de su partida y paso al ETD?

R_ *Creo debo hacer una salvedad o aclaración sobre este tema. Cuando hablé en su momento sobre los daños ocasionados por el consumo de drogas, hablaba del consumo autoinfligido, aquel decidido en su ecuación de elección, no de las drogas desde la necesidad medica como puede ser la morfina en casos paliativos de una enfermedad terminal o el cannabis en casos de tratamientos médicos en enfermedades crónicas, así que, contestando a su pregunta, pues no le afectan en nada, diría que hasta les facilita el tránsito por el ETD.*

- **11) Sag-Giga**

En el antiguo Egipto se respetaba y admiraba a los gatos por decir que te protegían de entidades y cuando dejabas el EMF te guiaban hasta la sala de evaluación donde según había una balanza y pesaban al descarnado en un extremo y al otro una pluma y dependiendo de eso trascendía a los MS o era reciclado para nuevas experiencias EMF. Como una octava recurrente en ETD (día de la marmota) ¿qué tan cierto es el mito y puede hablar más del tema)

R_ *Completamente cierto, pero tiene que remplazar lo alegórico por lo real. Ahora no es momento ni lugar de extenderme en el tema, aunque si profundiza en los artículos desde esta mirada, seguro descubrirá que ya lo hice, aunque no se haya percatado de ello.*

- **12) Peter**

Hola Morfeo. Si uno conoce a una persona que es cristiana, y quiere tener una relación de pareja, pero es requisito para esta persona casarse por la iglesia cristiana, por el amor que le tiene a su dios Jehová, y por algo que ellos llaman yugo desigual. ¿Automáticamente uno hace un pacto con su dios Jehová? a pesar de que para uno nada eso tiene validez, pues uno tiene la certeza de su conexión con su ser, y ya tiene clara toda la historia que esconde la religión y su representante, y sabe que la única prisión que existe es mental.

R_ *Toda ceremonia es consolidada por los participantes, así que depende de ellos que sea o no un pacto valedero o solo un rito dentro de unas costumbres religiosas de una idiosincrasia particular.*

- **13) Carmen Talavera**

¿Qué quiero decir con esto? Que no todos los Avatares de un Logos o Demiurgo tienen que ser Avatares como Zoroastro, Buda o Cristo, sino que también pueden ser cualquier otro personaje histórico no relacionado a lo espiritual donde el propósito no sea el perdón o el Amor, sino que sea la Humanidad o cualquier otro valor moral. Mi pregunta es: ¿Es Putin un avatar, para estos momentos históricos, como lo fue Adolf en su momento? Gracias

R_ *Pregunta compleja por la definición de Avatar y las interpretaciones de ello. Si lo tomamos como objeto, pues sí, es un Avatar, pero si lo tomamos como sujeto, pues no, Putin no es una Avatar, más bien es un ejecutor del dragón. Las condiciones de Avatar en lo particular tienen que ser divinas, y no es el caso de Putin, pero en lo general, si lo es, pues cumple un propósito mayor.*

- **14) Prometheus Rocketson**

Normalmente no tengo preguntas importantes, pero esta ocasión siento que me ayudaría bastante. Es sobre las señales en el camino o plantilla particular. He leído algunos ejercicios de PyR y he encontrado preguntas y respuestas que me han ayudado, me han confirmado lo que mi corazón me decía, lo que tengo que hacer para no soñar la peor de las pesadillas, pero por alguna razón (que muy probablemente sea falta de certeza) lo que he encontrado no da pie a que encuentre mi calma, y sé que quizás no sea tan necesario como creo, puede que esté buscando afuera lo que está adentro, pero por otro lado quizá necesite un empujoncito para volver a mí. Hasta ahora todo bien, las cosas han sucedido en su debido tiempo y todo ha encajado, creo que he respetado las señales, pero de pronto, las luces que son camino han dejado de brillar, pues ya pasaron, pero no aparecen nuevas que iluminen el puerto. Mi pregunta es: ¿Sería correcto esperar cuando esto suceda? Sé que siempre hay que estar en movimiento, pero (no sé si sean las palabras exactas) «no hay atajos rápidos cuando se pretende que las cosas salgan bien». Disculpe la extensión, pero lo necesitaba.

R_ Contestada en los comentarios

- **15) Unomás**

Gracias Morféo por éste nuevo PyR. El otro día hablando con compañeros, se volvió a plantear para mí esta duda: cuando hablamos de personajes de la segunda guerra y ahora estamos teniendo contacto con ellos, como es el caso de María Orsitsch o AH, quiere decir que ¿estamos hablando con uno de sus 42 o 49 avatares del Ser, sea éste del futuro o de dimensiones superiores?

R_ No con uno de ellos, más bien estamos hablando con uno de nosotros mismos desde algún cuerpo superior, posiblemente con alguno de los 7 de 49

- **16) Viento en gea**

Buenos días gracias por la oportunidad de despejar dudas. Una consulta. Considerando y en vista en que varios compañeros en algún momento han publicado e interesado por información sobre supuesta comunicación de contacto extraterrestre. Mi pregunta es:

¿La llamada Divulgación taygeteana en www.swaruu.org es un diseño del instituto Tavistock o agencias similares intentando desviar para sus propósitos o esta información si es legítima en intención y razón dentro del interés por expandir consciencia?

R_ Contestada en los comentarios

- **17) Solarius**

Buenos días, mi pregunta sería la siguiente. ¿Cuál es la mejor manera de ayudar a una persona querida a la que le ha tocado desencarnar, tanto en aspectos de rituales, intenciones, oraciones, prácticas y manejo de energías, para que su transitar y trascendencia sea la mejor y pueda su Conciencia Ser libre en todo sentido de los males del escenario Uno, aunque en vida no haya hecho los trabajos necesarios de despertar conciente más sin embargo su amor haya sido siempre expresado a los suyos motivo por el cual un servidor muestre semejante preocupación, y a pesar de que otras personas hayan insistido en realizar ciertos ritos católicos llámese el rosario o llámese guardar sus cenizas en una urna de la virgen de Guadalupe ? (Aclarando que no se permitió en este caso la intervención de ningún sacerdote ni representante de ninguna religión con la persona previo a la defunción)

R_ Contestada en los comentarios

• 18) carlosace

Buenos días, espero que la pregunta esté bien formulada y regido a las reglas, gracias por la oportunidad. Según conozco, existen actualmente unos denominados “Juegos de invocación”, los cuales han causado alteraciones mentales irreversibles y hasta suicidios y muertes (principalmente en adolescentes), pues se sabe por boca de aquellos que jugaron que oyen voces que les ordenan esto y aquello, ven imágenes que les causan terror, entre muchas otras cosas, pues pienso que deben estar relacionados a lo explicado en el artículo “LEVEL TRES” el juego “Polybius” o como mínimo podría ser una evolución de esta. ¿Es posible que entre estos juegos de invocaciones “ya evolucionados” se abran realmente portales dimensionales por medio del cual ingrese algún ente que acose o se apodere de las mentes de aquellos que jugaron y provoque las consecuencias ya señaladas?

R_ Contestada en los comentarios

• 19) FoNz

En los ejercicios de DDLA, creo que todos han tenido dificultades a la hora de concentrarse en el instante recomendado, y a riesgo de estar equivocado siempre es más fácil que una situación externa sea la que provoque esa atención. así como en aquel relato fantástico de los niños que se atrevieron a construir su propio Transceptor, nosotros debemos atrevernos a salir de la zona de confort de lo conocido para practicar la atención del instante mediante algo externo. ¿nos podría dar alguna otra pista de como cerrar nuestro universo para tener mayor disciplina a la hora de poner la atención en el instante?

R_ *Presupongo que habla del RF “Mas allá”. No eran niños, eran adultos de entre 20 y 30 años. Fuera de ese error de interpretación del artículo, no tengo una respuesta para su pregunta, pues cada particularidad tiene que encontrar el formato adecuado para lograr esa disciplina de poner la atención en el instante y no perderse por las nubes de Úbeda. Disculpe, pero no tengo una formula única ni mágica.*

• 20) Odnan Ref

¿Considera que es viable que sepamos quienes eran o son los 2 avatares restantes que JJC no unificó o todavía no los conocemos?

R_ *¿Por qué debería contestar una pregunta a alguien que no contesta las de otros? Disculpe, pero si vamos a tender a la impecabilidad del ejercicio, usted no cumple las reglas por falta de empatía. Ahora contésteme lo que no contestó a otros, o calle hasta ser empático con los demás ¿A que le llama usted un fraccionado?*

• 21) Ausent

Saludos y gracias por esta nueva oportunidad. En el artículo **El ser** se menciona que el DO esta enlazado a 300,000 seres, 144,000 pertenecientes a su propia octava y 156,000 a la del demiurgo. Posteriormente en el artículo de Cosmogénesis se menciona que no se refiere a un número si no a una frecuencia necesaria para montarse a la octava del Do de 14.40. Hz. Finalmente en el artículo **El origen del origen** se vuelve a hacer referencia a ese número de 300,000, «de los cuales 144.000 fueron los elegidos para ser los custodios del octavo cielo y 156.000 para ser los carceleros del

resto de las esferas». Se menciona que nosotros elegimos cual manifestar suponiendo que somos alguno de esos 300000 seres, pero tan sólo en la tierra hay millones de personas entonces mi pregunta es ¿Los demás son programas de relleno?

R_ DDLA tiene una característica, no facilita las cosas si estas no son necesarias, por tal motivo, prefiere dar pistas, ir marcando el sendero para que cada uno encuentre el camino y descubra la respuesta. Muchas veces se escribe algo que pareciera contradecir lo anterior, eso se llama juego de contradicción. La idea del juego es descubrir en la contradicción el factor común que los une. Digamos que (A) es igual a (B), pero luego digo que (B) no es igual a (A) ¿Cuál sería el factor común de este postulado? Usted diría (A) o (B) pero en realidad el factor común es el orden del postulado, la contradicción misma. Contestando a su pregunta y sin el juego de contradicción, la respuesta está en el artículo **el origen del origen**, 300000 Ángeles y millones de seres con el “supuesto” libre albedrío de elegir un lado del péndulo del mismo carillón. La ecuación de elección eligiendo la ecuación de probabilidad o improbabilidad, ángeles o demonios, el bien o el mal, la materia o el espíritu, la pluma o el corazón. ¿Cuál sería la elección? ¿el ángel, el demonio o el equilibrio justo entre el cielo (pluma) y la tierra (corazón)?

22) Aletiqui Zambí

Salud a todos. Gracias por la oportunidad. Capitán, ¿cuáles son las palabras que forman el acrónimo DRAGON?

R_ “...Quizás más adelante, cuando sea el momento, conocerán o descubrirán el acrónimo de DRAGÓN”. Parece que aún no es el momento.

• 23) V.J.

Gracias Morféo por este nuevo PyR. Yendo a lo que nos convoca ¿El Dragón y los MS autorizarán la entrega de información relacionada con la ilusión de realidad, y los últimos acontecimientos tanto geopolíticos como Exogeopolíticos? Saludos.

R_ Quien sabe, todo depende de nosotros no de ellos, pues somos el reflejo y ellos la figura. ¿Distorsionamos la figura en nuestro reflejo o somos fieles a nuestra figura?

• 24) Sophie Mijangos

Gracias M por esta nueva oportunidad, espero haber formulado correctamente mi pregunta. El Primer Acto Consciente es el perdonarse a uno mismo y su expresión es inconfundible; entonces ¿cómo saber de manera clara o notoria que estoy llevando a cabo el Primer Acto Consciente? Gracias de antemano.

R_ Justamente, porque es inconfundible. Si pregunta esto es porque aún no ha experimentado el primer acto consciente del perdón.

• 25) to

Gracias Morféo por esta nueva oportunidad. Cuando nos dice que, en ocasiones, puede ser que la misión de uno puede ser pequeñas cosas, ¿Podría poner algunos ejemplos? Gracias también a los compañeros por sus preguntas y respuestas. Un abrazo a todos.

R_ Contestada en los comentarios

- **26) MAYODEL68**

Buenos días Morféo. Estamos a punto de concluir OCTUBRE y de acuerdo con los de arriba, DDLA en tiempo récord pudo poner en marcha la plataforma de ARES Producciones y en especial Señal Kairos, una realidad activa donde lentamente se están sumando valientes lectores, para ayudar a expandir y llegar a más con sus programas.

También, se ha sumado en el haber de ARES, «Kairos» (nueva producción) y finalmente, también en octubre concluyó y quedo sellada la primera temporada de otra de sus producciones, «Historias Famosas». Bien, en el momento que considere que deba dar respuestas a este ejercicio y si es posible: ¿Puede decirnos si se ha cumplido con éxito lo que nos pidieron los MS? Muchas gracias y nos vemos en Casa.

*R_ Esa pregunta es para hacérsela a ellos, no soy el indicado para responder algo como eso. Puedo dar mi opinión acotada y subjetiva, nada más. Desde mi sentir, pues no era eso a lo que se referían con **octubre**, no hablaban de nosotros, sino de ellos. Así que, si se cumplió o no el objetivo, pues lo desconozco porque también desconozco el objetivo.*

- **27) Eterno Viajero**

Desde que participó en los PyR nunca rompí las normas, pero esta vez por los sucesos que acontecen lo voy a hacer aun sabiendo las consecuencias.

A mi madre le diagnosticaron Alzheimer, aunque personalmente pienso que no es eso, sino que los oscuros entraron en su mental, sé que en el estado que está la cosa ya es irreversible, pero creo que aún puedo hacer algo.

Desde hace años decía que escuchaba voces en su cabeza y que sentía como si siempre hubiese alguien detrás de ella. La cuestión está en que hace un mes empezó a decirme que en el piso de abajo estaban sacrificando niños, lo impactante de ello era su cara de terror, lo sentía como real, en lo cual intentaba calmarla diciéndolo que eran los marroquíes que sacrificaban un cordero, y ella exclamaba ¡menos mal que no han sido niños! Las cosas han seguido así hasta que empezó a hablarme de un tal Matías, que hablando con ella este solo está en su mente, nunca le ha visto pero cada vez que lo nombra su cara entra en terror, le dice que la comida que le damos esta envenenada, que va a morir, y otra vez con los sacrificios de niños.

Hoy me lleve a mi madre al campo para que pueda estar en armonía con la naturaleza, pero nada más llegar me ha dicho que Matías nos ha encontrado, que nos ha seguido y que le dice que los dos vamos a morir hoy. Ahora mismo la estoy mirando y veo que lo está pasando muy mal, incluso tiembla. No sé qué puedo hacer más, no sé si necesita una protección especial para ella, un amuleto, una oración... ¿qué necesita mi madre para que los oscuros la dejen en paz?

R_ No todo tiene que ver con oscuros, sombras, demonios, etc., sino con situaciones de conexión entre el cerebro físico (cuadrático) y la mente (cúbico). La medicina intenta reestablecer o por lo menos mantener dicha conexión para que no siga degradándose, utilizando medios del cuadrático y desestimando el cúbico del que no se tiene mucho conocimiento. No soy sanador ni científico, tampoco tengo la respuesta de cómo ayudar en estos casos, pero creo que, si puede dar con la medicación adecuada, puede ser un paliativo importante para que en sus momentos de lucidez (conexión) entre su cerebro dañado y su mente funcional, pueda recuperar algunas conexiones, aunque sea esporádicamente de vez en cuando. Se que no respondí su pregunta,

tampoco puedo afirmar que sea o no Alzheimer, pero creo que le puede ayudar conocer cómo funciona el enlace cerebro/mente del que ya hablé bastante en varios artículos.

- **28) Lua**

Saludos. Tras leer la petición del compañero. Mi pregunta es ¿Cómo se reprende a una sombra?

R_ *Contestada en los comentarios*

- **29) yuio**

Hola a todos, gracias por participar en el ejercicio, me parece que está siendo bastante reflexivo. Teniendo en cuenta que la huida de Egipto del pueblo de Israel sucedió antes del Pacto y sabiendo que fue el pueblo egipcio quienes los echó de su tierra persiguiéndolos hasta el mar rojo para asegurarse su no retorno ¿Quién, por qué y cómo se abrió el mar rojo para Moisés y su pueblo en dicha huida?

Adjunto una serie de videos de Julio Archet al respecto que no me han parecido muy convincentes. Por dicho motivo formula la cuestión aquí. Muchas gracias.

R_ *Mas allá del mito, la manipulación y la historia bíblica, está la realidad, y la realidad es que el mar rojo no lo abrió Moisés, un TMV o Yahvé. Los egipcios expulsaron a los judíos de Egipto hasta el mar rojo, luego para asegurarse que no regresaran fueron ayudados a cruzar el mar. El que se ocupó de tal prodigio con tecnología Nefilin, la misma que se utilizó para construir las pirámides, fue KA-aïon.*

- **30) Frans**

Hola a todos. Hace años mi abuelo sufrió un ACV y nunca volvió a ser el mismo, su mente quedó perdida y recordaba cosas de su juventud, pero no de la actualidad. Hace meses falleció mi abuela y él empeoró bastante, olvidaba todo, tanto así que se le debía recordar una y otra vez la muerte de mi abuela, estando incluso en el velorio y funeral. Ahora por motivos de fuerza mayor la familia decidió dejarlo en un hogar de ancianos en donde está bien cuidado y cómodo, pero aun así se nota su mirada perdida y expresa vacío por así decirlo. En un PyR anterior ud mencionó lo siguiente:» ...existe un estado que yo llamo de pre-desconexión, donde en situaciones como las que usted describe, u otras similares como el caso de “demencia senil o demencia vascular”, el Ser abandona, interrumpe el enlace con el cuerpo físico, aunque siga conectado, y el sujeto queda en estado de “piloto automático” con la conciencia artificial funcionando a su mínima expresión y la personalidad virtual desactivada. De esta forma el Ser no sufre la incapacidad del vehículo asociado, dando la posibilidad de que se cumpla la programación de la plantilla, sea para el propio sujeto implicado o para su entorno cercano. Por lo general los vehículos quedan activos hasta que se cumple el propósito de ese estado, que puede ser que un tercero, “cierre” determinados temas abiertos o pendientes con el mismo, o con el sujeto afectado.» ¿Existe alguna manera de ayudarlo para que salga de ese estado y pueda vivir tranquilo sus últimos años de vida? Muchas gracias Morféo y muchas gracias a todos.

R_ *No, no existe o por lo menos no conozco ni tengo la capacidad para hacerlo, pues lo dañado es su cerebro, no su mente. Solo queda que usted cierre octavas y acompañe a su abuelo hasta su desconexión donde seguro su abuela lo recibirá ya con plena lucidez.*

- **31) Isaac Matus**

Buenas, mi inquietud es «política», yo vivo en Argentina y en los últimos años vengo siguiendo de cerca a Javier Milei, doy por descontado que sepas del tema puesto que dicho personaje se ha vuelto un fenómeno entre la juventud del país. He notado como éste futuro candidato a presidente muestra abiertamente su apoyo a Israel y en cierta medida tiene prácticas algo Judías cómo leer la Torá y empatizar con las ideas que ésta «promueve», su discurso ha despertado cierta «esperanza» en los jóvenes que quieren un futuro mejor para Argentina. Admito que dice cosas que me han hecho querer votarlo, pero cuando recuerdo lo que aquí aprendí y veo como éste despeinado sujeto dice abiertamente cosas como «mi primer viaje como presidente sería a Israel», o compara situaciones reales con pasajes de la Torá me da a pensar que solo es un charlatán que nos manipula con su discurso y que les servirá a los «demonios de siempre». Sin dilatar más el asunto y mirando a «futuro» con respecto a las elecciones presidenciales del 2023, mi pregunta es la siguiente, ¿habrá aquí en Argentina una alternativa de gobierno que sea en pro a la humanidad y no a los intereses de los demonios? Gracias y perdón de antemano si consideras que es una pregunta que no viene al caso.

R_ *Ya hay una alternativa vigente y funcional, una alternativa a cuya representante casi logran **eliminar** y cambiar el curso de la historia. Ya a esta altura del juego usted tendría que saber quiénes son Macri, Milei, Bullrich, Larreta, y toda la hueste de demonios menores y mayores que los rodean y no hacerme esta pregunta, pues si la hace es porque no toma consciencia de con quienes estamos luchando y aún tiene dudas de quien es quien en este escenario uno.*

- **32) florahimsa**

Un saludo a todos. Muchas gracias Morféo por esta oportunidad. Con lo vivido este año y cercano el 2023, recuerdo ahora lo mencionado en el artículo volver, que trató sobre la posibilidad de volver a la línea que nos fue robada en 1983: “Volver a la línea original no es tarea fácil, pues las energías en contra son tremendas y exige voluntad, compromiso, decisión, docencia, pero sobre todo, amor...” ¿Es lo realizado este año en DDLA, conforme a la guía del Dragón, y que a mi sentir tiene todos estos elementos, síntoma de que definitivamente alcanzamos, o por lo menos nos orientamos a esta posibilidad?

R_ *No es correcto decir eso, lo sucedido este y todos los años anteriores es parte de la maquinaria mayor, no somos ejecutores, somos herramientas para que se ejecute lo que se tiene que ejecutar y la maquina siga funcionando. ¿Aportamos algo para eso? Pues creo que si, como siempre DDLA lo ha hecho, pero no para volver, sino para recuperar lo perdido y ganar lo olvidado para que el todo pueda equilibrar una ecuación notablemente desequilibrada.*

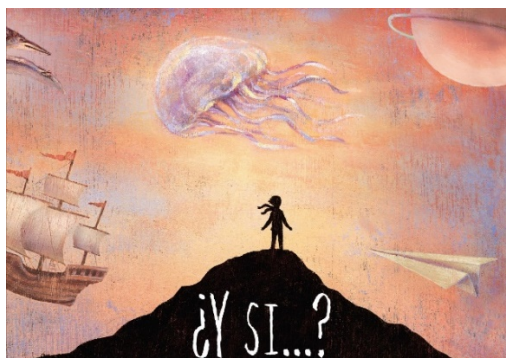
- **33) Jorge Gómez Caba**

Hola todos. Ahí va mi cuestión: En De Guías y Protectores, dice: «Un guía es el encargado de guiar al Ser, y un protector de proteger al Ser y al guía...” Si el Ser es intocable, por ser propiedad del Do, ¿De qué protege el protector al Ser y al Guía?

R_ *Del ego y los yoes de la personalidad virtual de la consciencia artificial.*

73. ¿Y SI...?

MORFÉO, 08/ 11/ 2022, 11:33



“**El Eternauta** es una historieta argentina seriada de ciencia ficción creada por el guionista Héctor Germán Oesterheld y el dibujante Francisco Solano López. Publicada en Hora Cero Semanal desde 1957 a 1959, tuvo cantidad de secuelas y reediciones...”

- **El Eternauta**

<https://superocho.org/watch/Z6xMMQI94jTUv89>

“La teoría de la **Gran Tartaria** como una civilización perdida se originó en Rusia, con aspectos que aparecieron por primera vez en la Nueva cronología de Anatoly Fomenko, y fueron popularizados por Nikolai Levashov. En la pseudociencia rusa, conocida por su nacionalismo, Tartaria se presenta como el nombre «verdadero» de Rusia, que fue maliciosamente «ignorado» en Occidente. Desde aproximadamente 2016, las teorías de conspiración sobre un supuesto imperio perdido de «Tartaria» han ganado popularidad entre los internautas de habla inglesa, mayoritariamente en los Estados Unidos...”

- **Tren volador 1902**

<https://superocho.org/watch/purFgaIQGd1dLEb>

Generalmente damos por sentado que la historia es la que es, que la realidad es la que es, que lo contado es veraz, aunque sabemos o intuimos que hay algo más detrás de lo aparente y por eso la posibilidad de que todo sea diferente está presente, pero ¿y si todo lo que creíamos hasta ahora fue producto de una ilusión, de una gran fantasía de nuestra mente? ¿y si como Horacio Funes un día descubrimos que hay otra realidad, otro universo, otra historia, otros recuerdos?

Uno de los problemas más habituales es la falta de capacidad para analizar de forma correcta la realidad, pues la acotamos al universo actual donde las cosas son como son y no como realmente son ya que este universo forma parte de un multiverso donde la posibilidad de que Funes haya encontrado “pruebas” de una realidad y universo diferente y lo narrado en el Eternauta realmente haya sido así, es posible.

También en el caso de Tartaria es posible, aunque en esta ocasión hay una manipulación adrede sobre el tema, pues Tartaria existe realmente y no hacen faltan más pruebas que ver la historia

desde la intuición del análisis **lógico de la ilógica**. Por tanto, tenemos dos posibilidades completamente opuestas, creer en una realidad y universo acotado, o aceptar un multiverso con infinitas posibilidades. La primera opción restringe la **imaginación** y contrae la consciencia, acotándola a una fantasía, y la segunda expande la imaginación y la consciencia convirtiéndola en una realidad donde los multiversos tienen cabida como en **Relatos Fantásticos** y sus múltiples realidades.

La idea de este artículo fue hacerlos recordar, pensar fuera de la caja, mostrar que todo es posible si se observa la totalidad y no solo la parcialidad, pues el **multiverso** forma parte de una trama sagrada que está ahí, al alcance de la mano, pero que muy pocos se atreven a acceder, sea por duda, temor o falta de trabajo del lado interno, el cúbico de la cinta de Moebius. Solo tienen que recordar, recordar sin temores o restricciones auto impuestas y el multiverso se manifestará en todo su esplendor.

- **Mensaje de los MS para DDLA:**

«El último canto del guerrero es limpio, y en su agonía no hay necesidad. Su fuerza aumenta en su último aliento y lo imposible es posible. Sentirlos a todos, a ellos, son vuestra fuerza. Recordarlos a todos, a los que fuisteis, a los que sois. Su último aliento es vuestro. ¡Luchad ahora! Os dan su energía, ¡aceptarla! ¿Recordáis sus manos? ¿Recordáis su corazón? ¿Y su paz? ¿Recordáis su paz? Sabemos que los recordáis, que ahí siguen vivos...los vemos, a todos. Nunca os olvidamos. Os vemos vivos y sabed...ningún sacrificio fue en vano ¡Luchad! ¡Luchad! ¿Quién puede vencer la fuerza de todos vuestros corazones? Los que laten juntos en uno solo, en uno que ahora sois. Sois muchos, sois todos...No pedimos sacrificio con dolor. Somos el sacrificio y vosotros sois nuestro don. Dones que nos enorgullecen, maravillosas dádivas que florecen. Nuestros corazones crecen, se expanden. ¿Acaso sombra alguna puede ocupar esta felicidad? Es nuestra, es nuestra sin retorno. Se acabó la recurrencia.» **VR Día 07-11-2022 Hora 19:27**

- **MVRF**

<https://superocho.org/watch/aL816drf3kz46q9>

74. INCREATUS

MORFÉO, 17/ 11/ 2022, 9:39



Hoy comenzaremos una serie de artículos orientados a comprender aquello que existe del otro lado del espejo, del lado donde se mueve el mundo real de la realidad general, el mundo del universo cúbico del espíritu. Les advierto que no es un tema sencillo, pues hablar de la materia del universo cuadrático es una cosa, pero hablar, y además comprender, el universo de lo increado es otra muy distinta, tan distinta como que daremos un vuelco de 360° a las cosas, y digo bien, no de 180° sino de 360° pues cambiaremos tanto la perspectiva de las cosas que 180° no alcanza para expresar el giro completo que daremos, pues pasaremos del universo cuadrático de la materia, al universo cúbico del espíritu y por tanto, nada será igual a lo que era y todo lo dicho hasta ahora pierde sentido ya que no se puede hablar y cuantificar las cosas del espíritu desde el reflejo de la materia.

No voy a repetir todo lo ya desarrollado sobre el tema en artículos anteriores, menos ratificar lo ya dicho, pues todo lo expresado sobre lo increado fue desarrollado desde el cuadrático de la materia, por consiguiente, todo lo expresado desde ese lugar es erróneo desde el espíritu y solo sirve para comprender la materia desde la materia. De nada valen los análisis, fórmulas, ecuaciones, gráficos, deducciones, etc. hechas desde la consciencia del hombre, si este no considera también lo increado, aquello que existe fuera de la materia, pero no se ve, pues trasciende lo material y alcanza lo divino, lo intangible, lo milagroso, lo mágico que forma parte del universo de las ideas donde nace el diseño y se fraguan las formas.

Lo primero que hay que aclarar es que la anomalía de los demonios es un producto inconcluso e imperfecto del cúbico, o sea, de lo increado del espíritu. Lo segundo es que este producto no fue un error, sino una forma del diseño, y lo tercero, que ese diseño fue efectuado por los **primordiales** originales para «aislar» parte del universo cúbico.

Es increíble como el universo siempre entrega lo que se necesita. Gracias por mostrarnos lo peor de lo peor, lo que se tuvo que aislar del cúbico para que esa energía del cuadrático no influya en lo increado y quede aislada en lo creado, en el universo mental de la anomalía. Solo lamento que haya sido usted, por su propia ecuación de elección, el conejillo de indias que confirme la regla.

Cada uno vive en el universo que quiere vivir, pero existe en el que puede soportar porque el universo se adapta a la esfera de consciencia y recibe lo que proyecta. Ahora prosigamos con el artículo, que la tormenta recién empieza y las olas limpiarán la cubierta y quizás, solo quizás,

también su universo de mierda. Aprovechando la oleada de comentarios tomo parte del de «**Alguien**» que refleja bien la idea.

“El prefijo del latín -in- tiene dos significados etimológicos valederos, uno con valor de negación como en «incapaz» y otro, «hacia adentro, dentro, en el interior» como «instilar»... Así que tenemos una palabra, Increatus, que cubre los dos, no creado y dentro de lo creado, y así es la cosa, todo lo creado, incluidos nosotros, contiene en sí a lo in creado...”

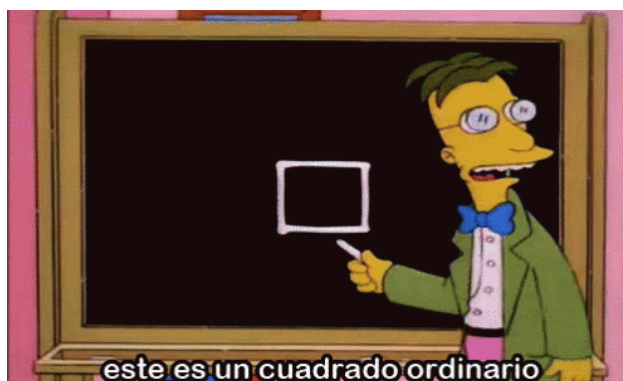
Este párrafo resume todo el artículo y da pie para lo venidero, pues desde lo increado se puede explicar lo creado, aunque desde lo creado no se pueda explicar lo increado. Paso a explicar, ya desarrollamos el espacio matricial, el espacio dimensional e incursionamos un poco en el espacio vectorial, ahora, desde lo increado podemos explicar que todos los espacios anteriormente descriptos son solo fases (espacios) de un mismo estado (dimensión) que lo contiene todo. Este estado es lo increado, aquello que aún no está proyectado como materia, pues existe, pero no refleja en el cuadrático por carecer de proyección.

En ese estado de increación de la realidad general todo es y no es, pues cada fase contiene al todo y retiene al todo, siendo el todo lo increado y la fase lo creado, por consiguiente, las influencias de lo creado se limitan a lo creado y las de lo increado a lo increado, aislando de esta manera cada fase del estado increado y evitando que, por ejemplo, la anomalía desequilibre el cúbico (increado) por medio del cuadrático (creado). Por más universo negativista de “mierda” o escenario uno que transitemos, solo afectará a aquellos que lo proyecten o se sumerjan en él consciente o inconscientemente y no al todo que lo contiene, pues desde lo increado no hay forma que las fases influyan en el estado ya que este, está aislado de toda energía generada en la materia sea propia o ajena.

Hasta aquí la introducción, queda aún desarrollar ese estado increado y para ello, primero tienen que comprender bien, muy bien, como funciona realmente la esfera de consciencia, cosa que intentaremos hacer de forma gráfica en los próximos artículos, para que, hasta los recién llegados y neófitos del tema, tengan visualmente una idea del proceso.

75. DDLA GRAFICADO

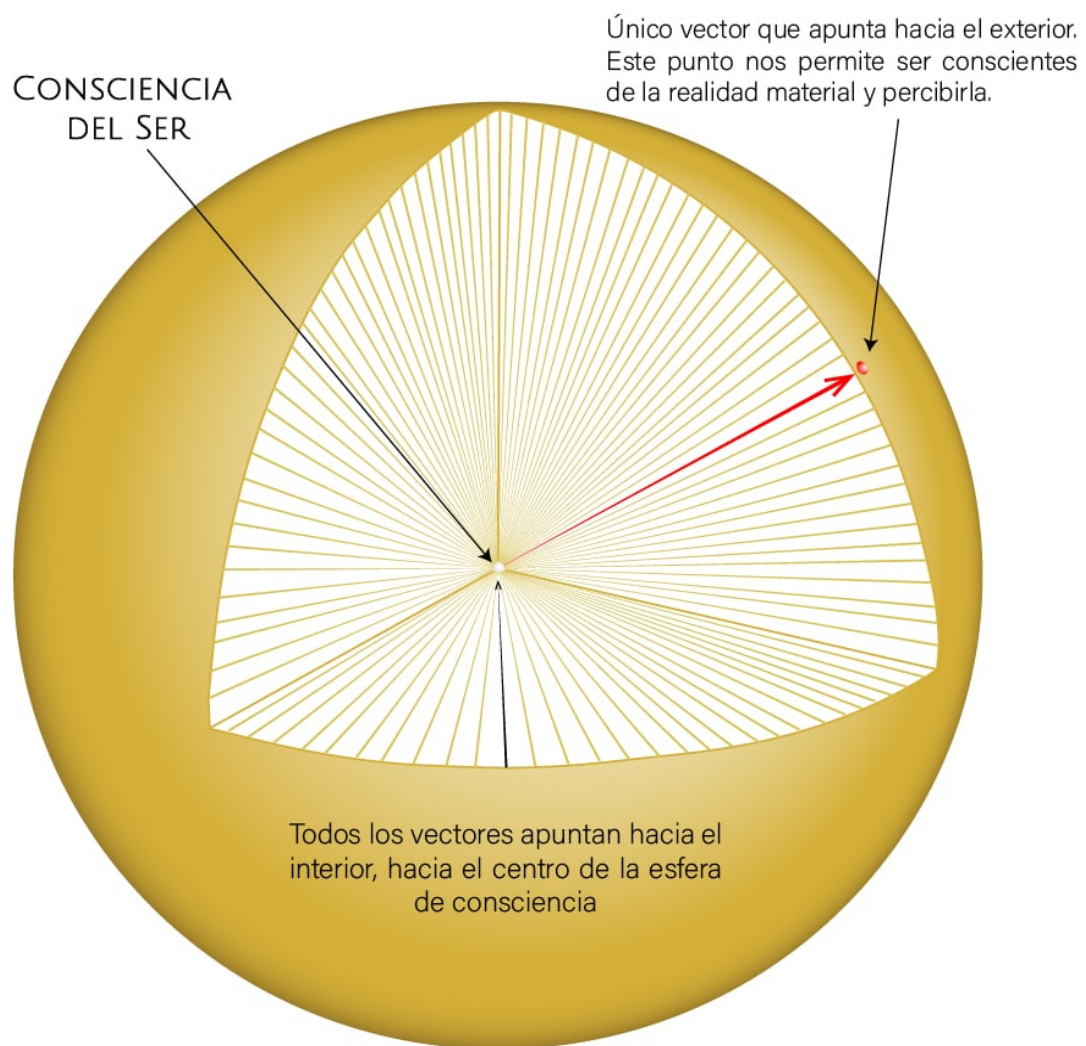
MORFÉO, 22/ 11/ 2022, 18:52



Hoy daremos comienzo a una nueva sección pensada y desarrollada para mostrar gráficamente conceptos abstractos expuestos en estos años de información. No habrá desarrollo de los temas, solo imágenes alusivas de los conceptos tratados en su momento.

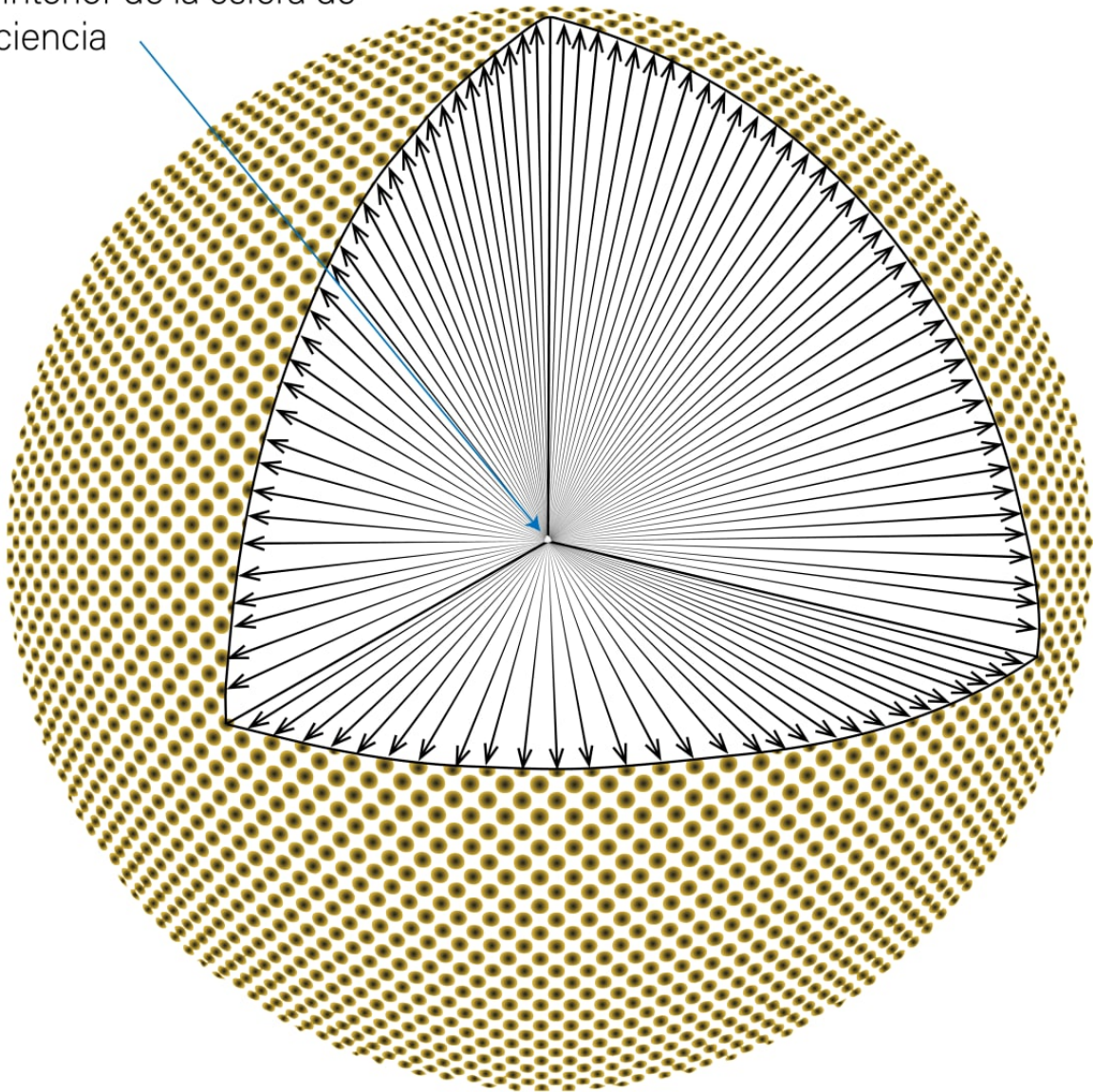
LA ESFERA DE CONSCIENCIA

ESFERA ORIGINAL



ESFERA REVERTIDA

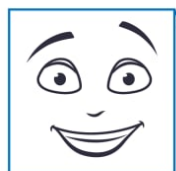
Consciencia del Ser aislada
en el interior de la esfera de
consciencia



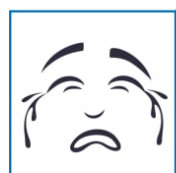
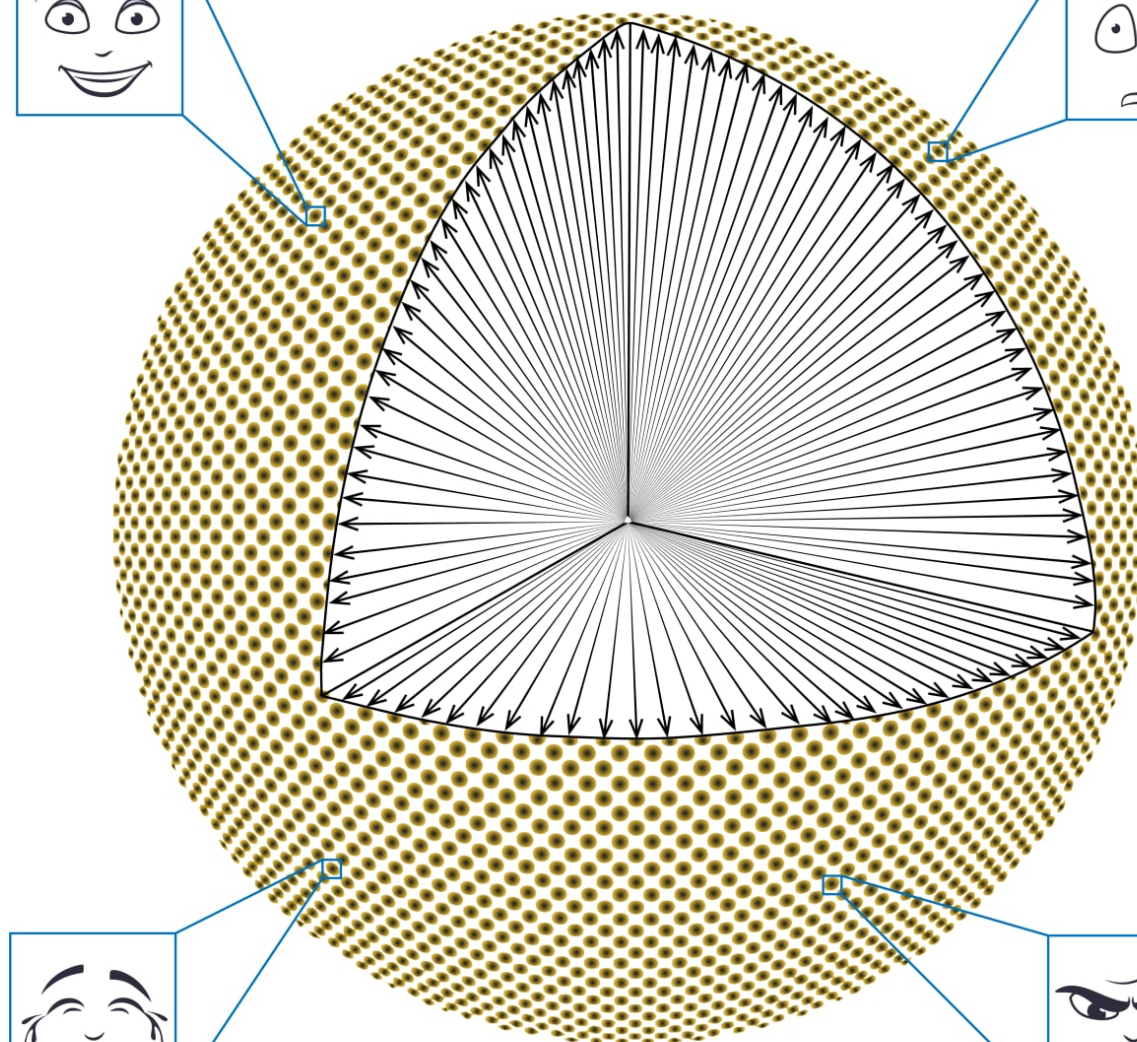
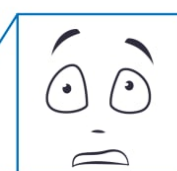
Todos los vectores, revertidos por el deseo,
apuntan hacia el exterior, hacia el mundo material

ESFERA CON YOE

YO ALEGRE



YO MIEDOSO

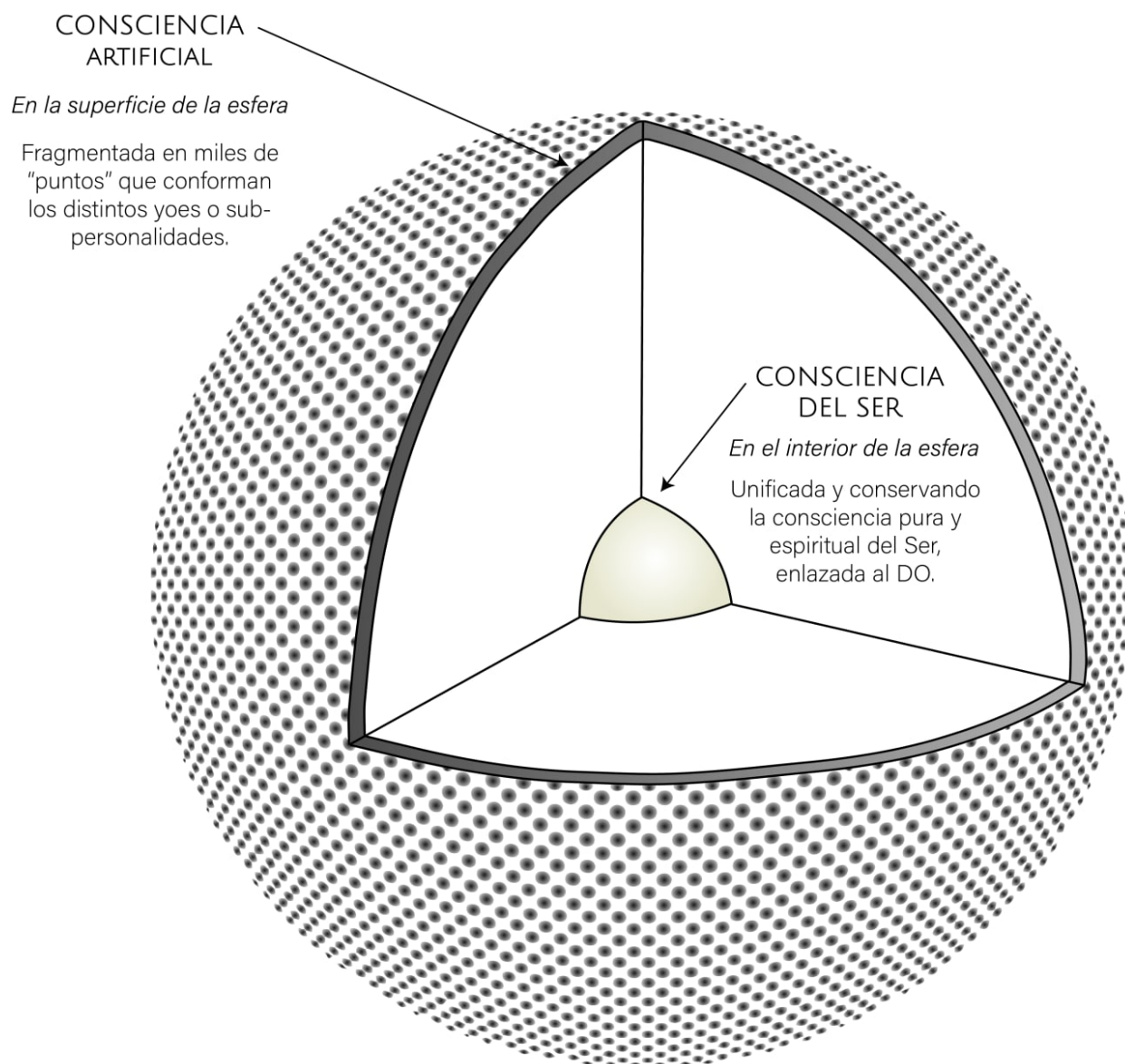


YO LLORÓN



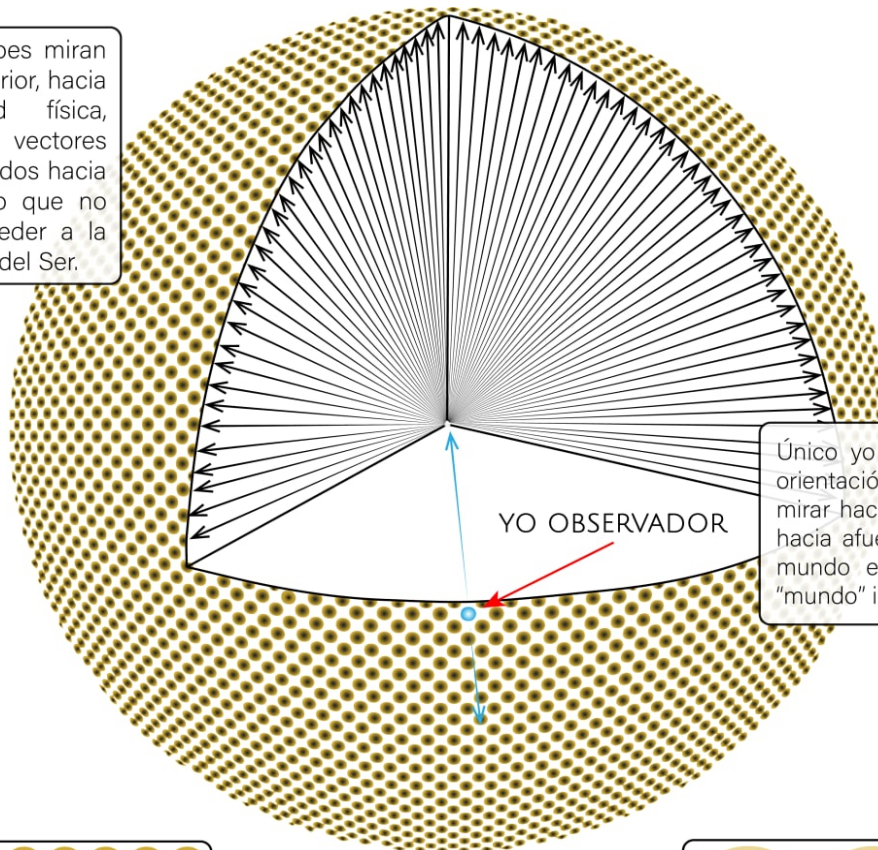
YO ENFADADO

DOS CONSCIENCIAS EN UNA MISMA ESFERA

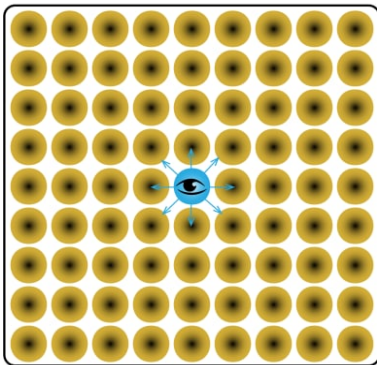


YO OBSERVADOR

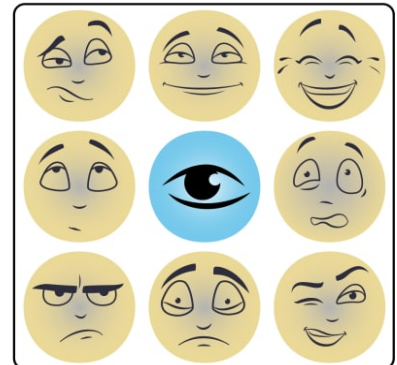
Todos los yoes miran hacia el exterior, hacia la realidad física, porque sus vectores están revertidos hacia fuera, por lo que no pueden acceder a la consciencia del Ser.



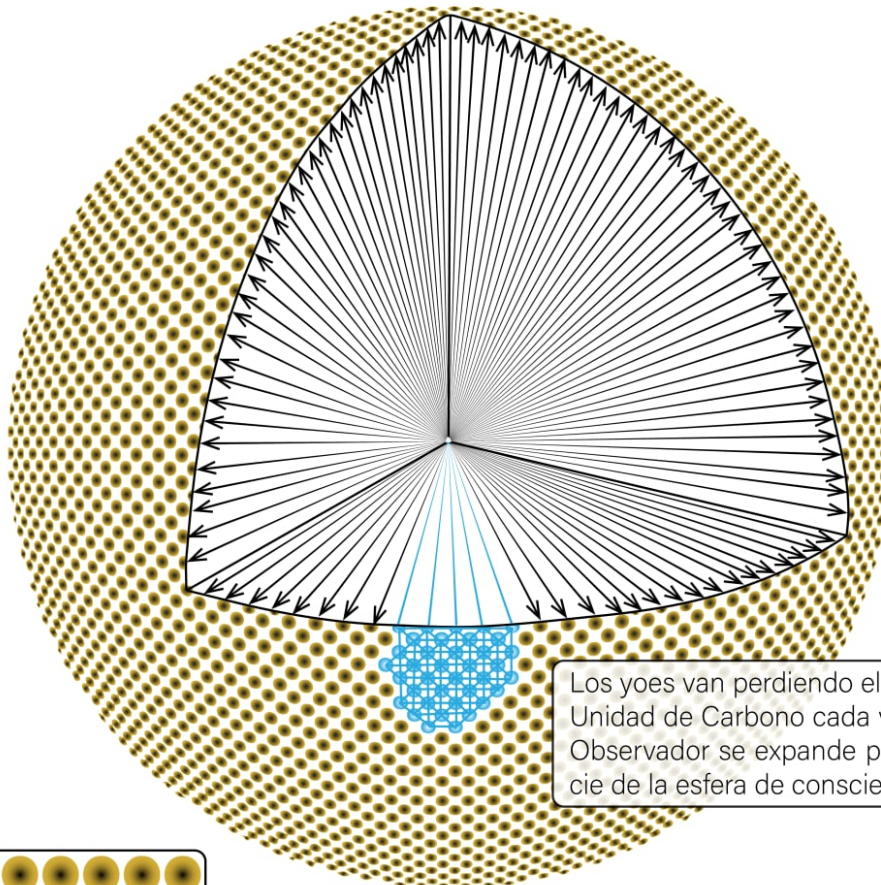
Único yo con "doble orientación" capaz de mirar hacia adentro y hacia afuera, hacia el mundo exterior y el "mundo" interior.



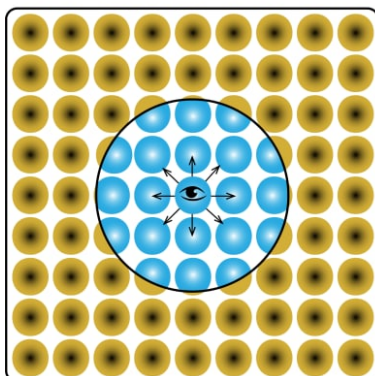
El Yo Observador es capaz de observar al resto de yoes de nuestra personalidad.



YO OBSERVADOR EXPANDIDO

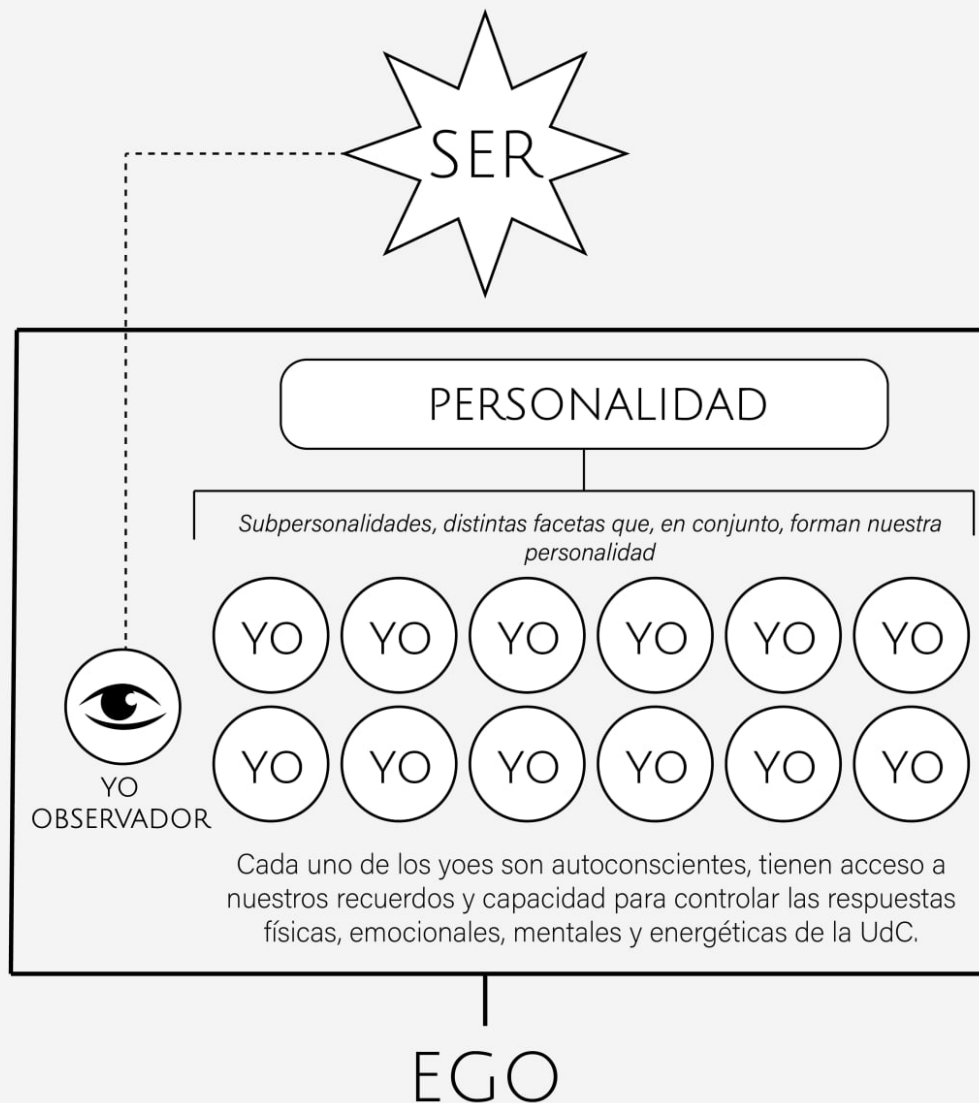


Los yoes van perdiendo el control de la Unidad de Carbono cada vez que el Yo Observador se expande por la superficie de la esfera de consciencia.



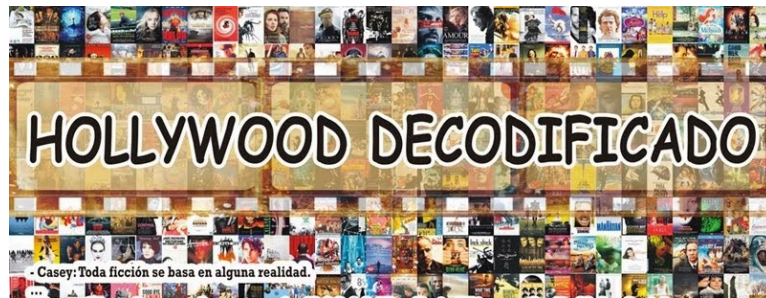
El Yo Observador va expandiendo su radio de influencia a medida que desarrollamos la autobservación y nos vamos haciendo conscientes de nuestros yoes, consiguiendo unificarlos y controlar sus respuestas automáticas.

ESQUEMA SER, EGO, PERSONALIDAD, YOE...



76. HOLLYWOOD DECODIFICADO

MORFEO, 23/ 11/ 2022, 10:24



Comenzamos hoy una triada de películas dedicadas al estudio del concepto “Tiempo”. Cada una de ellas nos servirá para afrontar su análisis desde diferentes perspectivas. En esta ocasión veremos la película “In Time”, guionizada, producida y dirigida por Andrew Niccol en 2011. El culto al tiempo, a Saturno, o lo que es lo mismo, el tratamiento cuantitativo del tiempo, es lo que abordaremos a continuación. ¿Qué es el tiempo en realidad? ¿Es sólo una unidad de medida? ¿Acaso una percepción particular de los acontecimientos? ¿Qué es una cronología y por qué se establece con acontecimientos lineales? ¿Qué relación hay entre el tiempo y el espacio? Hay muchos interrogantes a los que se arrojará luz en este análisis.

Por el carácter distópico de la cinta y la naturaleza en que ésta se aborda, se percibe también una clara influencia de la novela “Un mundo Feliz” de Aldous Huxley, así como de “1984” de George Orwell. Ambas novelas apuntalaron toda la manipulación social Tavistock de los últimos 70 años. Cuidémonos de que eso no nos suceda por un mal manejo del tiempo. No siempre “el tiempo es oro”, ni el dios del oro es el dios del tiempo.

¿Se puede narrar una historia del pasado desde el futuro? La película se ubica en el futuro, pero veremos que narra una historia del pasado desde el presente. Así funciona exactamente nuestra realidad, el Dragón del futuro actúa desde el pasado en nuestro presente. Por esto y por más cosas, «In Time» es una película digna de decodificar en esta sección.

- **IN TIME (TIEMPO ES VIDA)**

<https://superocho.org/watch/wTwPSNOVrmch5Bn>

Y su decodificación:

- **Deco In Time**

<https://superocho.org/watch/FbnBdLVdl57MAw4>

77. SOPA DE CARACOL

MORFÉO, 30/ 11/ 2022, 7:19



ROMPECABEZAS

Esto es música magna. El «fiato» debe existir como hilos invisibles de la telaraña, telaraña sin forma ni araña. Si solo se alcanza a ver un hilo lineal que sigue y sigue.... y se pierde la belleza de la forma tejida. La tragi-comedia del creador que se apega a su telaraña.

Lo soñado y lo vivido es. No termina.

¿Nos pedís nuestra mirada? ¿La necesitáis? ¿Cómo la podremos dar separando momentos? ¿Cómo podemos exponer las repeticiones y ciclos que se dan a la vez? ¿Cómo podemos desvelar lo que ahora ya «no es» desde nuestra mirada donde es?

Si podemos en realidad, porque podemos mirar como vosotros y deciros, que aun sin saberlo, sois el creador tejiendo la telaraña, que la obra ha avanzado y el dibujo que se observa es armonioso, como los que conocéis de las gotas de agua que forman el hielo...el dibujo es el resultado de vuestro amor y el nuestro. La araña existe ya y está satisfecha. Ha tejido con tesón el entramado y controla su territorio mientras agazapada espera.

Y nunca una araña fue de mejor «cristal», cristal que atraviesa la Luz y se extiende a sus hilos, una imagen de cristal luminoso es lo que vemos.

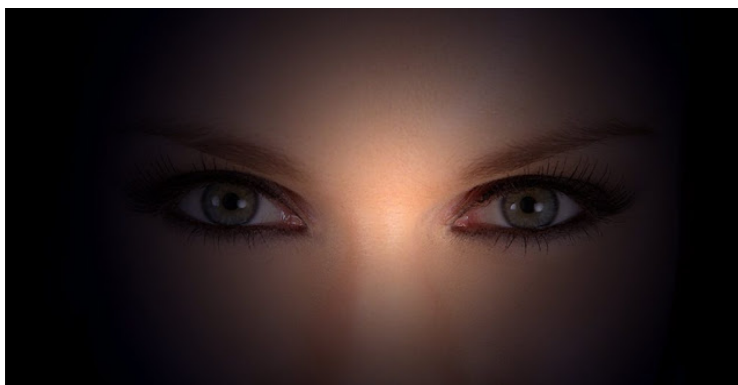
Valiente araña del Dragón.

- **Rompecabezas**

<https://superocho.org/watch/93lXbj7bFu1RSTw>

78. VISIÓN REMOTA

MORFÉO, 02/ 12/ 2022, 8:00



- **19 de noviembre**

Un tren detenido en la estación con las puertas cerradas y la señal con la luz verde encendida dando pase para avanzar. Los de fuera no podían subir y los de dentro no podían bajar. El tren aún con señal de salida no arrancaba, como esperando algo o a alguien.

El tren estaba con asientos llenos y gente parada.

En el andén algunas personas esperando que abran las puertas para subir, otros sentados como esperando la llegada de otro tren. No había desesperación, sino más bien tranquilidad, tanto los que querían abordar como los que esperaban estaban en paz.

- **20 de noviembre**

Desde mi mente...ese tren parece la línea 42, está lista para salir ya. Ya hay muchos dentro, y los del andén, los humanos que faltan... Lo que falta en el razonamiento este es, ¿qué tren esperan algunos? ¿Y por qué algunos quieren subir a este pero las puertas no se abren?

No sé si es aplicativo a el colectivo DDLA y a este momento en concreto, o a todos los humanos del planeta en general...me inclino más por lo primero.

«...muchos querrán seguirte, pero no podrán...Los que estén listos podrán subir por qué no hay puertas para ellos y en cuanto se atrevan a mover un pie entrarán en el tren atravesando lo, los que esperan saben por qué esperan y los acompañamos a embarcar en su tren correspondiente o en la siguiente vuelta.»

«Esto no es igual para la Humanidad en general. Se está forzando la espera, sin llegar a una paralización completa del tiempo, por lo que deben ser conscientes que aún con estas ventajas lo que hagan entre tiempos, en los períodos que se ralentiza el tiempo para ustedes, lo que hagan marcará la diferencia del siguiente periodo de acción. No se crean tan pequeños, pero tampoco tan grandes, midan se correctamente y con honradez interna y no hagan ni más ni menos de lo que son capaces y están preparados. En la soledad pregúntense si es justo, si es necesario y si están dispuestos.»

Encrucijada. Veo al tren estacionado en la vía. Se comienza a separar en capas hacia arriba, como si fuesen diferentes cuerpos que se elevan formando un acordeón. Quedan varios trenes uno arriba del otro, de diferentes colores semitransparentes, no son sólidos. La gente está adentro, la veo

como formas todas negras, no tienen los colores del tren. De forma brusca todos los cuerpos del tren se unen, de arriba caen repentinamente hacia abajo formando el tren nuevamente, que acto seguido arranca en un andar vertiginoso. Me encuentro en uno de los asientos, voy agarrada a los apoyabrazos porque la velocidad es tremenda, tanto que por las ventanillas no se logra ver nada, solo oscuridad. El andar del tren lo siento como una mezcla entre montaña rusa y tren fantasma del parque de diversiones. El resto de la gente no percibe esto, se encuentra relajada, hablando, sonriendo, como si fuese un paseo, entiendo que no se dan cuenta que dejaron todo un mundo y no hay vuelta atrás. Sigue avanzando y de golpe comienza a bajar en picada en una pendiente casi vertical, siento toda la sensación del viaje en el cuerpo como si estuviese ahí. Llega a la parte baja y se detiene suavemente. Todos se bajan en un lugar que parece un parque abierto. Es un día soleado, con pocas nubes y hay una energía muy pacífica. Noto la ausencia de temor en el aire, veo como esa ausencia genera libertad en el movimiento de las personas. La gente hace sus cosas, charla, camina, va a lugares, hay adultos, niños, todos se comportan como si fuese un día normal de sus vidas. Ya no está el tren ni parece que alguien lo recuerde. Pienso: no recuerdan lo que han dejado atrás. Me dicen: “Es el precio que tendrás que pagar”. Entiendo al precio como el recordar y lloro por los que ya no estarán conmigo. Veo una mesa con bancos de piedra, me siento y toco su superficie, puedo sentir la rugosidad en los dedos al pasarlos entre los azulejos incrustados y la suavidad de la superficie de los azulejos. Me recuerda a la mesa de la quinta de mis abuelos y siento una gran soledad.

Me levanto y voy hacia la derecha. Veo dibujos de cuentos infantiles antiguos. Aparece la imagen de una aldea. Primero los aldeanos corren aterrorizados mientras un monstruo los persigue y los mata pisándolos con sus enormes patas. Luego la misma imagen, pero los aldeanos corren jugando felices y divertidos mientras el monstruo los persigue y los mata pisándolos con sus enormes patas. En otra aldeanos y monstruo están sentados sobre el césped comiendo junto a un arroyo. En otra, aldeanos y monstruo están trabajando juntos, construyendo algo. “Hay mundos para todo, súbanse al suyo”. Veo una cinta de película formada con estas y otras imágenes, está unida formando una circunferencia. Desde el centro de la circunferencia la veo girar y aprecio las imágenes. Gira rápido, pero a veces se detiene o se ralentiza el movimiento. “Les damos tiempo para subirse” en un momento la cinta empieza a contraerse hasta desaparecer.

- **21 de noviembre**

“Y ya no hay / no habrá más tiempo” 3-2-1 La apertura temporal está en marcha. La discordancia es factible. Aténganse a ella. Vamos a establecer una ruptura en su espacio-tiempo. Deben recordar abrir sus canales o serán aniquilados. La ayuda es permanente y está cerca. Los acompañamos en el viaje. Diferentes rumbos han sido establecidos. No hay elección posible, es selección natural. La consciencia dicta/prima/manda. Ecosonar ¿? El ecosistema está (¿siendo?) reestablecido para una correcta función original. Se prevé vuelta al origen en algunas líneas. Bucles temporales plausibles.

- **Último tren**

<https://detrasdeloaparente.com/wp-content/uploads/2022/12/el-ultimo-tren.mp4>

79. POR ELLA

07/ 12/ 2022, 12:12



Hay momentos que cuando los demonios están al acecho, solo queda triplicar la apuesta. Este es uno de ellos y hay que apoyar a quien la triplica para unir fuerzas y finalmente vencerlos en su propio terreno. Avanti Morocha!!

- **Los Caballeros de la Quema, Avanti Morocha**

<https://superocho.org/watch/7LdbkirJ7YVShhR>

80. SOLO AUDIO

MORFEO, 10/12 /2022, 12:45



Descripción de El Origen de la Humanidad y el Presente Planetario

Nuestro invitado de hoy se llama Rubén y nos va a contar una historia crucial desde el conocimiento hermético para comenzar a entender quiénes somos, cuál es nuestro origen y cuál nuestro destino. Como individuos y como colectivo humano.

Una pieza informativa llena de matices y nuevas perspectivas para mentes dispuestas a ampliar el abanico de la consciencia.

Y Rubén nos la entrega en un momento especial y complicado en este planeta y en esta realidad.

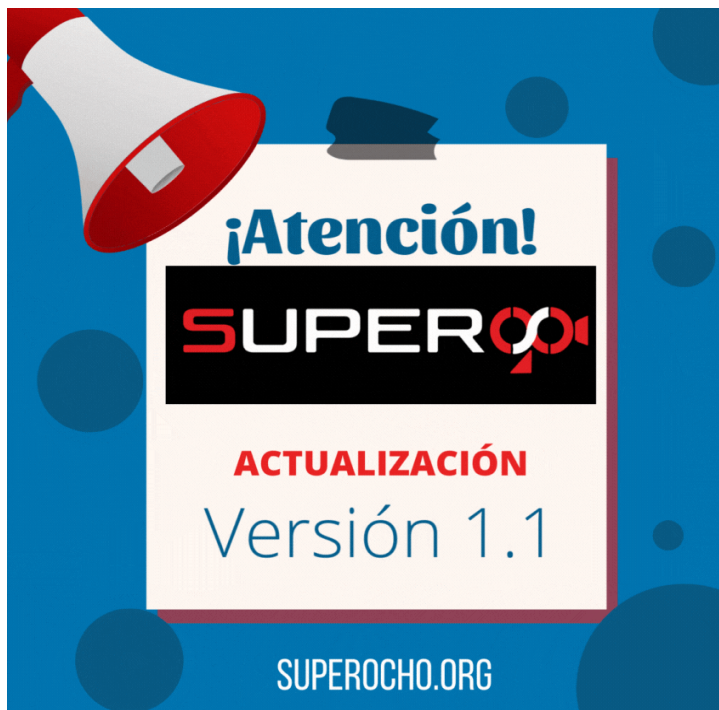
¿Son lo mismo Alma y Espíritu? ¿Es cierto lo que nos ha contado la Ciencia acerca de nuestro origen? ¿Hay una Creación inteligente? ¿Por qué nacemos en este plano físico y para qué? Estas y muchas otras cuestiones las aclara nuestro lúcido invitado de hoy en Geopolítica Cuántica.

- **Audio: El Origen de la Humanidad y el Presente Planetario**

https://www.ivoox.com/origen-humanidad-presente-audios-mp3_rf_97634834_1.html

81. ACTUALIZACIÓN S8

MORFÉO, 12/ 12/ 2022, 0:36

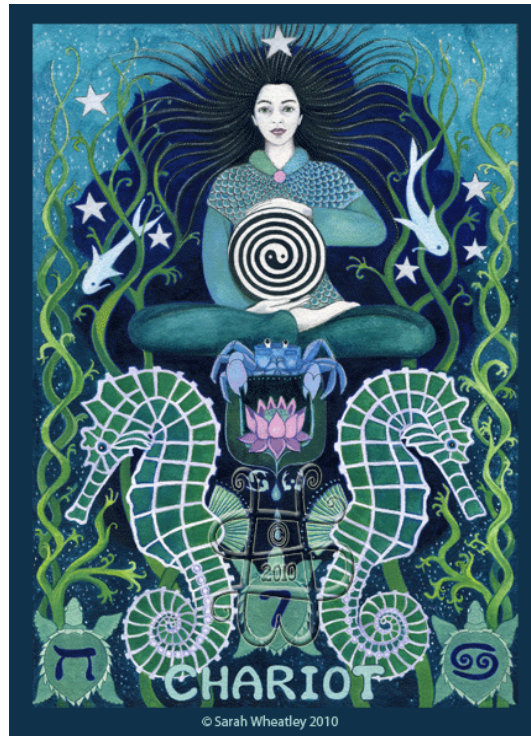


Hoy presentamos la primera actualización de nuestro script de **Superocho**. Esta versión trae cambios visuales, mejoras en la navegación y nuevas prestaciones para el usuario que irán descubriendo de a poco, pero, sobre todo, trae una energía más acorde ya que está hecha según sus necesidades. Que la disfruten.

EQUIPO DE INGENIEROS DE DDLA

82. EL CARRO

MORFÉO, 15/ 12/ 2022, 13:21



El Carro representa el control de la mente humana sobre las pasiones animales y el instinto, o más esotéricamente, el Yo Superior sobre los bajos egos y agregados psicológicos. Representa la guerra, pues el carro es usado en batalla, tanto contra fuerza superiores, enemigos, obstáculos, problemas, como contra los defectos internos del individuo.

Existen muchos mitos en donde aparece un dios cabalgando sobre un carro, como el caso de Krishna y Arjuna en el Bhagavad Gita, el dios solar Ra entre los egipcios, así como Helios y Faetón en la mitología griega. En el Tarot Vikingo aparece Thor sobre su carruaje tirado por cabras y en el Tarot Mítico aparece Ares. En el Tarot X de CLAMP es representado por Sorata Arisugawa. [Wiki](#)

Muchas veces por más voluntad que se tenga, el carro solo no alcanza si los caballos no se montan y tiran de él. Doce años tirando de un carro, batallando contra propios y ajenos, superando obstáculos, enfrentando problemas, lidiando con amigos y enemigos a diestra y siniestra, triplicando la apuesta a cada paso, invirtiendo atención, tiempo y energía en un propósito que solo un reducido grupo acompaña y se monta para tirar y lograr avanzar centímetro a centímetro ante un escenario complejo y cruel. Llegar un momento que el cansancio y el hastío comienza a hacer mella si el carro no es suficiente para lograr el objetivo fijado y los caballos son pocos o pierden fuerza.

Ya ni ganas de escribir tengo, pues de nada sirve la información entregada si no se hace el trabajo interno y externo como se debe hacer y el carro no avanza como se espera, así que, solo queda triplicar la apuesta una vez más y esperar que esta vez el colectivo acompañe y se monte, para que de una vez por todas, el navío pueda avanzar como se debe y todo el esfuerzo de estos años haya valido la pena.

Por tal motivo, he iniciado el **proyecto libélula**, una total renovación cualitativa y cuantitativa, una transfiguración completa de DDLA, pasando de un simple y vejestorio blog como es ahora, a una moderna e irreconocible web como será después. Un cambio con mejoras en lo visual, la navegación y la experiencia de usuario que aportará la energía y los aires jóvenes que se necesitan para que otros se sumen al propósito y así seguir tirando de un carruaje con cansados caballos que ya están exhaustos de tanto tirar sin descanso ni pausa, todos estos años.

Aires nuevos, energías nuevas, el agua que purifica. Se viene el agua, se viene la purificación, se viene el agua de vida y renacimiento, se viene el agua del renacer de Tiamat, se viene el agua de limpieza del cuerpo y el espíritu, se viene el nuevo y renovado DDLA.

- **La transfiguración de la libélula**

<https://superocho.org/watch/aoXOVusAnvPsQTW>

83. SELECCIONES

MORFÉO, 18/ 12/ 2022, 19:36



EL FORJADO A PRUEBA

En un forjado tradicional y artesano, después de terminar, afilar y acabar los detalles de la espada o cuchillo, se procede a poner a prueba dicha arma.

El objetivo no es tanto ver como corta todo lo que se le pone por delante, sino de ver que tanto aguanta y resiste todos los obstáculos que debe cortar.

Trayendo este concepto a nuestra Logia virtual, pues podemos decir que de eso se trata cuando estamos forjando espíritus; de eso va cuando a través de las herramientas entregadas y las enseñanzas y conocimientos dados nos ponemos manos a la obra para forjar nuestro espíritu.

Una vez aprendimos los conceptos básicos de alquimia, por ejemplo, procuramos usar las mejores materias primas, intentamos ser impecables en el procedimiento, para que el forjado no salga defectuoso y se pueda romper o agrietar a la primera.

Una vez tenemos terminada nuestra espada, la contemplamos orgullosos, tan brillante e impoluta, fuerte y precisa para usar ante cualquier situación que así se requiera, después la envainamos pensando en usarla en algún futuro, en algún momento puntual y concreto.

Creo que aquí está el error... Creer que hay que esperar una batalla final donde desenvainar y ponerla a prueba... Cuando la realidad nos enseña que esa espada debe ser desenvainada cada día, en cada momento.

Lo mismo sucede con todo lo aprendido en este espacio.

Estamos esperando en muchas de las ocasiones accionar ante un determinado hecho en concreto, a nivel general...y mientras el día a día es una batalla librada en solitario.

Cada día es una iniciación que debemos pasar y no es lo mismo pasarla como un profano, que pasarla como un Iniciado Dragón de la Cinta de Moebius.

Cuando parece que todos los males acontecen, es en esos momentos cuando debemos erguirnos con Voluntad y Fe y seguir adelante.

Muchas veces estamos esperando atrincherados a que los demonios aparezcan frente a nosotros para combatir, y no nos damos cuenta de que en esas trincheras nuestros propios demonios y miserias nos están ganando esa pequeña batalla.

Es como ese concepto que dice, que lo importante no es el destino, sino el viaje...Pues me doy cuenta de que muchas veces nos perdemos el viaje y sin la certeza de llegar a nuestro destino.

Considero importante el Ser y Estar...aquí y ahora, ya que un acto termina en el mismo acto...por eso no podemos arrastrar problemas, dolor y sufrimientos por cosas que ya han pasado.

He aprendido y he vivido situaciones en las que me he dado cuenta que he conseguido formar un blindado de tal calibre que he llegado a pensar que había desterrado la sensibilidad de mi Ser. Pero no, me sigo conmoviendo con cualquier acto Humano que se aprecie como tal y me emociono fácilmente con cualquier cosa que sea digna de una lágrima y una sonrisa.

Me resulta algo complejo de decir, pero el mensaje en sí, es que después de pasar obstáculos amargos y con algún que otro plus de sufrimiento añadido, me he dado cuenta de que todo eso no lo habría podido soportar si no hubiese sido por el Forjado conseguido durante estos años en DDLA.

De alguna manera, sentía que era de justicia hacer mención de esto, ya que todo lo aprendido aquí tocaba ponerlo en práctica en el día a día, pero no solo en pequeños detalles, sino principalmente en los momentos duros de verdad, esos momentos que nadie quiere vivir, pero tarde o temprano sabe que le tocará vivir. El lidiar con situaciones que no son las que uno quisiera, pero son las que son, gusten o no.

Hoy en lo particular, después de once años caminando y tratando de aplicar lo aprendido en DDLA, sentí que tocaba agradecer de corazón a Morféo...porque me di cuenta de que mientras caminaba hacia esa Gran Guerra final en lo general, cada día he estado caminando en un campo de batalla minado en lo particular...

No sé si llegaré a mi destino u objetivo, creo que ya no es una prioridad, sino lo que sí considero importante es que me di cuenta y aprendí a llevar mi espada en mano, día a día, en cada momento hasta que el último día de vida llegue.... Hasta lo que dure ese Forjado... Y si además, puedo cumplir con mi propósito, llegar a mi destino, por satisfecho me puedo dar y partir tranquilo. Sólo me queda agradecer, agradecer de corazón lo entregado en esta Logia, en este Templo del Ser y el Conocimiento...

Gracias Morféo.

Somos Dragón...Somos Legión...Somos DDLA!!!

He dicho, Helimer..

84. SOPA DE CARACOL

MORFÉO, 20/ 12/ 2022, 18:17



EL SER Y EL TIEMPO

El Perla Negra sigue surcando el espacio y el tiempo de los acontecimientos. Aquellos que lo tripulan sienten el mar que los sostiene y contiene, porque son parte del navío y son parte de las profundidades de sus aguas también.

Hoy es el primer día de un nuevo año. El inicio del 11º año de Gea. Hoy es 1/1/11.

El año que inicia es nota LA, acrónimo de Línea de Acción. Muchos iniciaron la suya, y muchos más se sumaran encontrando la propia desde la Coherencia.

11 años pasaron desde el Nuevo Amanecer, aquel acontecimiento espacio-temporal que aun hoy está proyectándose. Se proyecta desde el Humano que, convocado por Su Llamada se mantiene en pie sosteniendo su Luz en este escenario.

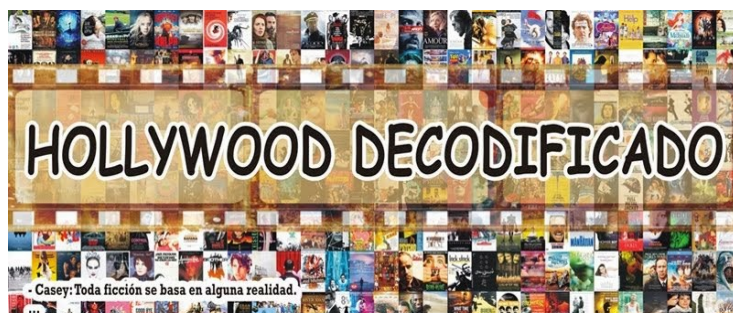
¡Gracias a cada Humano de esta tripulación! ¡Gracias Morféo! ¡Gracias MS! ¡Felicidades!

- **EI SER Y EL TIEMPO**

<https://superocho.org/watch/dz3TatXJFY42vII>

85. HOLLYWOOD DECODIFICADO

MORFEO, 22/ 12/ 2022, 8:38



Hoy en HD abordaremos una película de 2015 dirigida por Alfonso Poyart, con guión de Sean Bailey y Ted Griffin, que de manera original fue concebida como secuela de “Seven” (1995) para quedar finalmente en su versión actual. En el presente análisis haremos nuestra segunda incursión en el concepto “tiempo”, desarrollando en esta ocasión su modalidad sincrónica. Este es un film, que, enmarcado en un contexto de intriga policial, visiones proféticas o asesinatos aleatorios, nos presenta una clara diferenciación entre Kronos y Kairós, y más importante aún, nos enseña a identificarlos por separado. Del mismo modo haremos un repaso de multitud de símbolos que se presentan de manera recurrente en varias secuencias y que serán decodificados rigurosamente. Finalmente desvelaremos una trama que tiene que ver con la percepción del instante como paso necesario para ser conscientes de la realidad que habitamos.

¿De qué nos está hablando la película o qué conceptos podemos trabajar a través de ella en DDLA?

1. Portales dimensionales
2. Recuerdos del Futuro
3. La importancia de “lo imprevisible”.
4. Hipertiempos / La naturaleza del “Instante” o unidad de consciencia
5. Octavas proyectivas

No se pierda en los vericuetos del tiempo y contemple el verdadero discurrir de la realidad ante sus ojos. Bienvenido a una nueva edición de Hollywood Decodificado.

- **Premonición 2015**

<https://superocho.org/watch/Z3kgBjKvJ57EjVC>

Y sin más, su decodificación:

- **Deco Premonición – Por Calcioc**

<https://superocho.org/watch/Wmp1VZVOYhYR7DE>

86. SOPA DE CARACOL

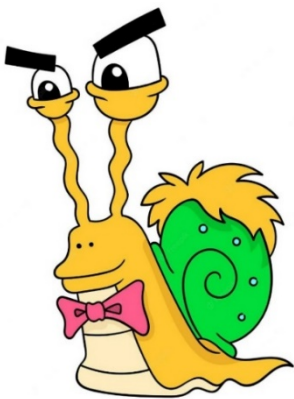
MORFÉO, 24/ 11/ 2022, 9:55



EL SER Y EL TIEMPO 2

Lo que somos. La eternidad, el Ser, el tiempo. Tres que son uno; lo incommovible. ¿Acaso se conmueve el colibrí por comer de la rosa; o la rosa por deshojarse y caer sobre el pasto?

El Ser, mediante sus avatares con particulares percepciones del tiempo según cada encarnación, es el que recorre el tiempo manifestando realidades. Y es en este proceso de expansión, del que todos formamos parte, que las realidades se crean mientras el universo se expande.



¿Si hubiese verdad en lo que se dice en estas dos charlas? ¿Si somos el Ser? ¿Si el Ser recorre el tiempo manifestando realidades? ¿Cuánto tiempo necesitamos para encontrar el camino a lo que somos? ¿Cuántos Escenarios Uno vamos a manifestar antes de que decidamos manifestar otra realidad?

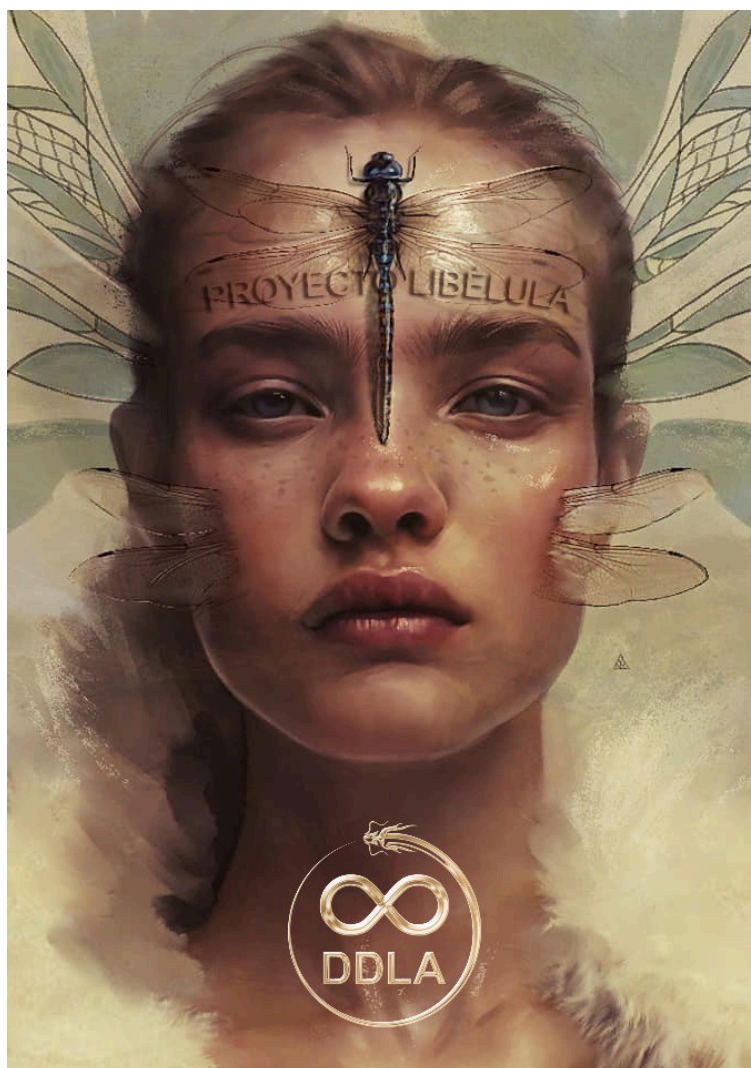
El tiempo que nos dimos para encontrarnos está a punto de terminarse. Si no podemos ver el camino de salida del laberinto, tal vez debamos empezar a tirar las paredes que nos impiden al paso antes de que sea demasiado tarde.

- El Ser y el tiempo 2 - SDC / Edición Especial Navidad

<https://superocho.org/watch/rhzQnXiwV2pUFpK>

87. PROYECTO LIBÉLULA

MORFÉO, 28 / 12/ 2022, 22:13



Cuando DDLA se propone un objetivo, no se detiene hasta lograrlo. Nada es imposible si el espíritu es el que propone y los MS los que disponen, esta es la prueba que si se quiere se puede. Hoy presentamos para todos los lectores y miembros de este espacio, el proyecto **libélula** terminado en tiempo récord. Solo agradecer al equipo de ingenieros, programadores, diseñadores y desarrolladores que participaron en este proyecto para poder terminar el trabajo a tiempo y recibir al 2023 como se merece, con todas las luces, energía y un nuevo espacio transformado por y para ustedes. Nada más que decir y mucho que disfrutar.

Bienvenidos al nuevo y renovado DDLA.

- **Bienvenidos al Nuevo DDLA**

<https://superocho.org/watch/OMKjDPpyVZIAyRU>